

ரிஜிஸ்டர்

# கோத்ரெஸ் ந.1 ந.2

சென்னை  
1933

No.1 No.2

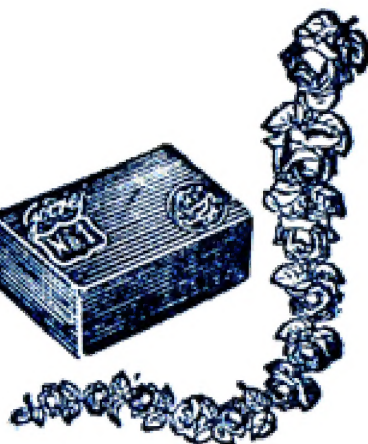
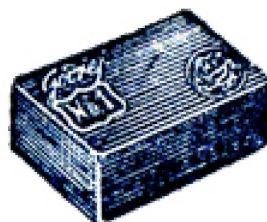


டாய்லெட்  
(ஸ்நான)  
சோப்புகள்

பொருக்கி எடுக்கப்பட்ட புஷ்டி யளிக்கும் தாவர எண்ணை களையும் இதர மூலங்களையும் சேர்த்து புகழ் வாய்ந்த சிறந்த முறையில் பிரத்யேகமாய் திறம் பட தயாரிக்கப் படுகின்றன. அவைகளின் பரிமளம் கமழும் சிறந்த துரையே அழகை யூட்டி கிருமிகளையும் கொல்லுகிறது.

## கவனியுங்கள்

இந்த செளந்தரிய சோப்புக்கள் சாஸ்த்ரிய முறைப்படி பரிசுத்தமானவை என்றும் நன்மை பயக்குபவன என்றும் தீருவிக்கப் பட்டிருக்கின்றன. சில சோப்புகள், தவறுதலாக, பரிசுத்தமானவைகளாக கருதப்படுகின்றன. ஏனெனில் உதாரணமாய் பாசுப்பதற்குப் பளிங்குபோல் தென்படுவதினால்; இது அவைகளின் பரிசுத்தத்திற்கோ அல்லது தரத்திற்கோ எவ்வித அறிகுறியுமாகாது.



நெ. 1 — இப் பெரிய கட்டி பணத்திற்கேற்ப உத்தமமான மதிப்பு வாய்ந்தது. உங்களுடைய ஸ்நானங்களில் நீங்கள் திருப்தியைக் காண்பீர்கள்.

## ஆராய்ந்தறிந்தோர் உபயோகிக்கும் சோப்புகள்



கோத்ரெஸின் இதர உபரக தயாரிப்புகள்

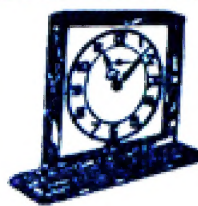
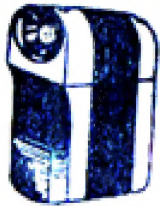
ஜேபிஸ் ஸ்டிக், ஜேபிஸ் 'ரவுண்டு' கிரீசின் உத்தம் நைஹ்

100 சதம் தூய்மைக்கும்  
மிருகக் கொழுப்பற்ற  
தென்பதற்கும் உத்தம  
வாதமானது.

கோத்ரெஸ் சோப்ப்ஸ், லிட்.-மதராஸ்: 164, பிராட்வே; கோத்தின்: 0/38, கல்வத்தி

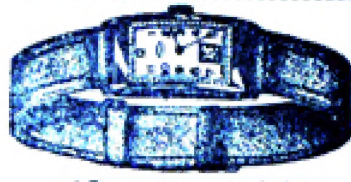
**விசேஷ சலுகை விதிகள் !**

மிகவும் சுகாதார சிபாரிசுப்பதில்லாத கடினமான நகுவித்துவோம். 15, 17 ஜுவல் கெடிகாரங்கள் 5 வருஷமும், மத்திய 3 வருஷமும் உத்தரவாத முன்னமை. கடினத்தால் உத்தரவாதப்பதிரம், கடினம், வெகுவெட்டு பெட்டி இவை இவையாக அளிக்கப்படும். விதிகள் வரி, பரக்கிள், நபர் செலவு இன்றி கெடிகாரங்கள் வி.பி.பி. மூலம் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.



**இலவசப் பரிசுகள்**

ஒரே பரக்கிளில் இரண்டு கடினமான ஆர்டர் செய்யவர்களுக்கு இரண்டு செம் பணங்கடிக் அமெரிக்கன் டாலர் கூட இடைக்கும். அதேபோல், ஏதாவது 3 கடினமான ஆர்டர் செய்யவர்களுக்கு ஒரு பரக்கெட் டாலர் கூட, 4 கெடிகாரங்கள் ஆர்டர் செய்யவர்களுக்கு ஒரு ஆர்டர் டேயர் கிளாக்கும் இடைக்கும்.



**சென்ட்ரல் செகண்டு ஹான்ஸ் - 10½**

513	கரோம் ஸ்டைல் பேக்	5 ஜுவல்	22
514	ரே. கோ. ஸ்டைல் பேக்	5 ஜுவல்	25
515	முழு ரோக்கு கோக்கு	5 ஜுவல்	28
516	கரோம் ஸ்டைல் பேக்	7 ஜுவல்	35
517	ரே. கோ. ஸ்டைல் பேக்	7 ஜுவல்	38
518	முழு ரோக்கு கோக்கு	7 ஜுவல்	41
576	கரோம் ஸ்டைல் பேக்	15 ஜுவல்	43
577	ரே. கோ. ஸ்டைல் பேக்	15 ஜுவல்	48
578	20 மைக்ரோன் தங்கம்	15 ஜுவல்	58
579	கரோம் ஸ்டைல் பேக்	17 ஜுவல்	65
580	ரே. கோ. ஸ்டைல் பேக்	17 ஜுவல்	70
581	20 மைக்ரோன் தங்கம்	17 ஜுவல்	80

**கர்வெக்ஸ் - ஹான்ஸ் 7½**

549	கரோம் ஸ்டைல் பேக்	5 ஜுவல்	33
550	ரே. கோ. ஸ்டைல் பேக்	5 ஜுவல்	36
551	முழு ரோக்கு கோக்கு	5 ஜுவல்	39
552	கரோம் ஸ்டைல் பேக்	7 ஜுவல்	39
553	ரே. கோ. ஸ்டைல் பேக்	7 ஜுவல்	42
554	முழு ரோக்கு கோக்கு	7 ஜுவல்	45
600	கரோம் ஸ்டைல் பேக்	15 ஜுவல்	50
601	ரே. கோ. ஸ்டைல் பேக்	15 ஜுவல்	55
602	முழு ரோக்கு கோக்கு	15 ஜுவல்	60
605	20 மைக்ரோன் தங்கம்	15 ஜுவல்	65
606	கரோம் ஸ்டைல் பேக்	17 ஜுவல்	60
607	ரே. கோ. ஸ்டைல் பேக்	17 ஜுவல்	67



**டிஜிடி வட்டவடிவம் - ஹான்ஸ் 8½**

525	கரோம் ஸ்டைல் பேக்	5 ஜுவல்	26
526	ரே. கோ. ஸ்டைல் பேக்	5 ஜுவல்	29
527	முழு ரோக்கு கோக்கு	5 ஜுவல்	32
528	கரோம் ஸ்டைல் பேக்	7 ஜுவல்	31
529	ரே. கோ. ஸ்டைல் பேக்	7 ஜுவல்	34
530	முழு ரோக்கு கோக்கு	7 ஜுவல்	37
582	கரோம் ஸ்டைல் பேக்	15 ஜுவல்	55
583	ரே. கோ. ஸ்டைல் பேக்	15 ஜுவல்	60
584	20 மைக்ரோன் தங்கம்	15 ஜுவல்	70

**டான்ட்ரோ தவுண்டு க்வான்ஸ் - ஹான்ஸ் 10½**

543	கரோம் ஸ்டைல் பேக்	5 ஜுவல்	37
544	ரே. கோ. ஸ்டைல் பேக்	5 ஜுவல்	40
545	முழு ரோக்கு கோக்கு	5 ஜுவல்	43
546	கரோம் ஸ்டைல் பேக்	7 ஜுவல்	41
547	ரே. கோ. ஸ்டைல் பேக்	7 ஜுவல்	44
548	முழு ரோக்கு கோக்கு	7 ஜுவல்	47
591	கரோம் ஸ்டைல் பேக்	15 ஜுவல்	58
592	ரே. கோ. ஸ்டைல் பேக்	15 ஜுவல்	63
593	20 மைக்ரோன் தங்கம்	15 ஜுவல்	68

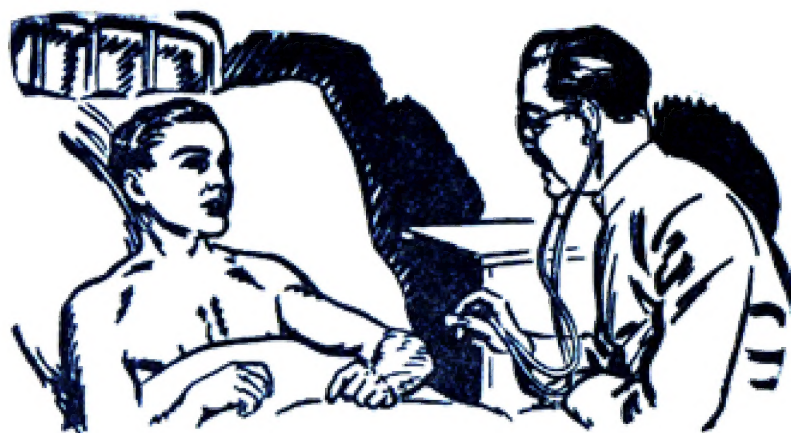


**ஹோன்ஸ் - ஹான்ஸ் 5½**

654	கரோம் ஸ்டைல் பேக்	5 ஜுவல்	40
655	ரே. கோ. ஸ்டைல் பேக்	5 ஜுவல்	43
656	முழு ரோக்கு கோக்கு	5 ஜுவல்	46
657	கரோம் ஸ்டைல் பேக்	7 ஜுவல்	45
658	ரே. கோ. ஸ்டைல் பேக்	7 ஜுவல்	48
659	முழு ரோக்கு கோக்கு	7 ஜுவல்	51
672	ரே. கோ. ஸ்டைல் பேக்	15 ஜுவல்	63
674	ரே. கோ. ஸ்டைல் பேக்	15 ஜுவல்	70
676	முழு 9 கர. தங்கம்	17 ஜுவல்	120
677	முழு 18 கர. தங்கம்	17 ஜுவல்	140
644	ஆன் பிஷப் முழு ஸ்டைல் தரிசு ரேடியம் டயல்	17 ஜுவல்	105

அதாரம் டேயின் கடினம் (நெ. 683)  
 681 ஆர்டர் டேயின் கிளா, சதுர வடிவம், தரிசு முழு கரோம் டயல் 3½" — 20  
 682 அதாரம் டேயின் கிளா, டயல் 4½" — 19  
 683 அதாரம் டேயின் கிளா, முழு கரோம் கோம், ரேடியம் டயல், வரை 4½" — 21  
 684 மேலது அதாரம் டேயின் கிளா, தரிசு ரேடியம் டயல், ஹான்ஸ் 2½" — 15





நோய் பலவீனத்தை உண்டாக்கும் .



கூடுதல் குதிரைக் குவஸ்டின்  
மீண்டும் ஆரோக்கியப்பெரு உதவும்

நோயும் தீரவும் உடம்பை பலவீனஞ்  
செய்தும்போது, கனியமாக நீர்நீர்  
அநிகமான முக்கு தரும் உணவு அவசியம்.

பலவீனம் தீர்வி ஆரோக்கியம், பெற  
"குவஸ்டின்" இனிமையான உணவு - பானம்  
என்று உங்களுக்குள்ளுள்ள உடம்பை  
கூடும், திண்டிலும் போலிக் கோலிக் தனம்,  
அது எப்போது குவஸ்டின் கனியமாக நீர்நீர்  
மாரும், தவிர திறந்த முக்குவுள்ள உணவு  
ஆகவாக பலவீனமுள்ள உடம்புக்கு அந்  
போலிக் போலிக் கனியமாகும்.

குவஸ்டின் இரத்தவியலிலும் குவஸ்டின் பழுத்த பாலியலு  
கும், உத்தமமான எட்டுப்பெரும் இரத்தவியல்த் தயாரித்த கோலிக்  
வும், இருப்பதுடன் மதிப்புமிக்க இனிமையான பானப்பெருக்களும்  
விடமிக்களும், கோலிக் தனம்.

குவஸ்டின் உத்தமமான உணவு இது ஒன்றுதான். இது இனிமையான  
ஒரு தனிமையாகவே வந்தது.

# 'OVALTINE'

ஓவல்டின்

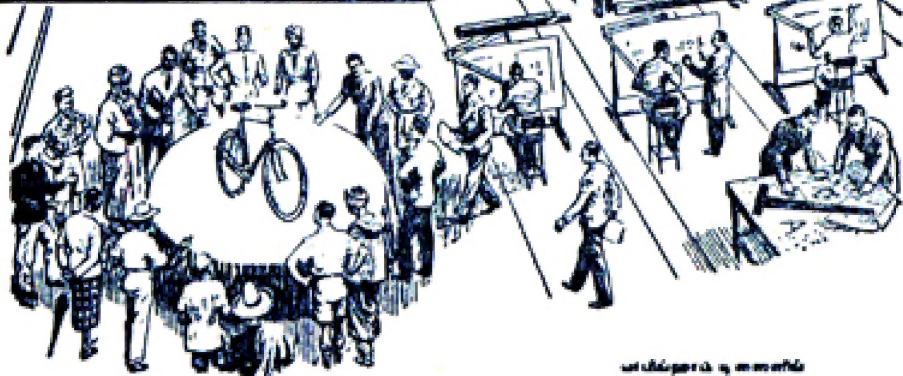
உலகில் மிகப் பிரசித்திபெற்ற உணவு பானம்.

விநியோகஸ்தர்கள்:— கிராமர்ஸ் டிரேடிங்  
கம்பெனி (இந்தியா) லீட்.,



OV. 30 J.

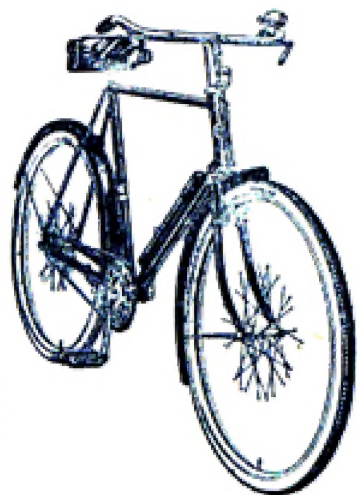
ஹெர்குலஸ் தான் இந்தியாவில் மிகச்  
சிறந்த சைக்கிள் என்பது எவ்விதம்



மிகச்சிறந்த வாகனங்கள்

ஆரோக்கியம் தரும் வாகனங்கள்

ஹெர்குலஸ் சைக்கிள்கள் எங்கெங்கு சென்  
றாலும் அந்தந்த இடங்களின் குழந்தைகளுக்கு  
மிகவும் ஏற்றவையாகத் திகழ்கின்றது. ஒவ்  
வொரு தேசத்தின் விசேஷத் தேவைகளை  
ஹெர்குலஸ் கம்பெனி இஞ்சினியர்கள்  
கன்கு அறிந்திருப்பதினால்தான் இது  
சாத்தியமாகிறது. நூதன அமைப்பு,  
மிகவும் உயர் ரகப் பொருள்கள், இணை  
யிலா வேலைப்பாடு ஆகிய குணங்களால்  
ஹெர்குலஸ் சைக்கிள்கள் உலகிலேயே  
மிகவும் விரும்பத்தகுந்ததாய் உள்ளது.



# Hercules

## ஹெர்குலஸ்



சகல பிரபல வியாபாரிகளிடமும் கிடைக்கும்

THE HERCULES CYCLE & MOTOR CO. LTD., BIRMINGHAM, ENGLAND.

EAS/12/1998



## “ வன மஹா த்ஸவம் ”

போதிய மரங்களை நட்டு, உணவு உற்பத்தியைப் பெருக்க உதவுங்கள். காசி, லாங்ரா, பம்பாய் மற்றும் இதர ஜாதிகளிலுள்ள ஒட்டு மரங்கன்றுகள், விதையில்லாத ஒட்டுக் கொய்யா, விச்சிஸ், ஸ்டார் ஆப்பிள், எலுமிச்சை, படாபி ஆரஞ்சு ஆகிய உயர்ந்த ரகத்தைச் சேர்ந்த செடிகள் ஒவ்வொன்றும் விலை அனா 8 நூறு விலை ரூ. 45

000

“GUIDE TO GARDENERS” என்னும் சஞ்சிகையைப் படியுங்கள். மாதிரி காப்பி இலவசம். வருஷ சந்தா ரூ. 4

விவரங்களுக்கு

ஆர் யன் ஸீ ட்ஸ் & நர்ஸரிஸ்  
ஸா ஹா பூர் (கடாபிதம்: 1928) கல்கத்தா - 38



# டெர்பெகால்

தொண்டைரணம், இருமல், காசம், இன்பஞாயன்ஸா மற்றும் சுவாச நோய்களைத் தீர்ப்பதில் இணையற்ற நிவாரணி. குடும்பத்திற்கு அவசியமானது.

தயாரித்தவர்கள் :

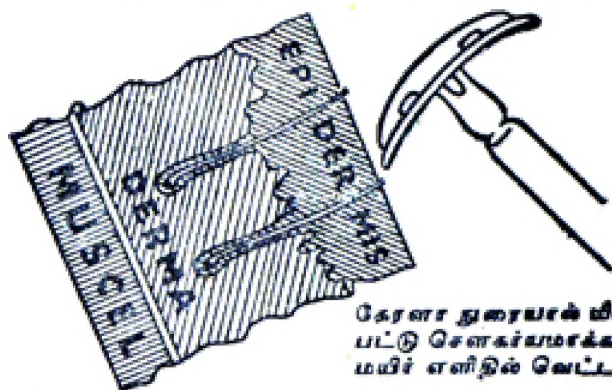


PSM 3

மவுண்ட் மேடூர் பார்மஸ்யூடிகல்ஸ் லிட்.

மதராஸ் - 20.

**நீங்கள் கூவரம் செய்து  
கொள்ளும்போது என்ன ஏற்படுகிறது ?**



தேளா துரையாக் மிருதுவாக்கப்  
பட்டு சௌகர்வமாக்கப் பட்டதும்  
மயிர் எளிதில் வெட்டப்படுகிறது.

மலிகத்தியின் விளிம்பிலிருந்து இயற்கையாகவே தெறித்துப்  
போகிறது. ஆகையால் உங்களுக்குத் தாடிவெட்டுவதற்கு தேளாக  
திற்பதற்குத் தடித்த துரை அவசியம். தேளா ஷேவிங் சோப்  
தீண்டகாலம் இருக்கக் கூடியதும், மயிரை த்தடுக்கக் கூடிய  
துரையை உண்டு பண்ணுவதும், ரணாயனப் பொருள்களின் சேர்  
க்கையால் அது ஒவ்வொரு மயிரையும் எளிதில் வெட்டுவதற்கு  
மயிரை மிருதுவாக்கச் செய்கிறது. அது கத்தியை மெருகுபடுத்தி  
முகத்தையும் மிருதுவாக்குகிறது.

**உங்கள் முகத்தினிடம் தயவைக் காட்டுங்கள்**



**ஷேவிங் ஸ்டிக்கை உபயோகியுங்கள்**

பிளாஸ்டிக் டிஸ்குகளில் அனா 11½.  
ஸ்டிக் மட்டும் அனா 9.



**தேளா ஸோப் இன்ஸ்டிடியூட், கள்ளிக்கோட்டை**

டிபார்ட்மென்ட் ஆப் இன்டஸ்ட்ரீஸ் அண்டு காமெர்ஸ்

**கவர்மென்ட் ஆப் மெட்ராஸ்**



# கல்கி பொருளடக்கம்

மார்ச் 51 | ஜூலை 23 | விடுதலை  
தொகுதி 51 | ஆகஸ்ட் 8

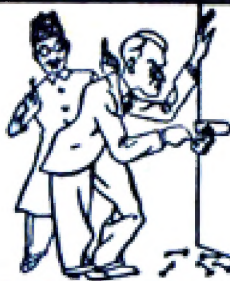


என்ன செய்தி?	...	9
கண்டது கனவு அல்ல! சான்றி	...	10
அட்டைப்பட விளக்கம்	...	12
மகா யுத்தம் ஒழிக!	...	18
தேர்தல் பறித்தி	...	17
பொய் மான் காடு கல்வி	...	18
தனேஜ் (படங்கள்)	...	27
வாட் தீண்ட கருங்குருவி மா. கிருஷ்ணன்	...	30
அக்கப்போர்	...	31
ராமகிருஷ்ண உபநிஷதம் ராஜாஜி	...	33
பாதுஷாவின் காதல் கதர்சன்-ரா.வி.	...	35
பாப்பா மணி பாபு	...	39
முன்று சகோதரிகள் ரா. ரா.	...	40
சித்திரங்கள் விசித்திரம் சாமா	...	42
ஒரே குறை	...	43
தீயாக பி. என். ராமையா	...	44
விடு கிடைத்த விநோதம் க. ரா.	...	50
குட்டிக்கதை-7 வித்தன்	...	54
மனித்த மனம் வி. என். ஆர்.	...	55
அகில உலகச் சிறுகதைப் போட்டி	...	60
யுத்த சேத்திரம் ஜெயமணி	...	61
காணொப்பம்	...	64
கம்பர் தரும் கார்ட் டி.பி.க.சி.	...	65
நகீக்காட்டு ராஜா என். கோபாலன்	...	67
எட்ட மேதை	...	72
இனங்கைக் கடிதம் ரஜனி	...	75

"கல்வி"யில் வெளிவரும் கதைகளில் உள்ள பெயர்கள் எல்லாம் கற்பனைப் பெயர்கள்; எம்பயர்களும் கற்பனையே.

# கோத்ரெஜ்

*Goody* ரீஜிஸ்டர்டு



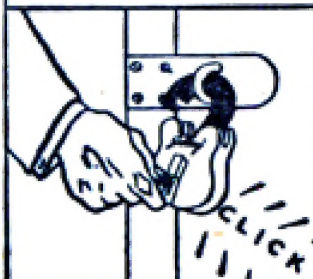
இதிக் பிரயோஜனமில்லை



வேறு சாவிக்களாக முயற்சிப்பதில்



அதனுடைய கோத்த சாவிதான்



ஒரு கோத்தெழிப் பூட்டைத் திறக்க முடியும்

ஆமைப் பூட்டுகள்  
பாதிர அமைரிப் பூட்டுகள்  
இழுவறைப் பூட்டுகள்  
தைட்டாட்சு தாழ்ப்பாங்கன்

பூட்டுகள், சாவிகள் முதலியன வரிசை வரிசையாக மெஷின் களில் செய்து நூற்றுக்கணக்கான திறமை வாய்ந்த வேலை யாட்களால் கோத்ரெஜ் தொழிற் சாலையிலேயே கையால் பூத்தியாகச் சேர்த்து அமைத்தவையாகும். இம்மாதிரி விசேஷத் தயாரிப்பு முறையைக் கையாண்டு வருவதனால் ஒரு பூட்டைப்போல் மற்றொன்றிருப்பது கிடையாது. இந்த பிரத்தியேக தயாரிப்பின் மர்மம், கோத்ரெஜ் பூட்டுகளை அதனதன் சாவிகளின்றி வேறு எவ்விதமும் திறக்க முடியாது.

விநி விவரங்கள்

1½ அங்குல பாட்டளக்கிற்று

ரூ. 5

தைட்டாட்சு ரூ. 16-8

கோத்ரெஜ் அண்டு பாய்ஸ் மானுபாக்கரிங் கம்பெனி லிட்.

பாதுகாப்புடன் உயர்ந்த உலோகங்களினால் செய்த பொருள்கள், ஹாஸ்பிட்டல் பர்னிச்சர் . . . தயாரிப்போர்

மதராசு : 184, பிரிட்ஜே : மும்பாய் : எம் பாக், பரேம் : 81, சர்க்கேட் ரோட் 299, கம்பரேஷி ரோடு : பெங்களூர் : கரிகால் : ரெண்ட்மேன், 180, கரிகால் ரோடு : கோயமுத்தூர் : கரிகால் : ரெண்ட்மேன், பெர்வ கடைத் தோடு : திருச்சியில் : S T Rm Cl நம்புலி கம்பெனிகளில் : 2, கிளக் கடைத் தோடு, பரத் பங்கொதிரம், பெப்பலாசம் : மதுரை : S R S பிரதர்ஸ், கிழக்கு சித்திரா வீதி : வேலூர் : P டிபுல்டெட்டி & கோ, கரநிவல் : ராஜகோத்தியார் : S R P V சேம்பெதிரம், மெரின் ரோடு : கோச்சி : K கோடர், பார்ட் : திருவனந்தபுரம் : S. கோடர், மெரின் ரோடு : கோயம்புரம் : எம் கெஸ்ட்டன் லிட்., த. பெ. கோ. 817.





கல்கி

மார்ச் 9

இதழ் 51

## என்ன சேதி ?

**இந்நினைர்கள் பஞ்சம் !**

சென்னை சர்க்கார் மராமத்து மந்திரி கனம் எம். பக்தவத்சலம், சில தினங் களுக்கு முன் கோயம்புத்தூரிலே சர்க்கார் டெக்னாலஜி கல்லூரியை அதன் புதிய கட்டிடத்தில் ஆரம்பித்து வைத்த போது சில விவரங்களை வெளியிட்டார்.

" இந்த வருஷம் இந்நினைரில் கலாசாலை களில் உள்ள 395 லீட்டுகளுக்கு 2,282 மாணவர்களை மிகுந்து விண்ணப்பங்கள் வந்தன. இவ்வாறு இந்நினைரில் கல்வி யில் மாணவர்களுக்கு ஆர்வம் இருப்பது முன்னேற்றத்துக்கு இன்றியமையாதது. இதிலிருந்து நமது மாணவர்களுக்குத் தொழிற் கல்வியில் உள்ள பற்றுதல் நன்கு தெரிகிறது. சர்க்காருக்குத் தொழில் நிறமை வாய்ந்தவர்கள் ஏராள மாகத் தேவைப் படுகிறார்கள். இன்று சர்க்காருக்கு ஐந்துதரக்கு மேற்பட்ட இந்நினைரில் பட்டதாரிகள் இருந்தால் கூட உடனடியாக வேண்டியதுதான். சர்க்கார் எத்தனையோ அபிவிருத்தித் திட்டங்களைத் தயாரித்து வைத்திருக் கிறார்கள். அவற்றையெல்லாம் அமுலுக் குக் கொண்டு வருவதற்குப் போதிய தொழில் நிறமையுள்ளவர்கள் கிடைக்க வில்லை. அதனால் சர்க்கார் மெதுவாகவே மேற்படி திட்டங்களை நிறைவேற்ற வேண்டியவர்களாக இருக்கிறார்கள்" என்று கனம் பக்தவத்சலம் கூறினார். போதிய இந்நினைர்கள் கிடைக்காததால் இறுதிப் பரீட்சை முடியவதற்கு முன்பே அநேக மாணவர்களை—கவர்கள் தேறி விடுவார்கள் என்ற நேஷனலிஸ்ட் மீது உத்திரோகங்களில் சிடயிப்பதரகமும், சர்க்காருக்கு அவ்வளவு அவசரமான தேவை இருந்து வருவதாகவும் மரா மத்து மந்திரி குறிப்பிட்டார். எனவே,

அநிலிருந்து போதிய இந்நினைர்கள் சர்க்காருக்குக் கிடைக்காததால் முக்கிய மான ஆக்கத் திட்டங்கள் நிறைவேற முடியாமல் தேங்கிக் கிடக்கின்றன என் பது வெளியாகிறது.

**திருவது எக்காலம் ?**

அநே இடத்தில் மேலும் கனம் மந்திரி பேசியபோது, இந்நினைரில் கலா சாலையில் இன்னும் அதிகமாக நூறு அல்லது இரு நூறு மாணவர்களைச் சேர்த் துக் கொண்டிருந்தால் தமக்குச் சந்தோஷ மாக இருக்கும் என்றும், இடம் போதாத தால் அதிக மாணவர்களைச் சேர்த்துக் கொள்ள முடியவில்லை என்றும், சர்க்கார் இஷ்டப்பட்டால் கூட சர்வகலாசாலை இடம் போதாது என்ற காரணத்தினால் அதிகமானவர்களைச் சேர்த்துக்கொள்ள இசையாது என்றும் வருத்தினார்.

ஒரு புறம் சர்க்காருக்கு நூற்றுக் கணக்கான இந்நினைர்கள் தேவையாக இருக்கிறார்கள். மறொரு புறம் ஆபீசுக் கணக்கான மாணவர்கள் இந்நினைரில் கலாசாலைகளில் சேர முன் வருகிறார்கள். ஆனால் கலாசாலைகளில் இடம் இல்லாத தால் அவர்களைச் சேர்க்க முடியவில்லை. இந்த நிலையில் வருஷா வருஷம் ஆயிரக் கணக்கான புதிய மாணவர்களைச் சேர்த்துக் கொண்டவதற்கு வசதியாகப் புதிய கட்டிடங்கள் எந்தக் காலத்தில் ஏற்படப் போகின்றன? சர்க்காருக்குத் தேவையான இந்நினைர்கள் எந்தக் காலத் தில் கிடைக்கப் போகிறார்கள்? சர்க்கார் தேங்கிக்கிடக்கும் அபிவிருத்தித் திட்டங் களை எந்தக் காலத்தில் நிறைவேற்றப் போகிறார்கள்? அந்தத் திட்டங்களால் நாட்டு மக்கள் எந்தக் காலத்தில் பலன் அடைவப் போகிறார்கள்?



சீக்கரம் இதை நீதியில் சுற்றிக் கொண்டிருந்தால் இத்தினிகளின் பஞ்சம் இந்த ஜன்மத்தில் தீர வழி உண்டா என்பதை சர்க்கார் ஆராய்ந்து பார்க்க வேண்டும். இத்தினிகளில் கலாசாலைகளுக்காக சர்க்கார் எத்தனையோ லட்சம் செலவு செய்திருக்கிறார்கள். கோயம்புத்தூர் 'டெக்னாலஜி கலாசாலை'க்கு மாத்திரம் இதுவரை ஐம்பத்து காறு லட்சம் ரூபாய்க்கு மேல் செலவு செய்ய முற்பட்டிருக்கிறார்கள். இப்போது செலவாகும் தொகையில் இன்னும் ஒரு மடங்கு அதிக மாணவர்களைச் சேர்த்துக்கொள்வதற்காக சர்க்கார் ஏன் 'ஷிப்டு' முறையை அனுஷ்டிக்கக் கூடாது? குறிப்பிட்ட சிலமணி நேரம் ஒரு கோஷ்டியினருக்கும் மற்றம் சிலமணி நேரம் வேறொரு கோஷ்டியினருக்கும் ஏன் கல்வி யளிக்கக்கூடாது? அவ்வாறு செய்வதால் ஒரே செலவில் இப்போதிருப்பதைக் காட்டிலும் நூறுசத விதம் அதிக மாணவர்களுக்கு இத்தினிகளில் கலாசாலையில் மாத்திரமல்ல, மேடிகல் கலாசாலையிலும் கல்வி அளிக்கலாம். இத்தினிகளின் பஞ்சமும் ஓரளவு தீரும். மேற்படி கலாசாலைகளில் இடமிராமல் மாணவர்கள் தவிப்பதும், அதன் சம்பந்தமான வாதப் பிரதிவாதங்களும், அத்தகைய சிஸ்தமைக்குச் சர்க்கார் பலவிதமான ஆட்சேப சமாதானங்களைக் கண்டு பிடிக்கும் கஷ்டமும் குறையும்.

நமது மராமத்து மந்திரி போதிய இத்தினிகள் கிடைக்கவில்லை என்று வருத்தமிருர். ஆனால் பிரதமர் கனம் குமாரசாமி ராஜா கூறுவதோ அதற்கு நேர்மாறாக இருக்கிறது. இத்தினிகளில், மேடிகல் கலாசாலைகளில் சேர ஏராளமான மாணவர்கள் வருவதால் சர்க்கார் 'ஷிப்டு' முறையை ஏன் அனுஷ்டிக்கக் கூடாது என்று பத்திரிகைப் பிரதிநிதி கேட்டதற்குப் பிரதமர், "ஷிப்டு முறை வைத்து அதிக மாணவர்கள் தேறி வெளியே வந்தால் அவர்கள் எல்லோருக்கும் எங்கிருந்து வேலை கொடுப்பது?" என்று பதில் அளித்தார்.

கலாசாலைகளில் தேறும் மாணவர்கள் யாவருக்கும் வேலை கொடுப்பதாக சர்க்கார் உத்தரவாதம் அளித்திருக்கனா? அவ்வாறு உத்தரவாதம் அளிப்பதாக இருந்தால்தான் மாணவர்களைச் சேர்த்துக் கொள்ளலாம் என்றால் பல கலாசாலைகளையும் மூடி விடும்படியான சிஸ்தமை ஏற்படும். எனவே, வேலை கிடைக்காது என்பதற்காகக் கலாசாலைகளில் இடம் இல்லை என்று கூறுவதோ, ஷிப்டு முறையை அமுலுக்குக் கொண்டு வராமல் இரப்பதோ சியாயமாகாது. தற்போதைய சிஸ்தமில் ஷிப்டு முறையை அனுஷ்டித்தாலன்றி மேற்படி கலாசாலைகளில் சேர முடியாமல் தவிக்கும் மாணவர்களின் கஷ்டம் திருவதற்கு வழியில்லை.

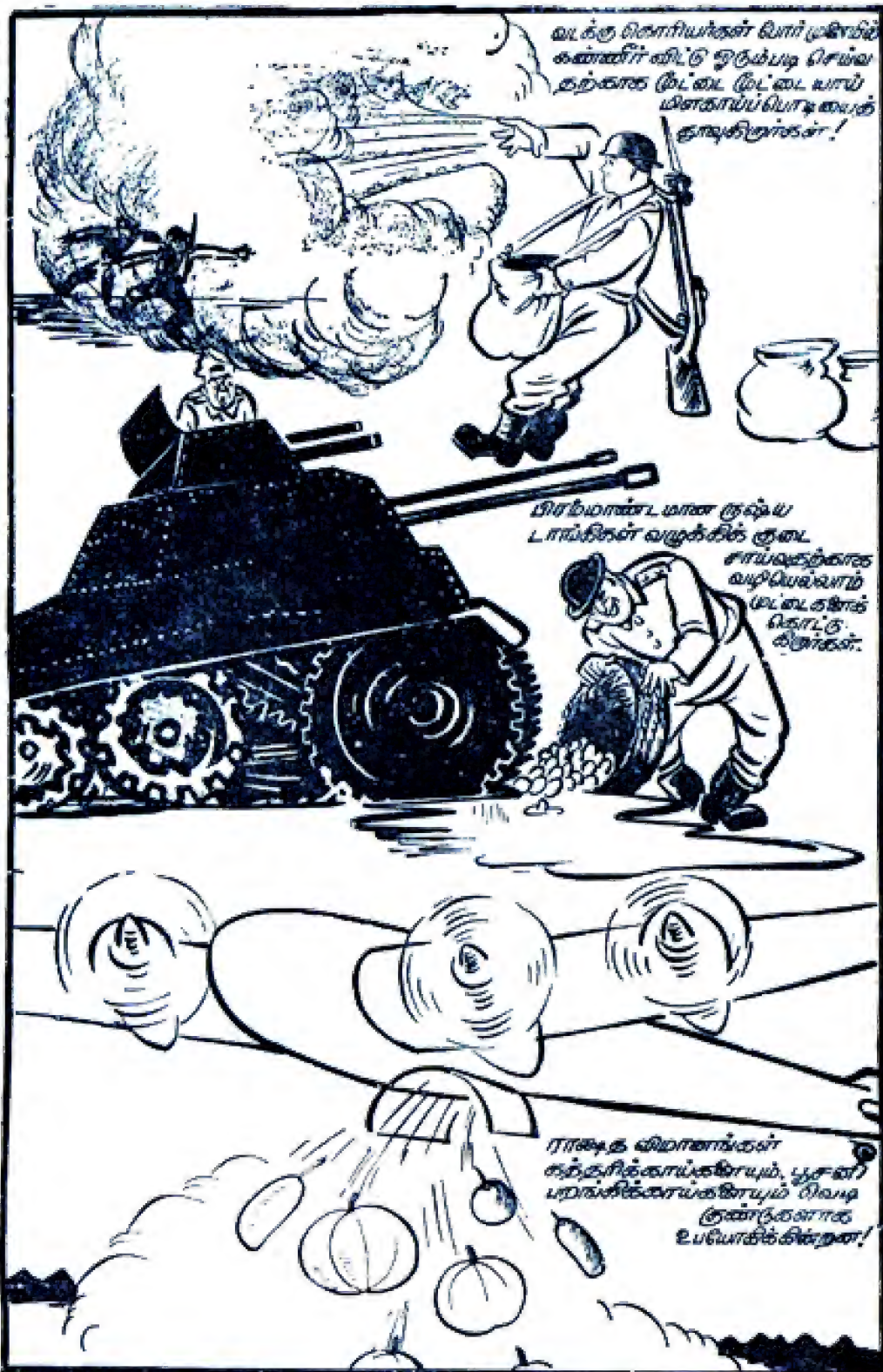
### அட்டைப்பட விளக்கம்

அவன் ஓர் அரசு குமாரி. மூன்று பொருள்கள்மீது அவன் மோகம்கொண்டான். — பேசும் பதவை, பாடும் மரம், மஞ்சள் நீர். அவற்றை அடைய ஆசைப்படுகிறான். உடனே தன் சகோதரர்களிடம் சென்று, "அண்ணன்மார்களே, அந்த அநிசயப் பொருள்கள் இல்லாமல் என் உயிர்வாழ முடியாத. எப்படியாவது அவற்றைக் கொண்டுர மாட்டீர்களா?" என்று வேண்டுகிறான். உயிருக்குவிரான தங்கள் அருமைத் தங்கையின் ஆசையைப் பூர்த்தி செய்வதற்காக அவர்கள் புறப்படுகிறார்கள். ஆபத்தம் பயக்காரமும் மிக்க அந்த முயற்சியில் தோற்றப் போய் கல்லாக மாறி விடுகிறார்கள் அவர்கள். இந்தச் செய்தியைக் கேட்டு அரசு குமாரி மனம் பதைக்கிறது. ஆனால் அவன் சோகத்தில் ஆழ்ந்த அப்படியே உட்கார்ந்த விட வில்லை. சகோதரர்களால் சாதிக்க முடியாத அம் மாபெரும் காரியத்தைத் தானே சாதிப்பதற்காக அவன் புறப்படுகிறான். எவ்வளவு இடைபூறுகள்! என்னென்ன கஷ்டங்கள்! — எல்லாவற்றையும் சமாளித்தக் கடைசியில் தன் லட்சியத்தை அவன் அடைகிறான்.

எத்தனை முறை படித்தாலும் அனுப்புத் தட்டாத சிஞ்சுவிலி இலக்கியங்களில் அரசிக் கதைகளும் ஒன்றாகும். மனதை மயக்கித் தனி உலகத்தக்கு அழைத்தக் கொண்டுபோகும் சக்தி அதற்கு உண்டு. அத்தகைய அற்புத இலக்கியத்தில் உள்ள பல கதைகளில், இப்போது "கல்கி"யில் வெளிவரும் மூன்றாம் பாகத்திலும் ஒன்று. அதில் வரும் ஒரு காட்சியைத்தான் இந்த இதழ் அட்டைப் படம் சித்திரிக்கிறது.



# கண்டது கனவு அல்ல!



சுமெரிக்கப் பிராங்கிகளுக்கு வெண்டக்காய்  
ரவைகளாக உபயோகப் படுகின்றன!



தளபதிகளுக்கு மிஸையை முதுக்கில்  
தொன்வதற்காக ஏராளமான  
எண்ணெய் தேவையாக இருக்கிறது.



இதழ்புகள் நேருக்கு தெராத  
நின்ற விறகுக்களால் உகரமாகப்  
போர் செய்கிறார்கள்!



நான் கண்ட தெல்லாம் கனவு சும்ம,  
உண்மைதான் என்று தோன்றுகிறது!  
கில்லாவிட்டால் இந்தப் பாழாய்ப்  
போன சாமான்களின் விலை ஏன்  
இப்படி உபர வேண்டும்?





# மகாயுக்தம் ஒழிக!

நுஷ்யாவின் ஆதரவு பெற்ற வடக்குக் கொரியர்கள் வெற்றிமேல் வெற்றிபெற்று வருகிறார்கள்.

அமெரிக்காவின் ஆதரவு பெற்ற தெற்குக் கொரியர்கள் ஒவ்வொரு நகரமாக இழந்து வருகிறார்கள்.

எனவே, இந்தநிலையில் அமெரிக்கா அணுகுண்டுகளை உபயோகிக்க வேண்டியது அவசியம் என்று சில ஆத்திரக் காரர்கள் அபூர்வ ஆலோசனை கூற முற்பட்டிருக்கிறார்கள்!

கொரியாவில் மூண்டுள்ள யுத்தம் இப்படியே நீடித்துக் கொண்டு போகுமாயின், அது இறுதியில் நாசகரமான அணுகுண்டு யுத்தத்தில் வந்து முடிந்தாலும் முடியலாம்.

கொரியா போர்முனையில் அமெரிக்கா அணுகுண்டை உபயோகிக்குமாயின், அதற்கு ஐக்கிய நாடுகள் சபையும் பொறுப்பாளியாகும்படி நேரும் என்று நியூயார்க் செய்திகள் கூறுகின்றன.

ஏனெனில், கொரியாவில் ஆக்கிரமிப்பைக் கண்டித்த ஐ. நா. சபை, அங்கு எந்தக் கட்சியினரும் அணுகுண்டை உபயோகிக்கக் கூடாது என்று தடுக்கவில்லை அல்லவா?

அணுகுண்டைப் போன்ற சர்வநாசகத்தை விளைவிக்கும் கொடிய ஆயுதங்கள் சம்பந்தமாக ஐ. நா. சபையின் தீர்மானத்தில் எதுவும் குறிப்பிடவில்லை என்று மேற்படி சபையினுள்ள இந்தியப் பிரதிநிதி கவலைப்படுகிறார்.

கொரியா யுத்தம் அணுகுண்டு யுத்தமாக மாறிவிட்டால் என்ற பிரதிநாளுக்கு நான் அதிகமாகி வருவதால், பஞ்சமனம் ஸ்டாலினும் சத்தித்துப் பேசுவதற்குப் பண்டித ஜவாஹர்லால் நேரு முயற்சி செய்ய வேண்டும் என்றும், போர் நின்று சமாதானம் ஏற்படும்படிச் செய்வதற்கு ஐ. நா. சபையைக் காட்டிலும் பண்டித ஜவாஹர்லால் நேருதான் தகுதியானவர் என்றும் அமெரிக்க அணுகுண்டு விஞ்ஞானி டாக்டர் லியோ ஸீக்ஸர்ட் வற்புறுத்தி யிருக்கிறார்.

அவசியம் நேரிந்தால் அமெரிக்கா மறுபடியும் அணுகுண்டைப் பிரயோகிக்கத் தயங்காது என்று சில நினைவுகளுக்கு முன் அமெரிக்க ஜனாதிபதி

டூமன் கூறியதையும் கொரியா போரின் தற்போதைய போக்கையும் கவனிக்கும்போது, அணுகுண்டு யுத்தம் ஏற்படாது என்று யாரும் உறுதியாகச் சொல்வதற்கில்லை.

சென்ற மகா யுத்தத்தினால் ஏற்பட்ட கஷ்ட நஷ்டங்களிலிருந்து இன்னும் உலக நாடுகள் உய்யவில்லை.

இந்த நிலையில் மற்றொரு பெரிய யுத்தம் நேரிந்தால் உலகத்தின் கதி என்ன ஆவது?

அதிலும் அந்த யுத்தம் அணுகுண்டு யுத்தமாக இருக்குமாயின் அதன் கோர விளைவு என்ன ஆகும் என்பதைக் கற்பனை செய்து கொள்ளுவதும் பயங்கரமான விஷயம்.

சிறிய நாடுகளிடையே போர் நேரிந்தால் அதை வல்லரசுகளோ அல்லது ஐக்கிய நாடுகள் சபையோ சமரசமாகத் தீர்த்து வைக்கலாம்.

ஆனால் உலக நாடுகளையும் ஐ. நா. சபையையும் கூட ஆட்டிவைக்கும் வல்லமையுள்ள, ராஷ்டிரபலம் பொருத்திய இரண்டு மாபேரும் வல்லரசுகள் மோதிக் கொண்டால் அவைகளுக்குள் சமரசம் செய்துவைக்கும் செல்வாக்கும் தைரியமும் யாருக்கு உண்டு?

உலகத்திலே பாரத நாட்டைத் தவிர வேறு எந்த தேசத்துக்கும் அத்தகைய செல்வாக்கு இல்லை என்பது சமீப காலமாக நினைந்துவரும் சம்பவங்களிலிருந்து வெளியாகி யிருக்கிறது.

பொருளாதாரத் துறையில் இந்தியாவைக் காட்டிலும் முன்னேற்றம் அடைந்துள்ள நாடுகள் உலகில் எத்தனையோ இருக்கின்றன.

நவீன தனவாடங்களிலும் இராணுவ பலத்திலும் இந்தியாவை மிஞ்சிய நாடுகள் எத்தனையோ இருக்கின்றன.

ஆனால், பொருளாதார பலத்தையும் இராணுவ பலத்தையும் காட்டிலும் மிகுந்ததான ஆதம் சக்தியில் இந்தியா இணையற்று விளங்குவதால், நம் நாடு இன்று வல்லரசுகளுக்குள் ஏற்பட்டுள்ள கோரமான போரைத் தீர்த்துச் சமரசம் செய்து வைக்கக் கூடிய நிலையில் இருக்கிறது.



உடைத்திலே எந்த நாடும் ஆயுதப் புரட்சியினால்தான் சுதந்திரத்தைப் பெற்றதேயன்றி, பாரத நாட்டைப் போல் காத்திஜி காட்டிய வழியைப் பின்பற்றி அன்பினால், ஆயுதமின்றி ஆத்ம பலத்தினால் சுதந்திரம் பெற்ற தேசம் எதுவுமே இல்லை.

அந்தப் புதுமையைக் கண்டு உலகமே அதிசயித்தது. அதன் பயனாக உலக நாடுகளிடையே பாரத தேசத்தின் மதிப்பு உயர்ந்தது.

உலக அரசியலிலும் இந்தியா நெறிதவறாமல் நடந்து கொண்டு வருவதால் அதற்குச் சர்வதேச மேடையில் மதிப்பு அதிகமாகி யிருக்கிறது.

ஏற்கெனவே ஐ. நா. சபையில் பல் வேறு நாடுகளின் பிரச்சனைகள் விவாதத்துக்கு வந்தபோது, இந்தியா தனியாக தந்திர முறையைப் பின்பற்றி அமெரிக்கா, பிரிட்டன் முதலிய வல்லரசுகளின் பக்கம் சாய்ந்து கொடுக்காமல் இருப்பது தவறு என்று எத்தனையோ பேர் உபதேசம் செய்தனர்.

மேற்படி சபையிலே இதுவரையில் ஆலோசனைக்கு வந்த எந்த விஷயத்தையும் குறித்து அதன் தராதரத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு இந்தியா தனது நிலையை நிர்ணயித்துக்கொண்டிருக்கிறது யன்றி, அதை விட்டு விட்டு எந்த வல்லரசு எந்தக் கட்சியில் சாய்விடுவது என்பதை முக்கியமாகக் கொண்டு தனது கொள்கையை வகுத்துக் கொள்ளவில்லை.

உதாரணமாக, பாலஸ்தீன் பிரச்சனையை யொட்டி அந்தச் சபையில் இந்தியா நிர்வகியதாக அமெரிக்காவுக்கும் பிரிட்டனுக்கும் விரோதமாகவே வாட்டுக் கொடுத்தது.

அமெரிக்கா, பிரிட்டன் முதலிய நாடுகளின் தயவை ஈட்டியம் செய்யாமல் தென்னாப்பிரிக்காவின் நிறுவெறியையும், தென் மேற்கு ஆப்பிரிக்காவில் அதன் ஆக்கிரமிப்பையும் கண்டித்து நீதி கிடைப்பதற்கு முயற்சித்த பெருமை பாரத நாட்டுக்கே உரியது.

இந்தோனேஷியப் பிரச்சனையில் இந்தியா வல்லரசுகளை ஈட்டியம் செய்யாமல் நடந்து கொண்டு வெற்றி பெற்றது உலகம் அறிந்த விஷயம்.

சனக் குடியரசு விஷயத்தில் அமெரிக்காவுக்கு நேர் விரோதமாக இந்தியா நடந்து கொண்டதுடன், மேற்படி

சர்க்காரை பிரிட்டன் அங்கீகரிக்கும்படி செய்வதிலும் வெற்றி பெற்றதையாகும் மறக்க முடியாது.

இந்த உலகத்தில் அணுகுண்டு உற்பத்தியையும் பிரயோகத்தையும் அறவே ஒழித்து விடுவதற்காக அந்தச் சபையிலே பாரத நாட்டுப் பிரதிநிதிகள் செய்த பெரு முயற்சி இதுவரையில் வெற்றிபெறவில்லை யெனில், அதற்குக் காரணம் வல்லரசுகளேயன்றி வேறு யாரும் இல்லை.

ஐ. நா. சபை வல்லரசுகளின் சூழ்ச்சியில் கட்டுண்டு சிற்சில விஷயங்களில் நீதி தவறி நடந்து கொண்டாலும், அதை இந்தியா எடுத்துக் காட்டத் தயங்கியதில்லை.

மற்றும் உலகப் பிரச்சனைகளையும் நெருக்கடியையும் தீர்க்கவல்ல ஸ்தாபனம் அந்தச் சபையான என்றும், எனவே அதைப் பலப்படுத்த வேண்டியது உலக நாடுகளின் கடமை என்றும் அறிவுறுத்தி, அந்தச் சபையினிடம் அகில உலகத்துக்கும் நம்பிக்கை ஏற்படும்படி செய்து வருவதும் இந்தியாவும், பண்டித ஜவாஹர்லால் நேருவும்தான் என்பதை யாவரும் ஒப்புக் கொள்வார்கள்.

நியாயத்தை எடுத்துக் காட்டவும், ஆக்கிரமிப்பைக் கண்டிக்கவும், ஆக்கிரமிப்புக்கு இலக்கான நாடுகளுக்கு ஆதரவாக ஆதரவு அளிக்கவும் தயங்காமல் இந்தியா தன் கடமையைச் செய்து வந்திருப்பதன் மூலம் அமெரிக்கா, ருஷ்யா முதலிய வல்லரசுகளிடையே, உலக நாடுகளிடையே நமது நாட்டின் மதிப்பும் மாண்பும் பன்மடங்கு உயர்ந்திருக்கின்றன.

பாரத நாடு காத்திஜியின் வழியைப் பின்பற்றி சுதந்திரம் பெற்றதைப் போல மறுபடியும் அதே வழியைப் பின்பற்றிப் பாகிஸ்தானுடன் சமரசம் செய்து கொண்டதன் மூலம், எத்தகைய சிக்கலான பிரச்சனைகளையும் சமரசமாகத் தீர்த்துக் கொள்ளலாம் என்ற உயர்ந்த கொள்கையை உலகத்துக்கு அனுஷ்டான பூர்வமாகக் காட்டியது.

அவ்வாறு உலக நாடுகளிடையே, ஐ. நா. சபையிலே மதிப்பும் செல்வாக்கும் பெற்று விளங்கும் இந்தியா இப்போது அமெரிக்காவுக்கும் ருஷ்யாவுக்கும் சமரசம் செய்து வைக்க முற்பட்டிருப்பது முற்றிலும் பொருத்தமான காரியம் அல்லவா?



சமாதான மூர்த்தி காந்தி மகானுக்கு அடுத்தபடியாக உலகத்தின் நன்மதிப்பைப் பெற்றவரும், சர்வதேசத் தலைவர்களில் ஒருவரும், பாரத நாட்டின் பிரதம மந்திரியுமான பண்டித ஜவாஹர்லால் நேரு கொரியா யுத்தம் உலக மகா யுத்தமாகி விடாமல் தடுக்கும் திருப்பணியில் ஈடுபட்டிருப்பதை உலக மக்கள் யாவரும் பாராட்டுவார்கள்.

இன்று உலக மகா யுத்தத்தைத் தடுக்கும் வல்லமை மாபெரும் வல்லரசுகளின் தலைவர்களான ட்ரூமனுக்கும் மார்ஷல் ஸ்டாலினுக்கும் தான் உண்டு.

எனவே, உலகத்தின் அமைதியையும் உலக ஜனங்களின் சேஷமத்தையும் முன்னிட்டு அந்த இரு தலைவர்களும் சமரசம் செய்து கொள்ள வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொண்டு ஜவாஹர்லால்ஜி எழுதிய கடிதங்களுக்கு அவர்கள் தாமதமின்றிப் பதில் அளித்திருக்கிறார்கள்.

ஜவாஹர்லால்ஜியின் புனித முயற்சியை அந்தத் தலைவர்கள் பாராட்டி வரவேற்றிருக்கிறார்கள்.

எனினும், உலக யுத்தமா அல்லது சமாதானமா என்ற மகத்தான பிரச்சினை

யைத் தீர்க்க வேண்டிய விஷயத்தில் வீண் கொளவமும் பெருமையும் வந்து குறுக்கிடக் கூடாது என்றும், எப்படியாவது நெருக்கடி தீரவேண்டும் என்ற உறுதியுடன் சமரசத்துக்கு முன்வர வேண்டும் என்றும் ஜவாஹர்லால்ஜி கேட்டுக் கொண்டிருப்பதற்கு ட்ரூமனும் மார்ஷல் ஸ்டாலினும் செவிசாய்ப்பார்களா என்பது இனிமேல் தான் தெரிய வேண்டும்.

பண்டித ஜவாஹர்லால் நேரு குறிப்பிட்டிருப்பதைப்போல, இந்தியாவின் முயற்சி வெற்றி பெற்றால் எல்லோருக்கும் சேஷமம்; இல்லாவிட்டால் உலக நெருக்கடி ஏற்பட்டபோது இந்தியா தன்னுடைய மகத்தான கடமையைப் பெய்யத் தவறவில்லை என்று நினைவடையலாம்.

எப்படியாயினும் அணுகுண்டு யுத்தத்திலிருந்து மனித வர்க்கத்தைக் காப்பாற்றுவதற்காக ஜவாஹர்லால்ஜி மேற்கொண்டுள்ள நன்முயற்சியை உலக ஜனங்கள் மகிழ்ச்சியுடன் வரவேற்பார்கள் என்பதிலும் உலக சரீத்திரம் எவ்நென்றும் புகழும் என்பதிலும் சந்தேக மில்லை.



கனோரோதேவி - குாணந்தம் ★ கர்வாதேவி - T. P. தியாகராஜன்

பாஜா மிராகதாரர் நிரு. நெருஞ்னமூர்த்தி பகடயாட்சி குமாரத்தி சோனபாட்சியவையி கனோரோதேவிக்கும் பதம்பெரிபெட்டை நிரு. தாமானந்த தாயர் குமாரர் நெருஞ்வி குாணந்தத்திற்கும். மேற்படி நெருஞ்னமூர்த்தி பகடயாட்சி குமாரத்தி சோன. கர்வாதேவிக்கும் மதராஸ் P. W. D இஞ்சினியரீங் காண்டிராக்டர் T. முருகேச தயாக்கர் குமாரர் நெருஞ்வி T. P. தியாகராஜனுக்கும் 6-7-50ம் திருமணங்கள் சிறப்பாக நடைபெற்றன. திருமணத் தம்பதிகளுக்கு ஏராளமான வாழ்த்துச் செய்திகளும் பரிசுகளும் வந்தன. அன்று மாலை ஸ்ரீ V V. சடகோபன் அவர்களது பார்ட்டியின் சந்தேக கச்சேரியுடன் திருமண வைபவம் இனிது முடிந்தது.

1875

தி கட்டாவ் மில்ஸ்

75

வருஷங்களாக

ஒரே அடிகாது

தன் கீழ்

1950



**கடாவ்**  
கழகநலம் வாய்ந்த  
**வாயில்கள்**

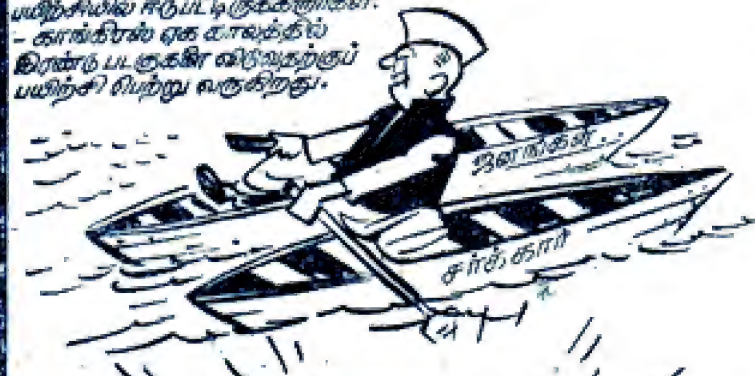


தி கட்டாவ் மில்ஸ், பைரோலா, பம்பாய் 17. ஆரோன் எக்ஸ்மிரெட்டிஸ், பல்சார்டு ரிபர், பம்பாய். ஜவுளிக்கடை நூல்ஜி ஜெதா மாரக்டெட், கோவிந்த் சௌக், பம்பாய் 1.

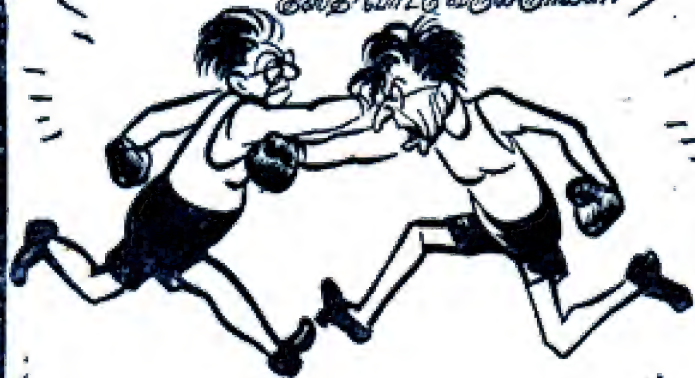
LIST A'S-KN (S)-18-TAMIL



தேர்தல்கள் நெருங்கிச் கொண்டிருப்பதை  
மூன்று இவ்வளவு கட்சியினரும் இவ்வளவு  
பயிற்சியில் ஈடுபட்டிருக்கிறார்கள்.  
- காங்கிரஸ் ஏதாவதொரு  
கிரகம் பருகி விடுவதற்குப்  
பயிற்சி பெற்று வருகிறது.



கம்யூனிஸ்டுகள்  
தங்களுக்குள்ளேயே  
குஸ்தி போட்டு வருகிறார்கள்.



சோஷலிஸ்டுக் கட்சி தூக்க முடி யாத  
பாரத்தைத் தூக்கப் பாரிக்கிறது.



ஒலிந்து மகாசகைப்  
சிரசாணைம்  
செய்கிறது.



இவர்கள் எல்லோரிடமிருந்தும்  
தப்புவதற்கு வாக்காளர் ஒட்டப்  
பயிற்சியில் நாட்டம்  
கொண்டிருக்கிறார்.



இத்தனைபேருடைய  
தாக்குதல்களையும்  
சமாளிப்பது எப்படி  
என்று போட்டிப் போட்டி  
கதி கவங்குகிறது!







● ● ● சேலம் ஜில்லாவில் பொய் மான் காடுக்குச் சரீபத்தில் செங்கோடக் கவுண்டன் என்னும் துடியான வாலிபன் தன்னுடைய செந்தப் பந்து ஏக்கரா நிலத்தில் பாடுபட்டு வெள்ளையை செய்து ஏகாங்கியாக வாழ்ந்து வந்தான். பக்கத்துக் கிராமத்தில் வசித்த பெரிய கவுண்டனின் மகன் செம்பவன வல்லியைத் திருமணம் செய்துகொள்ள எண்ணி யிழந்தான். இச்சமயத்தில் ஒரு கூடார சினிமாவின் மூலமாகப் பட்டணத்து ஆட்கள் இவ்வா, - பெண் ஒத்தி, - இவர்களுடன் அவனுக்குப் பழக்கம் ஏற்பட்டது. அவனுடைய அறிவை மூடிக்கொண்டு வந்த இந்தப் புது சினிமாத்தரத் செங்கோடன் உதறித் தள்ளத் தீர்மானித்துச் செம்பவனுடன் கலியாணத்தைப் பற்றியும் பேசி முடிவு செய்தான். அந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் ஒரு போலீஸ்காரர் அவனுடைய வாழ்க்கையில் தலையிட்டார்! அதன் பயனாக.....

10

செம்பா மிகவும் கெட்டிக்காரப் பெண். அந்த நிலைமையில் என்ன செய்ய வேண்டும் என்பதை உடனே முடிவு செய்து கொண்டான். வட கொரியர்களின் அறுபது டன் டாங்கி களைக் கண்டு அமெரிக்கர்கள் செய்த காரியத்தையே அவளும் செய்யத் தீர்மானித்தான். இச்சமயம் அவசரமாகப் பின்வாங்குவதுதான் முறை; வேறு வழியில்லை. செங்கோடன் காதில் "ஜாக்ரெதை! நான் சொன்னதை யல்லாம் நினைவு வைத்துக் கொள்!....." என்று சொல்லிவிட்டுப் பின்புறம் திரும்பிச் சென்று வைக்கோற் கட்டின் பின்னால் மறைந்தான்.

வேறு எங்கேயோ பார்த்துக் கொண்டிருந்த போலீஸ்காரனுடைய கவனத்தை நாயின் குரைப்புச் சத்தம் செங்கோடன் நின்ற பக்கம் திருப்பியது. சற்று தூரத்துக்கு அப்பால் ஒரு பெண் உருவத்தின் நிழல் ஒரு கணம் தெரிந்து உடனே மறைந்தது.

போலீஸ்காரன் தலைப் பாகையைக் கையில் எடுத்துத் தலையைச் சொறிந்து

கொண்டான். தொண்டையை ஒரு தடவை பலமாகக் கனைத்தான். "சீ! ராஸ்கல்! கம்மா யிரு! உன் நாய்க் குணத்தைக் காட்டுகிறாயா? திருடனைக் கண்டால் பயந்து ஒரு வாய்! நம்ம ராஜா செங்கோடக் கவுண்டரைப் பார்த்து விட்டுக் குரைக்கிறாயே?" என்றான். நாயும் அவன் சொன்னதைத் தெரிந்துகொண்டதுபோல் குரைப்பை சிறுத்தியது. போலீஸ்காரன் செங்கோடனை நெருங்கிக் கொண்டே, "எம்முடைய போலீஸ் டிபார்ட்மெண்டிலும் நீ செய்கிற மாதிரிதான் வேலை செய்கிறார்கள். உன்னை டிபுடியாகவோ டி. எஸ். பி. யாகவோ போடவேண்டும்!" என்று முணுமுணுத்தான். தன்னுடைய சாமர்த்தியத்தைப் போலீஸ் இலாக்கா சரியாகத் தெரிந்து கொண்டு பயன்படுத்திக் கொள்ளவில்லை என்ற குறை அவனுடைய மனதில் நீண்ட காலமாகக் குடிகொண்டிருந்தது.

செங்கோடன் தான் நின்ற இடத்திலேயே நின்று கொண்டிருந்தான்.



போலீஸ்காரன் அவன் அருகில் வந்ததும், “யார் அது? செங்கோடக் கவுண்டன் போலிருக்கிறதே!” என்றான்.

சில நாளாகவே செங்கோடனுக்குப் பழைய சங்கோசம், பயம் எல்லாம் நீங்கிப் புதிய தைரியம் பிறந்திருந்தது.

“உங்களைப் பார்த்தால் போலீஸ்காரர் போலிருக்கிறதே!” என்றான்.

“அடே அப்பா! கெட்டிக்காரனாயிருக்கிறாயே? நான் போலீஸ்காரன் என்று எப்படிச் கண்டு பிடித்தாய்?”

“அது என்ன கஷ்டம்? உங்கள் உடுப்பைப் பார்த்தால் தெரிந்து போகிறது!”

“உடுப்பைப் பார்த்து நம்பிவிடக் கூடாது, அப்பனே! இந்தக் காலத்தில் திருடன் கூடப் போலீஸ்காரன் உடுப்பைப் போட்டுக்கொண்டு வந்து விடுகிறான்!”

“திருடனா? திருடன் இங்கு எதற்காக வருகிறான்?”

“ஏதாவது அகப்பட்டதைச் சுருட்டிக் கொண்டு போகிறதற்குத்தான்!”

“இங்கே சுருட்டுகிறதற்கு ஒன்றுமில்லையே! கிழிந்த கோரைப் பாய் ஒன்றதான் இருக்கிறது!”

“என்ன தம்பி, இப்படி ஒரே புளுகாய்ப் புளுகுகிறாய்? நீ நிறையப் பணம் சேர்த்து எங்கேயோ புதைத்து வைத்திருக்கிறாய் என்று ஊரெல்லாம் சொல்லுகிறார்களே?”

செங்கோடன் திடுக்கிட்டுப் போனான். இதேமாதிரி வேறு யாரோ தன்னைக் கேட்டார்களே, சமீபத்தில்? யார் கேட்டார்கள்? அதற்குத் தான் சொன்ன பதில் என்ன?—இதை நினைத்து நினைத்துப் பார்த்து ஞாபகப்படுத்திக்கொள்ள முயன்றான். ஆனால் ஞாபகத்துக்கு வரவில்லை.

“என்ன கவுண்டரே! ஏன் விழித்துக்கொண்டு நிற்கிறீர்? ஊரார் சொல்லுவது உண்மைதான் போலிருக்கிறது. எத்தனை ரூபாய் புதைத்து வைத்திருக்கிறீர்?”

“அதெல்லாம் சுத்தப் பொய்! ஊராருக்கு என்ன? வாயில் வந்ததைச் சொல்லுவார்கள். ஏழைக் குடியானவனிடம் அவ்வளவு ரூபாய் ஏது, புதைத்து வைப்பதற்கு? யாரோ கதை கட்டிவிட்டிருக்கிறார்கள்!”

இப்படி செங்கோடன் சொல்லிக் கொண்டிருக்கும்போதே அவனுடைய மனதிற்குள் ‘இந்தப் போலீஸ்காரருடன் வந்திருக்கும் நாயைப்போல் ஒரு கல்ல சாதி நாய் வளர்க்க வேண்டும்’ என்ற எண்ணம் உதயமாயிற்று.

“அது கிடக்கட்டும், தம்பி! ஊரார் என்ன சொன்னால் எனக்கு என்ன? அப்படியே உன்னிடம் நிறையப் பணம் இருந்தால் எனக்கு ஒரு தம்பிடி கொடுக்கப் போகிறாயா?” என்றான் போலீஸ்காரன்.

“அப்படிச் சொல்லாதீங்க, ஐயா! என்னிடம் பணம் இருந்தால், ஒரு தம்பிடி என்ன?—இரண்டு தம்பிடி கூடக் கொடுப்பேன். கையில் இல்வாத தோஷந்தான்!”

“கையிலே இல்லை; பூமியிலே இருக்கிறது! அப்படித்தானே?”

“இது என்னடா வம்பு? நான் பணம் புதைத்து வைக்கவில்லை என்று சத்தியம் செய்தால் கூட நம்ப மாட்டீங்க போலிருக்கே?”

“அதைச் சொல்லவில்லை, அப்பா! நீ பயிர் செய்கிறாயே? இந்த வளமான பூமியிலே பாடுபட்டால் பணம் இருக்கிறது என்று சொன்னேன்.....”

“அப்படிச் சொன்னீர்களா? அது கொஞ்சம் நிரூபித்தான். ஆனால் இந்தப் பூமியிலிருந்து பணத்தை எடுப்பதற்குள்ளே வாய்ப் பிராணன் தகைக்குவதுவிடுகிறது. சுத்த வறண்ட பூமி!”

“என்ன அப்படிச் சொல்லுகிறாய்? உன் காட்டில் சோளப் பயிர் கருகரு வென்று வளர்ந்திருக்கிறதே! ஆறு அடி உயர ஆள் புருந்தாக் கூடத்தெரியாது! அவ்வளவு உயரம்.....!”

“ஐயோ! சாமி! கண்ணைப் போடுறீங்களே?”

“கண்ணைப் போடவில்லை! ஆனால் இந்த மூக்கை ஊரிலேயே வைத்து விட்டு வந்திருக்கவேணும்! வெங்காயக் குழம்பின் வாசனை ஐம் என்று வருகிறது!” என்று சொல்லிவிட்டுப் போலீஸ்காரன் இரண்டு மூன்று தடவை பலமாக மூச்சை இழுத்து வாசனை பிடித்தான்.

“இருந்து சாப்பிட்டுவிட்டுப் போங்களேன்?” என்றான் செங்கோடன்.

“இன்றைக்கு எனக்கு வேறு இடத்தில் சாப்பாடு. குடிசைக்குள்ளே



வேறு யாராவது உண்டா? நீதான் சமைத்துக் கொள்கிறாயா?"

'என்னைத் தவிர இங்கே வேறு யாரும் இல்லை. நான் ஏகாங்கி!'

"அப்படி யிருக்கக்கூடாது. சிக் கிரத்தில் யாராவது ஒரு பெண்ணைக் கட்டிப் போடவேண்டும். நான் வரும் போது இங்கே உன்னோடு நின்று யாரோ பேசிக் கொண்டிருக்கவில்லை? அவசரமாய்ச் சோளக் கொல்லையில் புதுத்து போகவில்லை?"

"என்னங்க, கதையா யிருக்கிறது? இங்கே ஒருத்தரும் இல்லையே?"

"யாரோ சேலை கட்டிய பெண் பிள்ளை மாதிரி தோன்றியதே?"

"உங்களுக்கு ஏதோ சித்தப் பிரமை. இங்கே பெண்பிள்ளை யாரும் இல்லை."

"ஆமாம்; இருந்தாலும் இருக்க லாம். கொஞ்ச நாளாக எனக்கு எங்கே பார்த்தாலும் செம்பவளவல்லி நிற்கிறதாகவே பிரமை உண்டாகிறது. கொப்பளும்பட்டி சிவராமக் கவுண்டர் மகள் செம்பா இல்லை? அவளை நான் கலியாணம் கட்டிக் கொள்ளப் போகிறேன். அப்பிறம் பார்! 374-ம் நம்பர் காண்ஸ்டேபிள் கால்மேல் கால் போட்டுக் கொண்டு உட்கார்ந்து அதிகாரம் பண்ணிச் சாப்பிட மாட்டாரா?"

அந்தப் போலீஸ்காரனை அங்கேயே கழுத்தை முறித்துக் கொன்றுபோட்டு விடலாமா என்று செங்கோடனுக்கு ஆத்திரம் வந்தது. செம்பாவின் மனதை அவன் நன்றாய் அறிந்து கொண்டிருந்த படியால் பொறுமை யைக் கடைப்பிடித்தான்.

"அதெல்லாம் இருக்கக் கூடும், போலீஸ் ஐயா! எதற்காக இவ்வளவு தூரம் மெனக்கட்டு இங்கே வந்தீங்க? அதைச் சொல்லுங்க!" என்றான்.

"அடாடா! மறந்தே போய்விட்டேனே? உன்னோடு பேசுகிற கவாரஸ் யத்திலே வந்த காரியம் மறந்து விட்டது" என்று சொல்லிவிட்டுச் சட்டைப் பையிலிருந்து எடுத்த தபாலைக் கொடுத்தான்.

"இது ஏது தபால்? எனக்கு யார் தபால் போட்டிருப்பார்கள்? அதிசயமா யிருக்கிறதே?" என்றான் செங்கோடன்.

"கூடா ரஸிவிமாவிலே உன் கண் னத்திலே அறைந்தாளே, ஒரு பெண்

பிள்ளை,—குமாரி பங்கஜா, — அவன் கொடுத்தான். சாலையில் பொய்மான் கரடு சமீபமாய் நின்றான். நான் கொப்பளும்பட்டி போகிறேன் என் றேன். 'இதை ராஜா செங்கோடக் கவுண்டர்மம் கொடுத்து விட்டுப் போங்கள்' என்றான். பாவம்! ஒரு பெண்பிள்ளை கெஞ்சிக் கேட்டுக் கொள்ளும்போது மாட்டேன் என்று எப்படிச் சொல்கிறது? 'சரி' என்று வாங்கிக் கொண்டு வந்தேன். நான் போகட்டுமா?"

"கொஞ்சம் இருங்க! இந்தக் கடு தாசை வாசித்துக் காட்டி விட்டுப் போங்க!"

"என்ன தம்பி, உனக்குப் படிக்கத் தெரியாதா?"

"தெரியாமல் என்ன? மூன்றாம் வகுப்புவரை படித்திருக்கிறேன். அச்ச எழுத்துப் படிக்கத் தெரியும். கூட்டு எழுத்தாயிருந்தால் படிக்கிறது சிரமம். ஒருவேளை அந்த அம்மா இங்கிலீஷிலே எழுதியிருந்தாலும் எழுதியிருப்பாங்க. எனக்கு இங்கிலீஸ் தெரியாது!"

இப்படிச் சொல்லிக் கொண்டே செங்கோடன் குடிசையருகில் சென்று வாசற்படிக்குப் பக்கத்தில் வைத் திருந்த ஹரிகன் லாந்தரை எடுத்துப் பெரிதாகத் தூண்டி விட்டுக் கடி தத்தை வாசித்தான். எழுத்து புரியும் படியாகவே எழுதியிருந்தது. ஆகையால் எழுத்துக் கூட்டி இரைந்து வாசித்தான்.

"என் இருதயத்தைக் கொள்ளை கொண்ட ராஜா செங்கோடக் கவுண்டர் அவர்களுக்கு,

நான் பெரிய சங்கடத்திலும் அபாயத்திலும் சிக்கிக்கொண்டிருக்கிறேன். நாளை சாயங்காலம் கட்டாயம் வந்து என்னைச் சந்திக்கவும். நீங்கள் நாளை சாயங்காலம் வரத்தவறினால் அப்புறம் என்னை உயிரோடு காண முடியாது.

இப்படிக்கு குமாரி பங்கஜா."

இதைப் படித்தபோது செங்கோடனுக்கு வியர்த்து விருவிருத்து விட்டது. படித்து முடித்துவிட்டுப் போலீஸ் காரனுடைய முகத்தைப் பார்த்தான். போலீஸ்காரன் கண்ணைச் சிமிட்டிக் கொண்டே "பார்த்தாயா? அதிர்ஷ்





டம் உன்னைத் தேடிக்கொண்டு வருகிறது!" என்றான்.

"எனக்கு ஒன்றும் விளங்கவில்லை. இதில் என்ன எழுதியிருக்கிறது? நீங்க ஒரு தடவை படித்துக் காட்டுங்க!"

"விளங்காமல் என்ன இருக்கிறது? அதுதான் வெட்ட வெளிச்சமாய் எழுதியிருக்கிறதே!" என்று சொல்லி விட்டுப் போலீஸ்காரன் ஒரு தடவை படித்துக் காட்டினான்.

"நீங்களே ஒரு யோசனை சொல்லுங்க. இது நிஜமாயிருக்குமா? நான் போக வேணுமா?"

"போய்த்தான் பாரேன்! என்ன நடக்கிறது என்று? உன்னைக் கடித்தா விழுங்கி விடப் போகிறான்?"

"சரி, உங்கள் யோசனைப்படியே செய்கிறேன். ஆனால் உங்களை ஒன்று கேட்டுக் கொள்கிறேன்."

"என்னை நீ இரண்டு வேண்டுமானாலும் கேட்கலாம்."

"ஒன்றுதான்; அதற்கு மேலே இல்லை. இராத்திரி கொப்பளும்

பட்டி கவுண்டர் வீட்டில் சாப்பிடப் போறீங்க அல்லவா? அங்கே என்னையும் இந்தக் குமாரி பங்கஜாவையும் பற்றி ஏதாவது கன்னுயின்னு வென்று பேசி வைக்காதீங்க! பேசினால் காரியம் கெட்டுப் போய்விடும்."

"அது என்ன? அப்படி என்ன காரியம் கெட்டுப் போய்விடும்?"

"உங்களிடம் சொல்லுகிறதற்கு என்ன? அந்த வீட்டுப் பெண் செம்பாவை நான்தான் கவியாணம் செய்து கொள்ளப் போகிறேன்!....."

"என்ன? என்ன? ஒரே போடாய்ப் போடுகிறாயே?"

"நான் போட்டால் ஒரே போடாய்த் தான் போடுகிறது; இரண்டு மூன்று போடுகிறதில்லை. செம்பாவுக்கும் எனக்கும் குறுக்கே யார் வந்தாலும், அவன் தசகண்ட இராவணனு யிருந்தாலும் சரி, ஒன்று அவன் சாக வேணும்; அல்லது என் உயிர் போக வேணும். நான் சொல்ல வேண்டியதை யெல்லாம் சொல்லி விட்டேன். அப்புறம் உங்கள் இஷ்டம்!"



"என் இஷ்டமும் இல்லை; உன் இஷ்டமும் இல்லை! அந்தப் பெண் இஷ்டப்பட்டு யாரை....."

"அதைப்பற்றிச் சந்தேகம் வேண்டாம்! செம்பாவுக்கு என்னைக் கட்டிக் கொள்ளத்தான் இஷ்டம். நீங்களே கேட்டுக் கொள்ளலாம்!"

"கவுண்டரே! இதை முன்னமே சொல்லித் தொலைக்கிறதுதானே? சொல்லி யிருந்தால் நான் அந்தப் பெண் பேச்சையை எடுத்திருக்க மாட்டேனே? செம்பாவின் தகப்பனார் சொன்னார், மகனுக்கு இந்த வருஷம் அவசியம் கலியாணம் செய்துவிட வேண்டும் என்று. உனக்கு அவனைக் கட்டிக் கொள்ள இஷ்டம் இல்லை யென்றும் தெரிவித்தார். நீயே கலியாணம் செய்து கொள்கிறதா யிருந்தால் பழம் நழுவிப் பாலில் விழுந்தது போலாயிற்று! இன்றைக்கு இராத் திரியே பெரிய கவுண்டரிடம் சொல்லி விடுகிறேன்!"

"போலீஸ்கார ஐயா! நீங்கள் ஒன்றும் சொல்லாமல் சும்மா இருந்தால் அதுவே பெரிய உபகாரமா யிருக்கும்! நாளைக் காலை யில் நானே எல்லாம் சொல்லிக் கொண்டேன்!" என்றான் செங்கோடன்.

போலீஸ்காரன் போன பிறகு குடிசைக்குள்ளே போய் லாந்தரை நன்றாய்த் துண்டிவிட்டுச் சுற்று முற்றும் பார்த்தான். ஒரு அடுப்பில் குழம்பு கொதித்து அடங்கி யிருந்தது. இன்னொரு அடுப்பில் பழைய சாம்பல் குவிந்திருந்தது! அந்த அடுப்பை உற்றுப் பார்த்துவிட்டு, "எப்படிப் பட்ட சித்திரகுப்பை யிருந்தாலும் கண்டுபிடிக்க முடியாது. நாம் பயப் படுவது அராவசியம்!" என்று தனக்குள்ளே சொல்லிக் கொண்டான்.

இராத் திரி பாயில் படுத்த பிறகு, செங்கோடனுடைய மனதில் பலவிதமான எண்ணங்கள் அலைமோதிக் குமுறின. அவற்றின் மத்தியில், 'ஏதோ ஒரு முக்கியமான விஷயம் மறந்துபோய் விட்டது.—அதை எப்படியாவது ஞாபகப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும்' என்று எண்ணிப் பெரும் பிரயத்தனம் செய்தான். எவ்வளவோ முயன்றும் அது ஞாபகத்துக்கு வராமலே தூங்கிப் போனான்.

மிறுநான் காலை யில் செங்கோடன் வழக்கம்போல் வீடு சுத்தம் செய்து விட்டு, கேணியில் பாதித் தண்ணீர் இறைத்து விட்டு, குளித்து வெள்ளை வேட்டி சோக்காய் தரித்துக் கொண்டு, கொப்பளும்பட்டிக்குப் போனான். பெரிய கவுண்டர் செங்கோடனைப் பார்த்ததும் ஆச்சரியப் பட்டதுபோல் பாவனை செய்து, "நீ எங்கே வந்தாய்?" என்று கேட்டார்.

"என்ன, மாமா! அப்படிக்கேட் மங்க ஒரு கேள்வி? நான் வரக்கூடாதா?" என்றான்.

"நன்றாய் வரலாம். வரக்கூடாது என்று யார் சொன்னது? ரொம்ப நாளாய் உன்னைக் காணுகிறதே யில்லையே, எங்களை அடியோடு மறந்து விட்டாயோ என்று பார்த்தேன்."

"அப்படி யெல்லாம் மறப்பேனுங்களா? வெள்ளாமை வேலை அதிகமாயிருந்தது. உங்களுக்குத் தெரியாதா? மழையில்லாமல்..."

"அதெல்லாம் தெரியும், அப்பா! ஆனால் நீ வெள்ளாமையிலே மட்டும் கவனமாயிருந்ததாகத் தெரிய வில்லையே? சின்னமநாயக்கன் பட்டிக்கு அடிக்கடி போகிறாயாம்! அங்கே யாரோ காவாலிகள் வந்திருக்கிறார்களாம். அவர்களோடு சேர்ந்து கொண்டு திரிகிறாயாம்! சாலை யிலே போகிறபோதே ஏதேதோ பேத்திக் கொண்டு போகிறாயாம், குடிகாரனைப் போல. அப்படியிருக்க....."

"அதெல்லாம் முந்தாளானோடே தீர்ந்தது. மாமா! எனக்குத் தாயா, தகப்பனாரா, விட்டிலே வேறு பெரிய வர்களா, யார் இருக்கிறார்கள்? நான் அப்படியே தப்பு வழியில் போனாலும் நீங்கள்தானே புத்தி சொல்லித் திருத்த வேணும்?"

"புத்தி சொன்னால் நீ கேட்கிற நிலைமையிலே இல்லையே? அது போகட்டும்; இப்போது எதற்காக வந்தாய்? ஏதாவது யோசனை கேட்பதற்காக வந்தாயா?"

"ஆமாம், மாமா! ஒரு யோசனை கேட்கத்தான் வந்தேன். நம்ப செம்பாவைக் கலியாணம் பண்ணிக் கொள்ள வேண்டும் என்று வெகு



நாளாக எனக்கு எண்ணம். அதைப் பற்றி இன்றைக்குப் பேசி....."

"வெகுநாளாக உனக்கு எண்ணம் என்றால், இத்தனை நாள் ஏன் சொல்லாம விருக்கவேணும்? இப்போது வந்து சொல்கிறாயே? நான் அந்தப் போலீஸ்காரருக்கு வாக்குக் கொடுத்து விட்டேனே?"

"அது எப்படி நீங்கள் வாக்குக் கொடுக்கலாம்? செம்பா விஷயமாக என் மனதில் இருந்த உத்தேசம் உங்களுக்குத் தெரியாமலா இருக்கும்?"

"மறுபடியும் அதையே சொல்லுகிறாயே? மனதிலே உத்தேசம் இருந்தால் என்ன பிரயோசனம்? வாயை விட்டுச் சொல்கிறதுதானே? கடவுள் வாயை எதற்காகக் கொடுத்திருக்கிறார்?"

"சரி; இப்போதுதான் வாயை விட்டுச் சொல்லியாகிவிட்டதே! ஒரு மழை நல்லாப் பெய்து ஊரிலே கொஞ்சம் சூழிப்பு உண்டாகட்டும், அப்புறம் உங்களிடம் வந்து கேட்கலாம் என்று எண்ணி யிருந்தேன்."

"மழை பெய்யாவிட்டால் உனக்கு என்ன? மற்றவர்களுக்குக் கஷ்டம். உன் கேணியிலேதான் வற்றாமல் தண்ணீர் வருகிறது! சோளம், நெல் எல்லாம் நன்றாய் வந்திருக்கிறதே?"

"நான் மட்டும் நல்லாயிருந்தால் போதுமா? உங்கள் காட்டிலும் மழை பெய்து நல்லா விளைந்தால்தானே என் சோளம் எனக்குக் கிட்டும்! இல்லாவிட்டால் இந்த வீட்டுக் குழந்தைகள் வந்து சோளம் முற்றுகிறதற்குள்ளே பிடுங்கித் தின்றுவிடமாட்டார்களா?"

"தம்பி! நானும் பார்த்தாலும் பார்த்தேன். உன்னைப்போன்ற கருமியைப் பார்த்ததில்லை. செம்பாவுக்கு நீதான் சரியான புருஷன். அவள் பெரிய ஊதாரி....."

"அதெல்லாம் உங்கள் வீட்டிலே; என்விடத்துக்கு வந்தால் சரியாய்ப் போய்விடும். குடும்பப் பொறுப்பு வந்துவிடும் அல்ல?"

இச்சமயம் செம்பாவின் தம்பி தான் படித்துக் கொண்டிருந்த பாடத்தை நிறுத்திவிட்டு, "அப்பா! நம்ம அக்காளை அந்தப் போலீஸ்காரருக்கே கட்டிக் கொடுங்க! இந்த ஆளுக்குக் கொடுக்காதிங்க!" என்றான்.

"ஏன்டா, அப்படிச் சொல்லுகிறாய்? நம்ம செங்கோடனுக்கு என்ன குறை வந்தது?"

"நேற்று அந்தப் போலீஸ்காரர் பெப்பர்மிண்ட் வாங்கிக் கொண்டு வந்து எனக்குக் கொடுத்தார். அப்புறம் ஒரு நாள் எங்களை யெல்லாம் லேனியாவுக்கு அழைத்துக் கொண்டு போவதாகச் சொல்லி யிருக்கிறார். இந்தக் கருமிக் கவுண்டர் என்னத்தைக் கொடுப்பார்?"

"தம்பி! நான் உனக்கு அன்றைக்குக் கொடுக்கவில்லை?" என்றான் செங்கோடன்.

"என்ன கொடுத்திங்க? ஒன்றும் கொடுக்கவில்லை! சும்மாச் சொல்றீங்க!" என்றான் பையன்.

"நினைச்சுப் பார், தம்பி! நீ அன்றைக்கு என் சோளக் கொல்லைக்கு வந்து சோளக் கொண்டை ஒடித்த போது நான் ஒடிவந்து உன் முதுகில் நாலு அடி கொடுக்கவில்லை? ஒன்றுமே கொடுக்கவில்லை என்கிறாயே?"

உள்ளேயிருந்து கலீர் என்று சிரிக்கும் சத்தம் கேட்டது.

பெரிய கவுண்டரும் புன்னகை புத்தார். "சரி; இப்போது என்ன சொல்கிறாய்?" என்றார்.

"என்ன சொல்கிறது? கலியாணத்துக்குத் தேதி வைக்க வேண்டியது தான்!" என்றான் செங்கோடன்.

"அடுத்த தை மாதத்திலே வைத்துக் கொள்ளலாமே!"

"அவ்வளவு நாள் ஏன் தள்ளிப் போடணும்? இந்த மாதத்திலேயே வைத்து விடுங்க! இனிமேல் தாமதிகிறது உசிதமில்லை!"

"அது என்ன, அவ்வளவு அவசரப் படுகிறாய்! அந்தப் போலீஸ்காரருக்கு வேறு நான் சமாதானம் சொல்லியாக வேண்டும்."

"அதைப்பற்றி நீங்கள் கவலைப்பட வேண்டாம். 'நான்தான் செம்பாவைக் கட்டிக்கொள்ளப் போகிறேன்' என்று நேற்றே சொல்லி விட்டேன்."

"அப்படி யென்றால், அடுத்த வாரத்திலே புதன்கிழமை ஒரு முகூர்த்தம் இருக்கிறது. கலியாணம் வைத்துக் கொள்ளலாமா?"

"அப்படியே வைத்து விடுங்கள். இன்னும் சிக்கிரமாய் வைத்தாலும் சரிதான்!" என்றான் செங்கோடன்.





இந்தச் சமயத்தில் உன்னே யிருந்து  
செம்பவளவல்லி அவசரமாக வந்தாள்.

"அப்பா! இவரிடம் ஒரு கேள்வி  
கேட்க வேணும். அதற்குச் சரியான  
பதில் சொன்னால்தான் கலியாணம்!"

"கேட்டுக் கொள்! நன்றாய்ச் சந்  
தேகமற என்னென்ன கேட்க  
வேணுமோ எல்லாவற்றையும் இப்  
போதே கேட்டுக் கொள்! நீயும்  
இவளும்தானே ஆயுள் முழுதும்  
வாழ்க்கை நடத்தவேணும்?" என்றார்  
பெரிய கவுண்டர்.

"எரிவிமாக்க கொட்டகையிலே ஒரு  
பெண்பிள்ளை இவரைக் கன்னத்திலே  
அடித்தது வால்தவமா?" என்றாள்.

செங்கோடன் தலையைக் குனிந்து  
கொண்டு யோசித்தான்.

"என் தலையைக் குனிந்து கொள்  
கிறா? என் கேள்விக்குப் பதில்  
சொல்லப்போகிறா, இல்லையா?"

செங்கோடன் தலை நிமிர்ந்து.  
"அது வால்தவந்தான். அதற்கு  
என்ன செய்யவேணும்?" என்றான்.

"இவர் ஆண்பிள்ளைதானே?  
பெண்பிள்ளை கன்னத்தில் அறைந்  
தால் இவர் ஏன் சுமமா வர  
வேணும்? திருப்பி நாலு அறை  
கொடுப்பதற் கென்ன?"

"பெண்பிள்ளையா யிருந்தபடி  
யால்தான் சுமமா விட்டுவிட்டு  
வந்தேன். ஆண் பிள்ளையா யிருந்  
தால் அங்கேயே போக்கையில்  
வைத்திருப்பேன்!"

"பெண் பிள்ளையா யிருந்தால்  
அதற்காகச் சுமமா விட்டுவிடு  
வதா? அவன் தவடையில் இரண்டு  
அறை கொடுத்து விட்டு வர  
வேணும். இல்லாவிட்டால்....."

"இல்லாவிட்டால்.....?"

"இல்லாவிட்டால் நான் போய்  
அவன் கன்னத்தில் நாலு அறை  
கொடுத்துவிட்டு வருவேன். அதற்  
குப் பிறகுதான் கலியாணம்!"  
என்றாள் செம்பவளவல்லி.

12

அன்று சாயங்காலம் செங்  
கோடன் சின்னமநாயக்கன் பட்  
டிக்குப் போனான். அங்கே எஸ்  
ராஜ், பங்காரு முதலியவர்கள் குடி  
யிருந்த வீடு பூட்டிக் கிடந்தது.

பிறகு வரிவிமாக்க கூடாரத்துக்குப்  
போனான். அவர்களைக் காணவில்லை.  
"மானேஜர் எங்கே?" என்று கேட்  
டான். யாரோ ஒருவரைக் காட்டி  
னார்கள். அவர் எஸ்ராஜாம் அல்ல;  
பங்காருசாமியும் அல்ல. விசாரித்த  
தில் பழைய மானேஜர் 'டிஸ்மிஸ்'  
ஆகிப் புது மானேஜர் வந்துவிட்டார்  
என்று தெரிய வந்தது!

பொய் மான் கரடுக்கு வந்தான்.  
போலீஸ்காரன் நிற்கக் கண்டான்.

"அதுதான் சரி, தம்பி! கடிதத்தில்  
கண்டபடி வந்து விட்டாயே?"  
என்றான் போலீஸ்காரன்.

"வந்தேன். வந்து என்ன பிரயோ  
ஜனம்? ஆசாமிகளைக் காணோமே?"

"எந்த ஆசாமிகளைத் தேடுகிறாய்?  
உனக்குக் கடிதம் எழுதியவன் இந்தப்  
பொய் மான் கரடுக்குப் பின்புறம்  
காத்துக் கொண்டிருக்கிறான்!....."



“ரொம்ப தூரம் பார்த்து வைத் திருக்கேன்களே? ஆனால் அந்த இரண்டு ஆண் பிள்ளைகளும் எங்கே?” என்று கேட்டு விட்டு, ஸீனிமாக் கூடாரத் தில் தான் விசாரித்துத் தெரிந்து கொண்டதைச் சொன்னான்.

“அந்த ஆன்களைத்தான் நானும் தேடிக்கொண்டிருக்கிறேன். டிமிக்கி கொடுத்து விட்டார்கள் போலத் தோன்றுகிறது! அது போனால் போகட்டும். நீ இந்த மலைக்குப் பின் னால் போய் அந்தப் பெண்ணின் கதையைக் கேள்!”

“ஆகட்டும்; நீங்களும் பக்கத்திலே எங்கேயாவது இருங்கள்!”

“பயமா யிருக்கிறதா, தம்பி!”

“பயம் ஒன்றுமில்லை; பக்கத் தில் சாட்சிக்கு யாராவது இருக் கட்டுமே என்று பார்க்கிறேன்!”

இப்படிச் சொல்லி விட்டுச் செங்கோடன் ‘போய்மான் க ர டு’க்குப் பின்புறமாகப் போனான். அங்கே ஒரு தனியான இடத்தில் மோட்டைப் பாறை ஒன்றின் மீது குமாரி பங்கஜா உட்கார்ந்திருந்தாள். அசோக வனத்துச் சீதையைப் போலவும் காட்டில் தனியாக விடப்பட்ட தமயந்தியைப் போலவும் அவள் சோகமே உருவம் எடுத்தவ ளாய்த் தோன்றினாள்.

“இது என்ன? இங்கே தனி யாக வந்து எதற்காக உட்கார்ந் திருக்கிறாய்? உன்னைப் பார்த் தால், லோகிதாசனைப் பறி கொடுத்த சந்திரமதிமாதிரி இருக் கிறதே?” என்றான் செங்கோடன்.

அப்போதுதான் செங்கோடன் வந்ததைத் தெரிந்து கொண்ட வள் போல் குமாரி பங்கஜா அவளை ஏறிட்டுப் பார்த்தாள். பிறகு சேலைத் தலைப்பினால் முகத்தைமுடிக்கொண்டு விசித்து விசித்து அழுதாள்.

செங்கோடன் பக்கத்தில் வந்து உட்கார்ந்து கொண்டு அவளைச் சமாதானப்படுத்த முயன்றான். பாவம்! அந்தப் பட்டிக்காட்டுக் குடியானவனுக்குச் சோகத்தி லாழ்ந்த கதாநாயகியை எப்படிச் சமாதானப் படுத்துவது என்பது என்னமாய்த் தெரியும்? தெரியா

மல் சிறிது நேரம் திகைத்து நின்றான். பிறகு, இப்பேர்ப்பட்ட நிலைமையில் என்ன செய்ய வேண்டும் என்று செம்பா சொல்லிக் கொடுத்தது ஞாப கத்துக்கு வந்தது.

அந்தப்படி செய்வதற்கு எண்ணி அந்தப் பெண்ணின் முகவாய்க் கட்டை யைத் தொட்டான்.

உடனே குமாரி பங்கஜா இரண்டா வது தடவையாகப் பளீர் என்று செங் கோடன் கன்னத்தில் அறைந்தாள். பாவம்! செங்கோடன் கன்னத்தைத் தடவிக் கொடுத்துக் கொண்டான்.

சற்றுப் பொறுத்து, “சரி; அப் படி என்றால் நான் போகட்டுமா?”





ஏதோ ஆபத்து என்று கடுதாசி எழுதியே என்று வந்தேன்!" என்று எழுந்திருக்க முயன்றான்.

உடனே குமாரி பங்கஜா அவனுடைய கைகளைக் கெட்டியாய்ப் பிடித்துக்கொண்டாள். "என்னை நீயும் கைவிட்டு விட்டால் நான் இந்தப் பாதையிலிருந்து விழுந்து சாகவேண்டியதுதான்!" என்று சொல்லி விட்டு அவனுடைய தோளில் முகத்தை வைத்துக் கொண்டு விம்மினாள்.

செங்கோடன் கஷ்டப்பட்டுத் தன்னுடைய கைகளையும் தோளையும் விடுவித்துக் கொண்டான். அந்தப் பெண்பூசிக் கொண்டிருந்த 'ஸெண்டு' அவனுடைய மூக்கைத் துளைத்துத் தலைவலியை உண்டு பண்ணிற்று!

"அப்படியானால், உனக்கு என்ன கஷ்டம் என்று சொல்? என்னால் முடிந்த உதவி செய்கிறேன். அந்த இரண்டு ஆண் பிள்ளைகளும் எங்கே?" என்று கேட்டான்.

"அவர்கள் பேச்சையே எடுக்காதே! துரோகிகள்! பாதகர்கள்! சண்டாளர்கள்! என்னை ஆசை காட்டி அழைத்துக் கொண்டு வந்து, என் நகைகளை யெல்லாம் பிடுங்கிக் கொண்டு, பணத்தையும் பறித்துக் கொண்டு..."

"ஐயோ! இது என்ன அரியாயம்! உன் சொந்தத் தமையனா அப்படிச் செய்து விட்டான்?"

"உன்னிடம் ரிஜத்தைச் சொல்வதற்கென்ன? அவன் என்னுடைய தமையன் அல்ல; அவன் எனக்கு எந்தவித உறவும் இல்லை!"

"இன்னொருவன் உன்னைக் கலியாணம் செய்து கொள்ளப் போகிறேன் என்றானே?"

"அதுவும் பொய்!"

"பின் ஏன் அவர்களுடன் வந்தாய்?"

"என்னை விரிவிமாவில் சேர்த்து விடுகிறேன் என்று ஆசை காட்டி அழைத்துக் கொண்டு வந்தார்கள்! பாவிகள்! அவர்கள் நாசமாய்ப் போகவேணும்!"

"வீணாக அலட்டி என்ன பிரயோஜனம்? அவர்கள் இப்போது எங்கே சொல்? செம்மையாகத் திட்டி விடுகிறேன். ஒரு பெண்பிள்ளையை இப்படியா மோசம் செய்வது? அவர்கள் இப்போது எங்கே?" என்று மறுபடியும் கேட்டான்.

"யாருக்குத் தெரியும்? இத்தனை நேரம் ரயில் ஏறியிருப்பார்கள்!

கையிலே ரயில் சார்ஜுக்குக் கூடப் பணம் இல்லாமல் என்னை விட்டு விட்டுப் போய் விட்டார்கள். நீதான் என்னைக் காப்பாற்ற வேணும். உன்னைத்தான் நம்பி யிருக்கிறேன்."

"எதற்காக இப்படி உன்னை விட்டு விட்டு அவர்கள் போனார்கள்? ஏதாவது சண்டை வந்துவிட்டதா, என்ன?"

"அதையும் சொல்லி விடுகிறேன். உன்னை ஏமாற்றி உன்னிடம் இருக்கும் பணத்தைப் பறிக்க வேண்டும் என்று அவர்கள் சொன்னார்கள். நான் கூடாது என்றேன். அதனால்..."

"என்னிடம் இருக்கும் பணமா? என்னிடம் பணம் ஏது?"

"நீ பணம் சேர்த்துப் புதைத்து வைத்திருக்கிறாய் என்று யாரோ சொல்லி விட்டார்கள். நீ கூடக் கஞ்சா மயக்கத்திலே இரண்டொரு தடவை சொல்லி விட்டாய்..."

செங்கோடன் ஏதோ மறந்துபோன விஷயத்தை ஞாபகப்படுத்திக் கொள்ளப் பார்த்தான் அல்லவா? அது இப்போது பளிச்சென்று ஞாபகம் வந்து விட்டது. கஞ்சா மயக்கத்தில் அந்தத் திருட்டுப் பயல்களிடம் சொல்லக் கூடாத இரகசியத்தைச் சொல்லி விட்டதாக நினைவு வந்தது. உடனே செங்கோடன் அளவில்லாத பரபரப்பு அடைந்து எழுந்து நின்றான்.

"எங்கே போகிறாய்?" என்று சொல்லி அவன் கையைப் பற்றிக் குமாரி பங்கஜா இழுத்து உட்கார வைக்க முயன்றாள்.

"வெறுமனே இங்கே உட்கார்ந்திருந்து என்ன லாபம்? அந்தத் திருட்டுப் பயல்களை உடனே கண்டு பிடிக்க வேண்டாமா? இந்தக் காட்டுக்கு அந்தப்புரத்தில் போலீஸ்காரர் இருக்கிறார். வா, போய்ச் சொல்லலாம்!"

"ஐயோ! போலீஸ்காரரா? எனக்குப் பயமாயிருக்கிறதே!"

"பயம் என்ன? நீ நேற்று அவரிடம் தானே எனக்குக் கடுதாசி கொடுத்து அனுப்பினாய்?"

"ஆமாம்; வேறு யாரும் இல்லாத படியால் அவரிடம் கொடுத்து அனுப்பினேன். கடிதத்தில் எழுதியிருந்த விஷயம் அவருக்குத் தெரிந்து போச்சோ?"

"தெரியாமல் எப்படி யிருக்கும்? அவர்தான் கடிதத்தைப் படித்தார்!"

"ஐயையோ! அதனால்தான் அவர் இங்கே வட்டமிடுகிறார் போலிருக்க



கிறது. கவுண்டரே! எனக்குப் பயமாயிருக்கிறது. அந்தப் போலீஸ்காரப் பாவி என்மேல் மோகம் கொண் டிருக்கிறான்!"

"அப்படியிருந்தால், அவனையும் ஒரு கை பார்த்து விடுகிறேன். வா, போக லாம்!" என்று சொல்லிச் செங்கோ டன் மன மன வென்று மலைத்து தாலி ஏறினான். குமாரி பங்கஜாவும் மூச்சு வாங்க, அவனைத் தொடர்ந்து ஏறினான். இருவரும் பொய்மான் கரடின் உச்சியை அடைந்தார்கள்.

நிலவின் வெளிச்சம் குமாரி பங்கஜா வின் முகத்தில் விழுந்தது. செங்கோ டன் அசப்பில் அவன் முகத்தைப் பார்த்தான். அவனுடைய சந்தேகம் உறுதிப் பட்டது. அவன் அழவும் இல்லை; கண்ணீர் விடவும் இல்லை! அவ்வளவும் பாசாங்கு! வேஷம்! நடிப்பு!

செங்கோடன் அந்தப் பாதையின் உச்சியிலிருந்து சாலைமையப் பார்த்தான். சாலையில் ஐன நடமாட்டமே இல்லை. போலீஸ்காரரையும் காணவில்லை. எங்கே போயிருப்பார்? அடாடா! சாட்சி இல்லாமல் போய் விட்டதே!

செங்கோடனுடைய பார்வை மேலும் கிழக்கு நோக்கிச் சென்றது. அவனுடைய கேணியும் குடிசையும் இருந்த இடத்துக்குச் சென்று சின்னது! ஆகா! அது என்ன? அவனுடைய குடிசைக்குள்ளே என்ன வெளிச்சம்? எப்படி வந்தது? யாராவது...!

உடனே அவன் ஒரு நிச்சயத்துக்கு வந்தான். "இதோ பார்! என்னுடைய குடிசையில் ஏதோ வெளிச்சமா யிருக்கிறது. நெருப்புப் பிடித்துக் கொண்டது போல் தோன்றுகிறது. நான் உடனே போய்ப் பார்க்கவேணும். நாளைக்கு மறுபடி வருகிறேன். மற்ற விஷயங்கள்..." என்று அவன் சொல்வதற்குள், குமாரி பங்கஜா "ஐயோ! என்னை நீயும் விட்டுவிட்டுப் போய் விட்டால் என் கதி என்ன?" என்று கூச்சலிட்டு, அவனுடைய சட்டைத் துணியைக் கெட்டியாகப் பிடித்துக் கொண்டாள்..

செங்கோடன் கையை ஒங்கினான். பளீர் பளீர் என்று அவனுடைய ஒரு கன்னத்தில் இரண்டு அறை அறைத் தான். களீர் களீர் என்று இன்னொரு கன்னத்தில் இன்னும் இரண்டு அறை கொடுத்தான்!

"இதோ பார்! நான் போவதைத் தடுத்தாயோ உன்னை நானே இந்தப் பாதையிலிருந்து தள்ளிக் கொண்டு விடுவேன்!" என்றான்.

குமாரி பங்கஜா விம்மிக் கொண்டே "உன்னை நான் தடுக்க வில்லை. ஆனால் நீ என்னைக் கொன்றாலும் சரி, உன்னோடு நானும் வருவேன். எனக்கு வேறு நாதியில்லை!" என்றான்.

செங்கோடன் முன்னால் விரைந் தோட, குமாரி பங்கஜாவும் இரைக்க இரைக்க அவனோடு ஓடினான். (மேடரும்)

## த ஹெ ல் (வரதட்சணை)

சந்தர் சர்வ சாதாரண விஷயமும் உண்மைக் கலைஞரின் கைப்பட்டால் பத்திரி பெற்ற அழகுற விளங்கும் என்ற இலக்கணத்தக்கு இலக்கியமாக இருக்கிறது கலைஞர் வி. சாதாரண டைரக்ட் செய்தான் 'தஹெல்'

வரதட்சணைக் கொடுமைமை எதிர்த்த, ராஜ் என்ற இளைஞன் சந்தா என்ற ஒரு ஏழை சந்தா வகுப்பினரின் பெண்ணை மணக்கிறான். ஆகும், கல்யாணத் தறவாயில் வரதட்சணை, சீர் செனத்தி ஆகிய காரணங்களால் கீழ்க் இருந்த சமயத் தில் தைரியமாக முன் வந்த மணமகன், பெண்ணை மணவிபாக ஏற்றக் கொள்ளுகிறான். ஆனால் அதற்குப் பிறகும் வரதட்சணைப் பேய் தலையிர்த்த ஆடுகிறது.

புது டைர்டுப் பெண்ணைப் பாத பாகு படுத்திக்ருன்; வீட்டை விட்டு விரட்டு கிருன் மாயியார்க்காரி. அது மட்டுமா? தன் மகனுக்கு வேறு கல்யாணமே செய்து வைக்கத் தண்கிருன்:—மிச்சத்தைத் திவாயில் பார்த்துக் கொள்ளவும்.

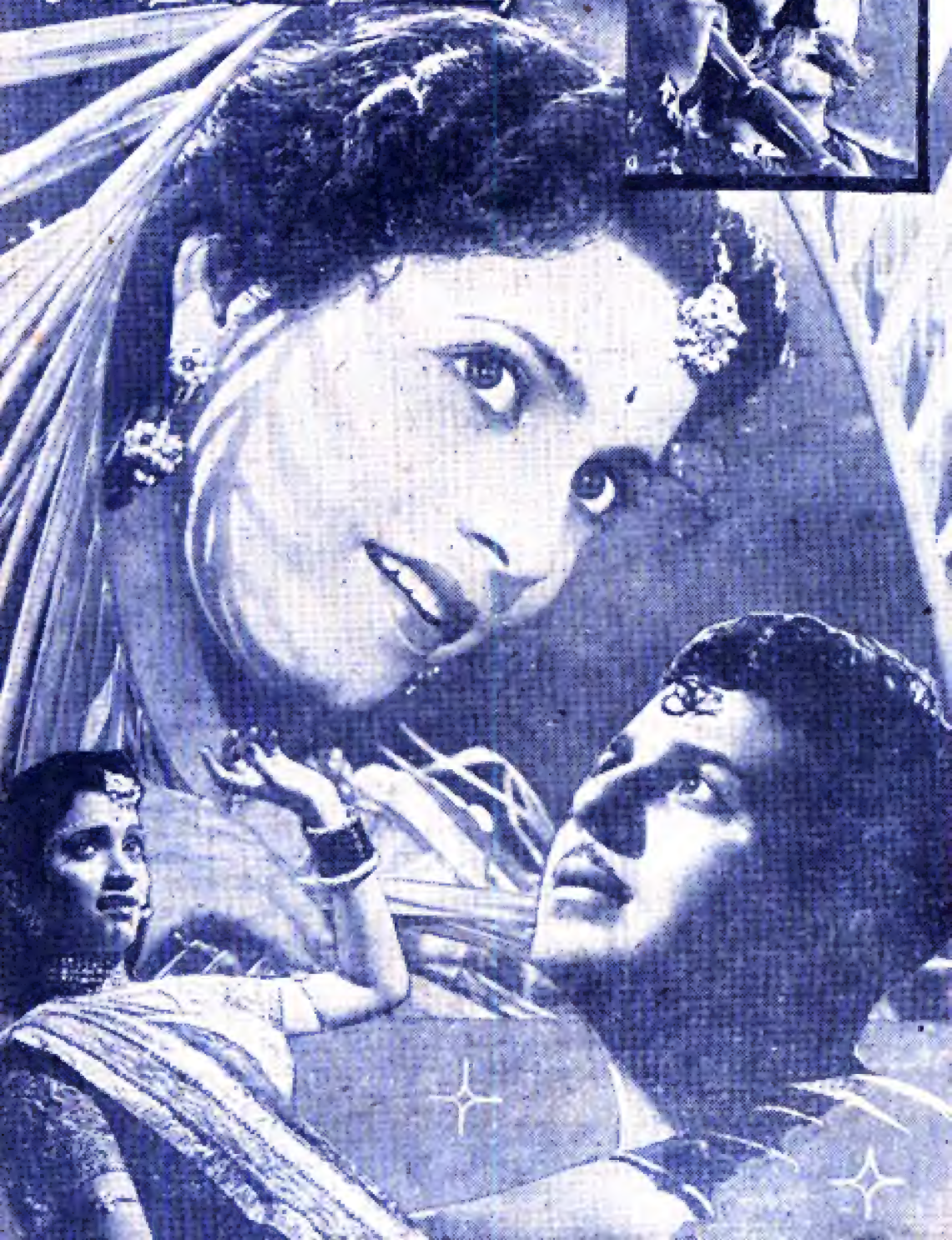
மருமகன் சந்தாவாக எடிக்கும் ஸ்ரீமதி ஜெபஸ்ரீ, சந்தாவின் தந்தையாக எடிக்கும் ஸ்ரீ பிரதீபிராஜ், சந்தாவின் கணவனாக எடிக்கும் ஸ்ரீ கான் திவான் ஆகிய வல்லாருமே பார்த்திங்களின் குணத்தை உணர்ந்த அற்புதமாக எடித்திருக்கிறார்கள். வல்லாரும் பார்த்த அனுபவிக் வேண்டிய அருமையான படம். தமிழ் திக்கு தெரிந்தவர்கள் இரண்டு மூன்று தடவைகூடப் பார்க்கலாம்.



# கமோஜ்

வரிந்தி

சாந்தாராம் தயாரிப்பு









# வொஸ்ரீண்ட கிருங்கிருவி

மா. கிருஷ்ணன்

நமது வீடுகளைச் சுற்றி சகஜமாக வசிக்கும் பிராணிகளைக் கூட அநேகருக்குத் தெரியாது. தமிழ் அகராதிகளைப் போல் 'ஒருவிதச் சொடி' ஒருவிதக் கொடி. 'ஒரு விவங்கு' 'பறவை வகை' என்று கம்முடன் இந்த வாழ்வைச் சுமக்கும் சகவாசிகளை அறிவார்கள். இப்படித் தம் போக்கையே கவனித்து, வாழ்க்கைச் சுவையின் செம்பாறையை உல்லவா அவர்கள் இழந்து விட்டார்கள்! 'பெரியாளைப் பெரும்பந்தப் புலியூரனைப் போத நாளைல்லாம்' மட்டுக்காணு பிறவாகாள்! பசு சேவத்தையும், இருண்ட வானத்தையும், வெயிலையும், புதுமையில் வீகம் மண் வாசனையையும், பசியையும், பசி தீர்ந்த திருப்தியையும், பிறவியையும், சாவையும் கம்முடன் கூடிப் பங்கிட்டு வாழும் பிராணிகளைப் போத நாளும், பிறவா நாளே என்று நான் சொல்லுவேன். இருந்தாலும், என்னதான் தன்னை விளாழ்த்து கண் முடி ஜீவித்தாலும், இயற்கை என் அறிமுகமில்லாதிருப்பது சாத்தியமில்லை. நாம் பராமுகமாகியிருந்த போதும் தமது நடத்தையால் சில பிராணிகள் கம் சுவனத்தைக் கவரும். இங்கே சித்திரித்துள்ள வால்ரீண்ட கருங்கிருவியை உதாரணமாகக் கொள்ளலாம். இதைத் தெரியாதவர் கிடையாது.

வேளிகளிலும், வயல்களில் கம்பங்கள் மீதும், தபால் இலாகாத் தந்திகள் போலும் இந்தக் குருவி கம்பீரமாக அமர்ந்திருக்கும். அதன் இருப்பிலும் தோற்றத்திலும் அதற்குள்ள பயமற்ற சபாவம் விளங்கும். எல்லோரும் கண்ட பறவையாதலால் அதை வர்ணிக்க வேண்டியதில்லை. மிகப் பொருத்தமாகத் தமிழில் அதற்குப் பெயர்கள் அமைந்திருப்பதை மட்டும்தான் குறிப்பிடுகிறேன். ஆங்கிலத்தில், பெயரிட வேண்டிய வர்ணனை யடங்கிய பல பறவை நாமங்களுண்டு. 'சாம் பல் தலை' 'அகப்பையவகு' 'வெண்மார்பு' முதலிய அடைமொழிகளைக் கூட்டி இனப்

பெயர்களைத் தனிப் பெயர்களாக மாற்றி, பறவைகளைக் குறிப்பிட்டிருக்கிறார்கள். தமிழிலும் இதுபோல் பெயர்களுண்டு என்பதற்கு வால் ரீண்ட கருங்கிருவி போதுமான அத்தாட்சி. வால் ரீண்டிருப்பதுடன் மீன்போல் இரு பிளவு பட்டிருப்பதால் அதைத் 'கருவாட்டுவால்' என்று அழைக்கிறார்கள்.

இப்படி ஹனியில் 'வால் பிளவுபட்டிருப்பது வெகு சாமர்த்தியமாகப் பறக்கும் பட்சிகளின் அறிஞர். வால் ரீண்ட கருங்கிருவி ஆகாசத்தில் வட்டமிட்டு டெண்டுதொலைவு பறக்காது ஒரு கம்பத்தின் உச்சியிலோ, உயர்மரக் கொப்பிலோ, உட்கார்ந்து சுற்றுமுற்றும் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும். எங்கேயாவது ஒரு பூச்சியைக் கண்டால் தன்னிருப்பிடத்தை விட்டு அதைத் தூரத்திப் பறக்கும். அப்போது குருவி வாலை விசிறியும் மடித்தும் குருவரி போல் சுழன்றாடி இரை பிடிப்பதைக் கண்டால், அதன் வால் பிளவுபட்டிருப்பதன் காரணம் புலப்படும். சில வேளைகளில் இப்படி இரை வரு மட்டும் காத்திராமல் மேலப்போகும் மாடுகளின் மீது சவாரி செய்து வேட்டைக்குச் செல்லும். அப்பொழுது மாடுகளின் குளம்படிகளில் மிதிப்பாது தப்பத் துள்ளும் தத்துக் கிளிகளைப் பிடித்துப் பசியாற்றிக் கொள்ளும்.

கோடை முடிவில் வால் ரீண்ட கருங்கிருவிகள் ஒங்கி வளர்ந்த ஒரு மரத்தின் மேல் கிளைகளில் கூடுகட்டிக் குஞ்சு பொரிக்கும். கூடு இருக்கும் மரத்தின் அருகில் காகம் பருந்து முதலிய சிகத் திருடர்கள் அணுகாது குருவிகள் தா பாரா இடும். அறியாமையினால் ஒரு பருந்து அந்தப் பக்கமாக வட்டமிட்டு வந்தால், குருவிகள் உடனே மேலே பறந்து குத்தித் தனைக்கும் அம்புகளைப் போல் அதன் முதகின் மீது பாயும். கழல் வேகத்துடன் காற்றில் புறண்டு திரும்பும் சாதாரண

மற்ற பெரும் பருந்து இந்தக் குருவிகளுக்குப் பயந்து இறக்கை யடித்து ஒடுவது பார்ப்போருக்குச் சிரிப்பூட்டும் காட்சியே, தங்கள் முட்டைகளையும் குஞ்சுகளையும் குறையாடும் எதிரிகளை வீரட்ட இயலாத மணிப்புறாவும் 'ஓர் போல்' என்ற பட்சியும் வால் ரீண்ட கருங்கிருவி கூடுகட்டின மரத்தின் கிளைகளில் தாங்களும்

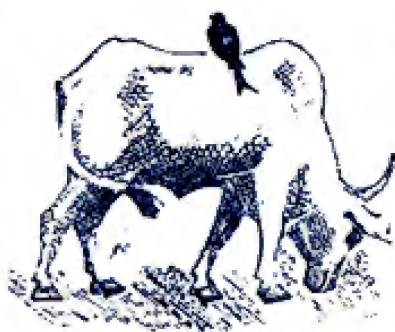




கூடு கட்டி, பராக்ரீம சாலியின் கிழலில் தங்களுடைய சந்ததியைப் பெருக்கும்.

வால் நீண்ட கருங்குருவியின் குரல் சற்று கரடுத்தனமாகவே யிருக்கும். நான்முழுதும் இந்தக் குரல் அபூர்வமாகவே கேட்கப்படும். அதிகாலையில் இன்ன மிகுள் குழந்து, குளிகும் சீக்கிரம் பொழுது விடிந்து விடுமென்ற ஒரு உணர்ச்சியும் கொண்டவாடை வீக்கையிலே, வால் நீண்ட கருங்குருவிகள் பாடும். அந்த வேளைக்கு அவைகளின் குரல் இசைத் திருக்கும்—வருகாஃப் போற்றி வரவேற்றும் மங்களமாக அப்போது அவ்வொலி முழங்கும்.

சில சந்தர்ப்பங்களில் இந்தக் குருவியைக் கண்டால் மிக அதிருஷ்டமான சஞ்சமென்று ஒரு நம்பிக்கையுண்டு. அதாவது, காண்பவர் ஏதாவது காரியமாகப் புறப்படும் பொழுது அவர் குருவி



களை அப்பிரதட்சணமாகக் கடந்து, அவர்களின் வலது பக்கத்திலிருந்து இடது பக்கத்தை நோக்கிப் பறந்து செல்ல வேண்டும் இந்தச் சஞ்சம் வாய்த்தால் கொண்ட காரியம் கைக் கூடுமென்பதில் சந்தேகமில்லாமல். இதைக் குறிக்கும் ஒரு பழமொழியை (வா காகரி

கத்துக்குத் தருந்தபடி சற்றுத் திருத்தியே) இங்கு தருகிறேன் :

“வால் நீண்ட கருங்குருவி

வெயிருந்து இடஞ்செங்கும்

கால் தடையாய் சென்றவரும்

காலீத் தும்புவேரே !”

இது போன்ற பழமொழிகளிலும், சஞ்சம் குறி முதவியவைகளிலும், நம்பிக்கை கொள்ளுவது தற்கால நாகரிகத்திற்குப் பொருத்தமில்லை. இருந்தாலும், இந்த ஒரு சஞ்சத்தில் மட்டும் எனக்குச் சம்பூர்ண நம்பிக்கையுண்டு.

## அக்கப்போர்

ஸ்ரீ கே. எம். முன்கி ‘வியாலர் காஞ்சி சில்தான் ஸ்ரீமத் பாகவதம் பாடினார்’ என்று கூறினாராம். அதற்குச் ‘சரித்திரத்தில் ஆதாரம் இல்லையே’ என்று அங்க வாய்க்கினார் ஒரு ஆராய்ச்சியாளர்.

உணவுதான் ஜீவாதாரமான பொருள் என்று அறிந்த பின் மற்ற விஷயங்களுக்கு நூதாரம் அவசியமில்லை என்று எண்ணி நுக்கக் கூடும் !

★

“வியூவாடாவில் ஆடு திருடிய இரண்டு பைரப் போலீஸார் கைது செய்தனர்.”

—வியூவாடா செய்தி

‘ஆடு திருடிய கன்னர்மாதிரி’ அவர்கள் பிழித்தலிலிருந்து போலீஸார் கைது செய்திருக்க வேண்டும் !

★

இந்தியப் பார்லிமெண்டில் அங்கத்தினர்கள் கேட்கும் ஒவ்வொரு கேள்விக்கும் கையாளிக்கச் சர்க்காருக்கு அறுபது ரூபாய் சலவாகிறதாம்.

இதில் பாதித் தொகையை அங்கத்தினர்களுக்கே கொடுப்பதாக இருந்தால் பெரும் சான்மையான அங்கத்தினர்கள் கேள்வி கட்டபதையே நிறுத்திவிடுவார்கள். பொதுணங்களின் பணமும் பாதி மிச்சமாகும்.

உணவுப் பஞ்சம் உண்டானதற்கு மழை இல்லாதததான் காரணம். மழை இல்லாததற்குக் காரணம் அழிந்தததான் காரணம். காம் அதிகமாக விறகை உபயோகிப்பதும், விறகு வெட்டுவததான் காரணம் அழிந்ததற்குக் காரணம். ஆகவே, பஞ்சத்தைத் தடுக்க வேண்டுமானால் காம் விறகு உபயோகத்தைக் கட்டுப்படுத்த வேண்டும்.

—மதுரதாஸ் புருஷோத்தமஜி

இவ்வளவு சிரமம் ஏன்? நுன்னும் கொஞ்சம் உணவுப் பஞ்சம் ஏற்பட்டால், தானே விறகு உபயோகம் சின்று விடுகிறது. பிறகு வெட்டுவது சின்று, காலு வளர்ந்து, மழை பெய்து, பஞ்சம் தீர்ந்த விட்டுப் போகிறது!

★

“பூட்டை உடைத்த செய் திருடிய ஆறு பேர் கைது செய்யப்பட்டனர்.”—செய்தி  
‘கையும் செய் யுமாக ஆசாமிகள் பிடிபட்டு விட்டார்களாக்கும் !’

★

“யுத்தபீதியின் காரணமாக லண்டனில் கைவாங்கன் விற்பனை வெருவாக அதிகரித்திருக்கிறது.” —செய்தி

‘கைவாழ்மூடைய கொஞ்ச வேணும்’ என்ற காரணத்தினால் ஒரு வேளை விற்பனை வெருவாக அதிகரித்திருக்கலாம் !



எனக்கு வயசு ஆக. ஆக எந்த 'இல'மும் பிடிப்பதில்லை. எனக்கு இந்தியாவிடம்தான் அக்கறை யுண்டே யொழிய எந்தக் குறிப்பிட்ட 'இல'த்தின் மீதும் அல்ல.

—பண்டித நேரு

ஆனால் எம்க்கு இந்த 'கேசு இலம்' கொம்பவும் பிடித்திருக்கிறது!

★

“அரசியல் கட்சிகள் கோர்மையை அனுசரித்து கடக்க வேண்டும்.”

—ஒரு மந்திரி

ஏதாவது ஒன்றைத்தானே அதசரித்து கடக்க முடியும்? ஒரே சமயத்தில் இரண்டையும் எப்படி அனுசரிப்பது?

★

விஜயவாடாவுக் கருவில் ஒரு வயலில் தோண்டிப் பார்த்ததில், 24 கோட்டாக் களும் 4 வெடி குண்டுகளும் இன்னும் வெடி மருத்தும் போலீஸாருக்குக் கிடைத்தன.

—செய்தி

யாரோ முன்னமே பலாத்தார இபக்கத் தைக் குழி தோண்டிப் புதைத்திருக்கிறார்கள்!

★

“உணவு மந்திரி முன்வழி சென்னைக்கு வந்து போனதில் எனக்கு மிகவும் சந்தோஷம்” என்று ஒருவர். “அவர் வந்ததைக் காட்டிலும் போனதில் அதிக சந்தோஷம்!” என்று இன்னொரு கண்பர். “என்?” என்ற கேட்டார் முதல் ஆசாமி. “ஸ்ரீ முன்வழியுடன் உணவு இலாகாவைச் சேர்ந்த ஒரு பட்டாளம் முழுவதும் சென்னைக்கு வந்தவிட்டது. அதனால் இன்னும் சில காலில் எழு அடிவால் ரேஷன் ஆக அடிவால் ரேஷன் ஆகிவிடுகிறது என்று பயத்தேன். கல்வ வேளை சீக்கிரமாகத் திரும்பிப் போய்விட்டார்கள்” என்ற குதகலப்பட்டார் அவர்.

★

உணவு இலாகா உணவு உற்பத்தியைப் பெருக்காவிட்டாலும் அதில் வேலை செய்யும் அதிகாரிகளின் எண்ணிக்கையைப் பெருக்கிக்கொண்டுதான் வருகிறது. டைரக்டர் என்ன, டெபுடி டைரக்டர் என்ன, ஹாஸ்டரி டைரக்டர் என்ன, காரியதரிசி என்ன, டெபுடி காரியதரிசி என்ன; கமிஷனர் என்ன, டெபுடி கமிஷனர் என்ன?—கடைசியில் பலன் என்ன? எட்டு அடிவால் ரேஷன் எழு அடிவால் ஆகி விருகிறது. இதைப் பற்றி கிண்கும்போது ஒரு பழைய சைக் கதை ரூபகத்துக்கு வருகிறது.

ஒருகால் ஒரு சை அரசன் வெளியே உலாவப் போனான். அப்போது ஓர் உழவன் அழுதுகொண்டு போவதைப் பார்த்தான். அரசன் அவனை அழைத்த, “என் அழுது குறும்?” என்று கேட்டார். குடியானவன்

கையைப் பிசைத்துக்கொண்டு, “மகாராஜா, என் கை. இத்தாது கோழியை வளர்த்த அவற்றின் முட்டைகளை விற்றுப் பிழைக்கிறேன். இப்போது கொஞ்ச காலமாக அந்த முட்டைகள் கிண்காடி வருகின்றன. எல்லோரும் வேண்டாம் என்று சொல்லுகிறார்கள்” என்றான்.

அரசன் தன் மாலிகைக்குத் திரும்பி வந்து மந்திரியிடம் எல்லா விவரத்தையும் கூறி, “இதற்கு என்ன செய்யலாம்?” என்ற கேட்டான். மந்திரி அரசனை கோக்கி, “மகாராஜா, பொழுது விடிந்ததும் விவசாய இலாகாவைக் கலந்த பேரரசனை செய்து கொண்டு வருகிறேன்” என்றார்.

பல நாட்கள் கழிந்தன. அரசன் அவ் விஷயத்தையே மறந்து விட்டான். திடீரென்று ஒருவர் அவனுக்கு மறுபடியும் ரூபகம் வந்தது. அவன் மீண்டும் மந்திரியை அழைத்த, “அந்தக் கோழி விஷயம் என்ன ஆக?” என்று கேட்டான்.

“மகாராஜா! அது விஷயமாக ஒரு மகாராஜா கூட்டி விருக்கிறேன். அங்கே அதிகாரிகள் பலர் கூடி இரவு பகலாக விவாதித்து வருகிறார்கள்” என்று மந்திரி.

“கையைப் பற்றி விவாதிக்கிறார்கள்?” என்று கேட்டான் அரசன்.

“முட்டை முதலில் தோன்றியதா. கோழி முதலில் தோன்றியதா என்பது முதலில் தெரியவேண்டுமாம். அதற்காகத் தான் விவாதிக்கிறார்கள். ஆகவே, அவர்கள் என்ன அடிக்காய் பேசுகிறார்கள்! இத்தனை காலாக ஆராய்ந்து, ‘கோழிமுட்டை ஆராய்ச்சிக்கு முடிவுரை’ என்ற பெயரில் பன்னிரண்டு புத்தகங்கள் எழுதி விருக்கிறார்கள். அவற்றை வீடு வீடாகக் கொண்டு போய் குடியானவர்களுக்கு வாசித்துக் காட்டுகிறார்கள்.”

“சரி, வாரும். அந்தக் குடியானவன் வீட்டுக்குப் போய் அவன் கவலை தீர்த்ததா என்று கேட்போம்.”

இருவரும் குடியானவன் வீட்டுக்குப் போனார்கள். அங்கே அதிகாரிகள் பெருங்கும்பலாகக் கூடிப் பிரச்சனம் செய்துகொண்டிருந்தார்கள். அரசன் குடியானவனைப் பார்த்து, “உன் கவலை தீர்த்ததா? உன் கோழிகள் இப்போது பெரிய முட்டைகள் இடுகின்றனவா?” என்று கேட்டான்.

அவன் மறுபடியும் கையைப் பிசைத்துக் கொண்டு, “இல்லை, மகாராஜா! இப்போது என் கோழிகள் முட்டை இடுவதையே நிறுத்தி விட்டன” என்றான்.

“என்?” என்று ஆச்சரியத்துடன் கேட்டான் அரசன்.

“அதிகாரிகள் என் வீடு முழுவதும் நிறைத்த விட்டதால், கோழிகள் முட்டை இடுவதற்கு இடமே இல்லை” என்று பரிதாபமாகச் சொன்னான் குடியானவன்.



# பாரமகிருஷ்ண உபநிஷதம்



சகலபக்தி நானுபவபாக்யகோஷம்

## 19. அடக்கம்

‘அடக்கம் வேண்டும்’ ‘அடக்கம் வேண்டும்’ என்று ஞானம் பெற்றவர்கள் எல்லாம் போதித்து வருகிறார்கள். அடக்கம் சித்திக்கு வழி என்று சாஸ்திரப் பயிற்சி யடைந்தவர்கள் அடக்கத்தை மேற்கொண்டு நடந்து வருகின்றனர். ஆனால் அவ்விதம் மேற்கொண்ட அடக்கத்தைக் காட்டிலும், உண்மைக்குப் பயந்து உள்ளத்தில் மெய்யடக்கம் அமைத்துக் கொள்வது மேலானது. அடக்கம் ஒரு சாதனம் மட்டும் அல்ல. உண்மையில் நாமும் நம்முடைய செல்வமோ அறிவோ மற்ற பாக்யமோ எம்மாதிரம்? ஒன்றுமில்லை. அஞ்ஞானத்தினின்று விலகினோமானால் உண்மையே அடக்கத்தைத் தரும்.

ஏழை ஒருவனுடைய குமாரன், தான் பணக்காரனுடைய மகன் அல்ல, பரம ஏழை என்று அறிந்து அதற்குத் தக்கவாறு நடந்து கொள்ளுவது உண்மைக்குப் பயந்த அடக்கம். அது புத்தி சாலித் தனம். வேறு விதம் நடந்து கொள்ளுவது மடமை. அது போலவே யாரேனும் சரி, நான் என்ன பதவியி லிருந்தாலும் என்ன ஐக வரியம் பெற்றிருந்தாலும் அவற்றின் நிலையும் பயனும் உண்மையில் சிறிது, என்பதைக் கண்டு அடக்கத்துடன்

நடந்து கொள்ளுவது புத்திசாலித்தனம். உண்மையைக் கண்டு அதற்குத் தக்கபடி நடந்து கொள்ளுவது அவசியம். அவ்வளவின்றிப் பிறருடைய பாராட்டுதலுக்காக மாத்திரம் அடக்கம் காட்டிக் கொள்ளுவது உண்மை அடக்கம் அல்ல.

“நான் மகாரீசன், பாவி, எனக்கு வழி காட்ட வேண்டும்” என்று ஒரு சீடன் தன் குருவைக் கேட்டுக் கொண்டான். குருவுக்குத் தெரிந்தது, இவன்

இன்னும் உண்மையைக் காணவில்லை, இம்மாதிரி நடந்து கொள்ளுவது சம்பிரதாயம் என்று எண்ணித்தான் இப்படிப் பேசுகிறான் என்பது. இவனுக்கு ஞானப் பிரகாசம் உண்டாக்கலாம் என்று, “சரி! நீ போய் உன்னை விட மதிப்பில் குறைந்த பொருள் ஏதேனும் ஒன்றைப் பார்த்துக் கொண்டு வா” என்று குரு.

அதற்கென்ன வென்று எண்ணிச் சீடன் வெளியே போனான். ஆனால் போய்ப் பார்த்தபோது தென்பட்ட எந்தப் பொருளும் தன்னை விட மேலானதாகவே கண்டான்.

பரிசுத்தத்திலும் பிறருக்குப் பயன்படுவதிலும் எந்த விதத்திலும் மற்றப் பொருள்களும் ஜீவன்களும் தன்னை விட மேலானதே என்பதைக் கண்டு ஏங்கினான். எதையேனும் தன்னை விட மதிப்புக் குறைந்ததாகக் குருவிடம் கொண்டு போய்த் தந்தால் உனக்குப் போதிய அடக்கமில்லை, தன்னைப் பேரிதாக மதித்துக் கொள்கிறான் என்று குரு எண்ணி விடுவார் என்பதாகப் பயந்தான். என்ன செய்வது என்று அவனுக்குத் தோன்றவில்லை.

மறுநாள் காலை வெளியே காட்டில் மல விசர்ஜனம் செய்யும் போது அவனுக்கு ஒரு எண்ணம் உண்டா.



யிற்று. "என் மலம் என்னை விட நீ மான பொருள் என்பதில் சந்தேக மில்லை. இந்த மலத்தைக் குருவி னிடம் கொண்டு போய் இது ஒன்றே என்னை விடக் கேவலமான பொருள்; மற்ற எல்லாம் என்னை விட மேலான பொருள் களை என்று சொல்லு வேன்" — இப்ப டித் தீர்மானித்துக் கொண்டான். இப்



படி நடந்துகொண்டால் குருவானவர் தன் அடக்கத்தை மிகவும் பாராட்டு வார் என்று எண்ணினான்.

அப்படியே ஒரு ஓட்டாஞ் சல்லி எடுத்துக் கொண்டு தான் கழித்திருந்த மலத்தை எடுக்கப் போனான்.

"ஹா! ஹா! பாவி! என்னைத் திண்டாதே!" என்று ஒரு குரல் கேட்டது.

மலத்தினின்று ஒரு அசரீரி பேசிற்று. "போதும், போதும், நீ எனக்குச் செய்தது. மகா பாவியாகிய நீ என்னை மறுபடி திண்டாதே! நான் ஒரு காலத் தில் சுத்தமான பழமும் பண்டமுக இருந்தேன். தெய்வ நெய்வேதியத்திற் குத் தகுந்ததாக இருந்தேன். பார்த்

தவர்கள் வாயில் ஐலம் ஊறும் குணம் பெற்றிருந் தேன். என் தூர தீர்வ்ட வசத்தால் உன்னை அடைந் தேன். நீ என்னை உட் கொண்டாய். உன் உடலில் பிர வேசித்தபின் இந்த நிலையை நான் அடைந்திருக்கிறேன். முன்னே என்னைக் கண்ட வர்கள் என் சுவையினாலும் அழகாலும் மனம் கவரப்பட்டார்கள்.

இப்போதோ என்னைக் கண்டால் மூக்கைப் பிடித்துக் கொண்டு தூர விலகிப் போகிறார்கள். இது உன்னால் எனக்கு வந்த கதி. உன்னுடைய ஸ்பரிசத்தின் பலன் இது. ஆகா, உன் குணத்தை என்னவென்று சொல்ல? தயவு செய்து என்னை மறுபடி திண்ட வேண்டாம். திண்டுவாயானால் இதைவிடக் கேவலமான கதி எனக்கு வந்து சேருமோ என்னவோ, தூரப்போ!" என்றது.

அப்போது சீடனுக்குத் தன் புன்மை நன்றாக விளங்கிற்று. குருவிடம் சென்று "என்னை விட மதிப்பற்ற பொருள் ஒன்றமில்லை. நான் கழித்த மலம் கூட என்னை மிகவும் இகழ் கிறது" என்றான்.



இந்தியாவின் இருபெரும் மகா புருஷர்கள் என்று போற்றப் படுபவர்கள் மகாத்மாவையும் கவியரசர் டாகரும் ஆவர். கவியரசர் டாகர் மகாத்மாவிடம் அத்தயத்த பக்தியும் மதிப்பும் கொண்டவர். ஸ்ரீ டாகர் காத்தி மகாத்மாவின் பெருமையையும் அவர் இந்தியாவுக்கு ஆற்றி யிருக்கும் அருந்தொண்டையும்

**மகாத்மா காந்தி**

என்ற நூலில் வெகு அழகாக விளக்கி யிருக்கிறார்.

விலை அனா எட்டு (தபாற் செலவு தனி)

கிடைக்குமிடம் கல்வி காரியாலயம் :: கீழ்ப்பாக்கம், சென்னை





# பாதுஷாவின் காதல்

மாற்றியமைப்பு  
ரா.வி.

## 2. யாருக்கு அந்த பாக்கியம்?



குணக்குத் தன் புது பல பாக்ஷிமத்தில்  
மீது அபாச நம்பிக்கை இருந்தது அது  
அவனுடைய குற்றம் அல்ல. ஏனெனில்  
எகிப்து நாட்டு மக்களும் எகிப்து நாட்  
டில் வசிப்போரும் மன்னுலகத்திலே  
பருந்தான் பரமாத்மாவின் அவதாரம்  
என்றும், சந்திரன், சூரியன் நஷத்திரம்,  
இடி, மின்னல், மேகம் முதலியவற்றுக்

கும் சகல ஜீவராசிகளுக்கும் அவன்தான் கண்கண்ட தெய்வம்  
என்றும் மனப் பூர்வமாக நம்பி வந்தனர்.

ஆகவே, அவனுடைய உருவர் நிலைகள் ஆலயங்களில்  
பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டுப் பூஜிக்கப்பட்டு வந்தன. அந்  
நாட்டு மக்கள் அவன் வாயிலிருந்து வரும் வார்த்தைகள் அனைத்  
தையும் கடவுளின் கட்டளைவாகவே மதித்து மரியாதை  
செலுத்தி வந்தனர். அவனைப் பூஜிக்கும் பொருட்டு அகராதி  
யைப் புரட்டி அழகழகான உயர்ந்த சொற்களைத் தேடி  
எடுத்து உபயோகித்து வந்தனர். அவனுடைய குடிபடைகள்  
அவனைத் தெய்வம் என்றே தொழுது கொண்டாடின. ஆகவே  
அவனை நெருங்குவோ, அவனைத் தொட்டுக் கும்பிடலோ,  
அல்லது அவனெதிரே நில்லிமிர்ந்து நோக்கலோ அவர்கள்  
யாருக்குமே தைரியம் எழுந்ததில்லை. அதுமட்டுமல்ல. அவ  
னுடைய மனைவி மாரீசன் கூட அவனெதிரே தங்கள் எஞ்சைத்  
திறந்த காட்டத் துணிந்ததில்லை பென்றால் அவனுடைய  
பெருமையைப் பற்றி அதிகம் சொல்லுவானேன்?

பருள் அவர்களை யெல்லாம் கொஞ்சமாவது பொருட்  
படுத்தினும்தானே? அவன் அவர்களை யெல்லாம் மனம் சோர்  
வுற்றிருக்கும் காலங்களில் தன் மனதை மெழிவிக்கும் கருவிக  
ளாகவும் தன் காமவேட்கையைத் தணித்துக் கொள்ள உதவும்  
கைப்பொம்மைகளாகவும் கருதி வந்தான். அவர்களைத் தன்  
பெருமைக்கும் புது பல பராக்ஷிமத்துக்கும் ஒரு அளவு



மனையம்



கோலெனவும் மதித்துவந்தான். அவர்கள் எதிரே தன் மனத்தையும், தன் மனத்தில் சுரக்கும் அன்பு ஊற்றையும் அடிபணியவிட அவன் விரும்பியதே யில்லை. தம் சொந்தர்ய ரூபத்தின் பக்க பலத்தைக் கொண்டு உலகத்தையே வெற்றி கொண்டு அடக்கியாலும் சத்தி வாய்ந்த எழிலரகினின் எதிரே தன் மனோ பல வினம் வெளிப்பட்டு விட்டால் அப்புறம் தன் பெருமையும் புகழும், பராக்கிரமமும், அதலபாதாளத்தில் அழுந்தி மூங்கி விடும் என்பதை அவன் கன்கு உணர்ந்திருந்தான். ஆகவே அவன் அவர்களிடையே மிகவும் மிடுக்காகவும் கனகடுமையாகவும்தான் பழகி வந்தான்.

அந்தப் பெண்களின் உள்ளத்தில் அது காரும் பருளும் தங்களைக் காதலிக்கக் கூடும் என்ற எண்ணம் எழுந்ததில்லை. ஏனெனில் அவர்கள் பஞ்ச புத்தங்களால் ஆகிய அவனுடைய மண்ணுடம்பை, அழியாப் புகழுடைய தெய்வமாகவே கருதி வந்தனர். 'எந்த சிவிலும் இந்த மகாதேவர் கொடுத்தெழுந்து ரொனத்திராகாரமாக ருத்தரூபத்தைத் தரித்துக் கொள்ளுவாரோ, யார் கண்டார்கள்?' என்ற பயம் அவர்களை அல்லும் பகலும் அவ்வாதமும் வாட்டிக் கொண்டிருந்தது. ஆகவே முற்றிலும் வேறு யுகத்திலும் வேறு நாட்டிலும் பிறந்தவர்களான நாம் வியப்புறத் தேவையிலில்லை.

அந்தக் காலத்தில் அந்த நாட்டு மக்கள் தங்கள் பெண்களைப் பருனின் பாதாச விந்தங்களில் எவ்விதத்திலாவது சமர்ப்பிக்க முடிந்து விட்டால், அதைத் தங்களுடைய மாபெரும் பாக்கியமாகவும் புண்ணியமாகவும் கருதி வந்தனர். அந்த மாபெரும் பேற்றையும் புண்ணியத்தையும் பெறும் பொருட்டு,

ஆயிரக் கணக்கான வட்சக்கணக்கான முபற்சிகள் செய்து வந்தனர். கல்யாணமாகாத தங்கள் கன்னிப் பெண்களை, உள்ளமும் உணர்ச்சியும் ஒருங்கே அற்று மரத்துப்போன மன்னனின் காலடிகளில், அவனுடைய இரண்டொரு கண ரோத்துச் சந்திராஷத்துக்காகவும் ககத்துக்காகவும் அர்ப்பணம் செய்யும் விஷயத்தில் வெற்றி கிட்டி விட்டால், அவர்களுக்குப் பகவானே நேரில் கிட்டி விட்டதுபோன்ற பேரானந்தமும் எக்களிப்பும் உண்டாகி விடும். அப்படி அர்ப்பணம் செய்வதில் வெற்றி கண்டோர்களை மக்கள் மிகவும் புகழ்ந்து பாராட்டுவர்.

ஆனால் பருனுக்கோ அந்தப் பெண்களுடன் அதிகமாக நெருங்கிய தொடர்பு கொண்டு விட்டால் தன் மனோ பல வினம் வெளிபாதி விடுமோ என்ற பயம். ஆகவே அவன் பட்டும் படாமலும் தாமரையிலுத் தண்ணீர் போல அவர்களுடன் மிகவும் சர்வ ஜாக்கிரதையாகவே பழகி வந்தான்.

ஆனால் பருனின் அரசன்மனை அந்தப் புரத்தில் அதுவரை பட்டமகிஷியின் ஸ்தானம் காலியாக இருந்தது. தேச தேசாந்திரர்களில் உள்ள ராஜாக்களும் மகாராஜாக்களும் அந்தப் பட்ட மகிஷியின் ஸ்தானத்தை அரம்பையர்களுக்கு ஒப்பான தங்கள் திருக்குமாரிகளுக்கு வாங்கி யளிக்கும் பொருட்டு, போட்டி போட்டிக் கொண்டு முயற்சி செய்து கொண்டிருந்தனர். ஆனால் பருனின் கருணைப் பார்வை யார்யீது யீழும், எந்தத் தண்ணீர்த் திவங்கைய முத்தாகப் பரிணமிக்கச் செய்யும், எந்தச் சிறு மணலு ரத்னம்போலப் பிரகாசிக்கச்

செய்யும் என்பதை யார் அறிவார்கள்? அருட் பெருஞ் சோதியின் அன்பு நீர் சுரந்து அணுவினும் சிறிய மணலில் விழுந்தாலும், அது சோடி குரியப் பிரகாசமாகப் பிரகாசிக்க வேண்டியதுதானே? அந்தப் பாக்கியம் யாருக்குக் கிட்டப் போகிறது என்று அகில உலகமும் ஆவலுடன் எதிர்போக்கிக் கொண்டிருந்தது. ஆனால் பருன் மிகப் பெரிய பாதுஷா ஒருவனின் மகனைத் தவிர வேறு எந்தப் பெண்ணையும் தனக்குச் சமதையாக அரசனின் அரியணையில் உட்காரச்







வைத்துக் கொள்ள ஒருகாலும் விரும்ப மாட்டான் என்று மட்டும் அவர்களுக்குப் பரிபூரணமாக நம்பிக்கை விரும்பத்த.

ஆகவேதான் அன்று காழில் விழுந்த செய்தி மக்களைத் திகைத்துத் திக்கு முக்காடும்படி வைத்துவிட்டது. கனவிதும் கருகாத ஒரு சேடல் சிகழ்ந்த விட்டால் பிரமிப்பு ஏற்படுவதில் ஆச்சரியம் இல்லை அல்லவா? பருன் நீரோவர்களின் கத்தாணை வும்கார்த்தின் குமாரியைக் கலவாணம் செய்து கொண்டு எகிப்து நாட்டுப் பட்ட மலிஷியாக்கிக் கொள்ள முடிவுசெய்து விட்டான் என்றும் செய்தி மக்களை ஒரேயடியாகத் துக்கிவாரிப் போடும்படி செய்து விட்டது. இந்தச் செய்தியைக் கேட்ட பின்னரும் கூட மக்களுக்குப் பருவின் மனம் இவ்வளவு மட்ட ரகமானதாக இருக்கும், மணப் பெண்ணைத் தேர்ந்தெடுக்கும் விஷயத்தில் இவ்வளவு கீழ்த்தரமாகப் போய்விடும் என்னும் எண்ணமே ஏழவில்லை. எனவே, அவர்களுடைய உள்ளம் அந்த முடிவை ஏற்க மறுத்தது.

ஆனால் அவன்தான் பருன் ஆயிற்றே! அவன் வைத்ததுதானே சட்டம்! அவன் சொல்லுக்கு மாறு சொல் சொல்லியோ, அவனெதிரே தலை சிமிர்ந்து சிந்தவோ அந்நாட்டில் எவனுக்குத்தான் துணிச்சல் ஏற்பட முடியும்?

மாரிலைக் கதிரவன் மலைவாயில் விழுந்து மண்ணுலகைப் பொன்னுலகாக் கிக் கொண்டிருந்த வேளையில், சீபா நகரத்துக் குடிகள் அனைத்தும் அரண்மனை வாயில் குழுமி விரும்பின. அப்பொழுது எகிப்து நாட்டுப் பிரதானப் புரோகிதன் அரண்மனையின் உப்பரிக்கையிலே வந்து வின்றான். மக்கள் கம்பாத, தும்ப விரும்பாத அந்தச் செய்தியை அவனே தன் வாயால் சொல்லி அக்கூட்டத்தினிடையே மிகுந்த பரபரப்பையும் கலகலப்பையும் உண்டு பண்ணி விட்டான்.

எகிப்து நாட்டுப் புரோகிதன் சொன்ன தாவது:—“சந்திரன், சூரியன், நட்சத் திரங்கள், மேகங்கள், மின்னல், இடி, மழை, காற்று—இவற்றுக்கு அதி தேவ தையான பருன் அன்னம், நீரோவர்களின் கத்தாணை வும்கார்த்தின் மகளை மணம் செய்து கொள்ளுவது என்றும், அவளைப் தம் பட்ட மலிஷியாக்கிக் கொள்ளுவது என்றும் தீர்மானம் செய்து விட்டார். ஆகவே அவ்விரவருடைய சேமத்துக்காகவும் நல்லதுக்காகவும் நீலவானத்தைக் கூரையாகவும் பூவுலகைப் பெரிப வீடாகவும் கொண்டுள்ள பகவானை ஒரு வாரம்பவரை வேண்டித் தொழவேண்டும் என்றும் காணிக்கைகள் பல செலுத்தி மகிழ்விக்க வேண்டும் என்றும் உத்தரவிட்டிருக்கிறது.”



அரண்மனைப் புரோகிதர் சொன்ன பிறகு அப்பீல் ஏது? மக்கள் மனமாரப் பகவான் வேண்டியவாறே கவிந்தனர்.

ஆனால் காதலுக்கும் கர்மத்துக்கும் அதி தேவதையான தெய்வமோ பருனுக் கேன்று வேறு ஒரு அழகியத் தேடி வைத்திருந்தது. ஆனால் அன்றவரை அந்தப் பெண்ணைப் பார்க்கும் பாக்கியம் பருனுக்குக் கிட்டவில்லை.

அதற்கு மறுநாள் இரவு பூண் சந்திரன் ஆகாய வீதியிலே தன் சகல பரிவாரங்களும் புடைகுற அகில உலகத் துக்கும் தன் பால்போன்ற வெள்ளி நிலவைப் பொழிந்துகொண்டு, ஆனந்த மாகப் பவனி வந்து கொண்டிருந்தான். அவன் பவனி வந்து கொண்டிருந்த பொழுது வானவீதி 'தக தக' வென்று ஐக்கஜீஜாதிபாகப் பிரகாசித்துக் கொண்டிருந்தது. விண்ணும் மண்ணும் வெள்ளி மூலாம் பூசப்பட்டுக் குளிர்த்து காட்சி அளித்தன. சந்திரன் பவனி வருவது என்றால் அலங்காரத்துக்குக் கேட்கவா வேண்டும்? அவனுடன் கூடவே அவன் உயிருக்கு உயிராக சேலுக்கும் இருபத் தேடி தாசகைகளும் சர்வாலங்கார பூஷிதைகளாக மிக்க ஒயிலுடன் பவனி வந்து கொண்டிருந்தனர். அவர்களைக் கற்றித்தான் எத்தனை மிஸுக்கிப் பெண்கள்! கண்களைச் சிமிட்டிச் சிமிட்டிக் குலுங்கக் குலுங்க நகைத்தவாறு

ஒய்யாரமாக பவனி வந்து கொண்டிருந்த அவர்களின் அழகைக் காணக் கோடிக்கணக்கான வேண்டும். அந்த எழிலரசிகளும் பூண் சந்திரனும் சேர்ந்து மக்களை மதிமயக்கி இவர் தெரிபாத தொகு இன்ப லோகத்துக்கு இழுத்துச் சென்று கொண்டிருந்தனர்.

இவ்வாறு வெண்மதி தண்ணிலவைப் பொழிந்தகொண்டிருந்தபோதில்தான், லுமலார்க்கின் குமாரியான இளவரசி ஏழு நதினிலிருந்து தண்ணீர் மொண்டு வரச் செய்து ஸ்நானம் செய்தாள். பிறகு பகட்டான பட்டாடை உடுத்தி பரிமாசு ககந்தம் பூசி, வெண்மதி விரித்திருந்த தண்ணிலவிலே உட்கார்ந்து எகிப்து நாட்டு எழிலரசிகளின் நாக நடனத்தைப் பார்க்கலானாள். அவன் உடலிலே ஏறியிருந்த பரிமாசு ககந்தம் காற்றிலே கலந்து மிதந்து நாலா திசைகளிலும் 'கம்' என்று நறுமணத்தை வாரி வீசிக் கொண்டிருந்தது.

அப்பொழுது அந்தச் சூழ் விலையில் இருந்தவர்கள் அனைவருமே இன்ப லாகிரியில் மிதந்து கொண்டிருந்தனர் என்றால் இளவரசியின் இதயத்திலே கரந்து கொண்டிருந்த இன்ப ஊற்றைப் பற்றிக் கேட்கவா வேண்டும்? வருங்காலத்தில், தான் வாழப்போகும் ஆனந்த வாழ்க்கையை எண்ணிய மாரதிரத்திலேயே அவன் கன்னங்கள் குழிந்தன. இகழ்கள் இலேசாக விரிந்து இளநகை யாடின.

எகிப்து நாட்டுப் பட்டமகிஷி! ஆகா! எவ்வளவு அழகான சொல்! — இந்தக் கற்பனை அவளை இன்ப லோகத்துக்கே இழுத்துச் சென்று விட்டது. கற்பனையில் கிடரும் இந்த இன்பம் விஜ வாழ்க்கையில் கிட்டக்கூடியதுதானா? அப்படியே கிட்டினாலும் அது கற்பனை இன்பத்துக்கு ஈடாகத்தான் ஆகுமுடியுமா? 'நான் பருனுடன் கூடப் பருனின் மாட மாளிகையின் உட்பரிசுகையின் மீது ஏறி விட்டு ஐன்னல் வழியே நாட்டு மக்களுக்குத் தரிசனம் தரும்பொழுது, என் அழகு எவ்வாறு இருக்கும்?' என்று இளவரசி தன்னைத்தானே கேடயக் கொண்டாள். அப்பொழுது அவளுடைய உதடுகள் இன்ப உணர்ச்சிமேலிட்டு இலேசாகத் துடித்தன; கன்னங்கள் கர்வத்தில் பூரித்துச் செக்கச் சிவந்த ரோஜாக் கன்னங்களாக மாறின. (தொடரும்)





# கலிக் பாப்பா மண

வைகலின் வயது என்ன தெரியுமா?



வயது 100



வயது 24



வயது 100

வயது 24



வயது 100

வயது 14



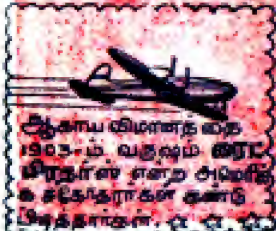
உலகத்திலேயே மிகப் பெரிய மணி குடியாவின் தலை நகரான மான்சூராவில் இருக்கிறது. இதன் நிறை 2000 டன். ☆ ☆ ☆ ☆



“அடட! என்ன சுவையாகிற! முத்து மீசை என்ன அது!”  
“அதுவா, மீசை மறுக்கப் பட்ட மொட்டையா இதென்னா? அது வினாக்குவாளைக்கு ஒரு சின்ன குமிழ் போட்டு வைத்தேன்.”



இந்தியாவிலுள்ள காடுகளின் மொத்த விஸ்தீர்ணம் 156,000 சதுர மைல்கள். அதாவது இந்திய பூமியின் விஸ்தீர்ணத்தில் நான்கில் ஒரு பாகம். ☆ ☆ ☆



ஆகாய விமானத்தை 1903-ம் வதிலும் ஹரீஸ் பிரதர்ஸ் என்ற அமெரிக்க சகோதரர்கள் கண்டு பிடித்தார்கள். ☆ ☆ ☆



1839-ம் ஆண்டில் போட்டோ காமிராவை லூயி பாக்லி என்பவர் கண்டு பிடித்தார்.



2



3

ஒரு நீளமான வர்ணக் காகிதத்தை எடுத்துக்கொள். அதைப் பக்கத்தில் கட்டியுமிருப்பதைப் போல் மடித்துக் கொள். அதன் மீது படம் 2-ல் உள்ளது போல் ஒரு சிறு பெண் குழந்தைகளைப் படத்தை வரை. பிறகு கத்தரியால் படம் 3-ஐப் போல் அதை வெட்டு வெட்டின படித்தைப் பிரித்தால் கிழி இரப்பதைப் போல் பல பெண் குழந்தைகள் வகை கொடுத்து நடமாடுவதைப் பார்க்கலாம். புள்ளிகளை நாடகத்தில் இம்மாதிரி செய்து உங்கள் விடை அவைகளுக்காவும்.





மேன்மை

பாப்பா

# சகோதரிகள்

மாற்றம்

## 3. இளவரசன் பிரயாணம்

எப்போதும் உற்சாகமாக இருக்கும் தங்கள் அருமைத் தங்கை அன்று மாத்திரம் ஏன் அப்படிச் சுவை யுற்றிருக்கிறாள் என்பது இளவரசர் களுக்கு விளங்கவில்லை. உடனே அவர்கள் தங்கள் தங்கையைப் பார்த்து, "சகோதரி, உன் சுவைக்குக் காரணம் என்ன? சொல்!" என்றனர். அதற்கு பாரிஜாதம் சிழவி கூறிய விவரங்களை இளவரசர்கள் எரிடம் கூறினாள். சகோதரர்கள்

யோசித்தனர். உடனே இளவரசி "அண்ணன் மார்களை! என்ன யோசிக்கிறீர்கள்! இந்த அபூர்வ வஸ்துக்களைக் கொண்டு வர யாரை அனுப்பலாம், சொல்லுங்கள்! நம்முடைய சக வாழ்வுக்கு இந்த அதிசய வஸ்துக்கள் மிகவும் அவசியம் என்று எனக்குத் தோன்றுகின்றது. இவை கிடைக்கா விட்டால் நான் திருப்தியுடன் வாழ முடியாது" என்றாள்.

சகோதரி கூறிய வரலாற்றை இளவரசர்கள் கேட்டு மிக்க சுவையில் ஆழ்ந்துவிட்டனர். அவற்றை எப்படி

யாவது கொண்டு வந்து சேர்க்க வேண்டும் என்றும் முடிவு செய்தனர். அவ்விருவரும் சிறந்த வீரர்கள். ஆகையால் இந்த அபூர்வப் பொருள்களைக் கொண்டு வரத் தாங்களே செல்லுவதாகக் கூறினர். ஆனால் இளவரசியைத் தனியாக விட்டு விட்டு எப்படிப் போவது என்று சுவைப் பட்டார்கள்.

கடைசியில் பெரியவனான பஹ்மான் மாத்திரம் தனியாகப் போவதென்றும், இரண்டாவது இளவரசன் பர்விஸ் தங்கை பாரிஜாதத்தைப் பாதுகாப்பது என்றும் திட்டம் செய்யப்பட்டது.

இரவெல்லாம் பிரயாணத்திற்கான ஏற்பாடு செய்தார்கள். பஹ்மான் குதிரைமீது ஏறும் சமயம் இளவரசி பாரிஜாதம், "அண்ணா, நீ புறப்பட வேண்டாம். இந்தப் பிரயாணத்தில் ஆபத்து ஏற்பட்டு உன் உயிர் போய் விட்டால் நான் என்ன செய்வேன்? அந்த மூன்று அதிசயப் பொருள்

களும் இல்லாமற் போனாலும் போகிறது. உன்னை இழந்து நான் உயிருடன் இருக்க மாட்டேன்"

என்று கண்ணும்கண்ணீருமாய் பஹ்மானை வேண்டிக் கொண்டாள்.

இதற்கு பஹ்மான் பதில் கூறினான்: "சகோதரி, என்ன நேர்த்தாலும் நேரட்டும். நான் புறப்படுவதாகத் தீர்மானம் செய்து விட்டேன். இனி என் முடிவை மாற்ற முடியாது. நீ கூறும் ஆபத்துக்கள் துரநிர்ஜடக் காரர்களுக்குத்தான் சம்பவிக் கும். எதற்கும் முன் நெச்சரிக்கையாக நான் உனக்கு ஒரு கத்தி கொடுக்க





கிறேன். அதை வைத்துக் கொள். அந்தக் கத்தியை அடிக்கடி பார்த்து வா. அது இப்போது இருப்பது போலவே பளபளப்பா யிருந்தால் நான் உயிருடன் சௌக்கியமாக யிருப்பதாக வைத்

துக்கொள். ஆனால் அது துருப்பிடித்து அதில் ரத்தக் கறை தெரிந்தால் நான் இறந்து விட்டேன் என்று முடிவு செய்து கொள்."

இதைச் சொல்லி விட்டு பிரகாசமான ஒரு கத்தியை எடுத்துத் தன் தங்கையிடம் கொடுத்தான். பிறகு தன் சகோதரி, சகோதரன் இருவரிடமும் விடைபெற்றுக் கொண்டு தன் பிரயாணத்தை ஆரம்பித்தான். இருபதாவது நாள் மாலை ரஸ்தாவில் ஒரு மரத்தடியில் பயங்கரத் தோற்றமுடைய ஒரு மனிதன் உட்கார்ந்திருப்பதைக் கண்டான். அவன் தலை மயிர் பஞ்சு மாதிரி நரைத்திருந்தது. அவன் தாடி நீண்டு அவன் பாதத்தில் புரண்டு கொண் டிருந்தது. அவனுடைய நகங்கள் புலி நகங்கள் மாதிரி வளர்ந்திருந்தன. அவன் ஒரு பாயைத் தன் உடையாக அணிந்திருந்தான். தலையில் குடை மாதிரி ஒரு தொப்பி அணிந்திருந்தான். அவனைக் கேட்டு அதிசய வஸ்துக்களை அடையும் வழியை அறிந்து கொள்ள எண்ணினான் பஹ்மான்.

முதலில் துறவிக்கு வணக்கம் செலுத்தினான் பஹ்மான். அதற்கு அவன் கூறிய பதில் இளவரசனுக்குப் புரியவில்லை. அவன் பேசுவதை அவனுடைய அடர்ந்த மீசை தடுத்தது. எப்படியாவது துறவியுடன் பேசி, வழி தெரிந்து கொள்ள விரும்பினான் பஹ்மான். தன்குதிரையை அருகிலுள்ள மரத்தில் கட்டி விட்டு



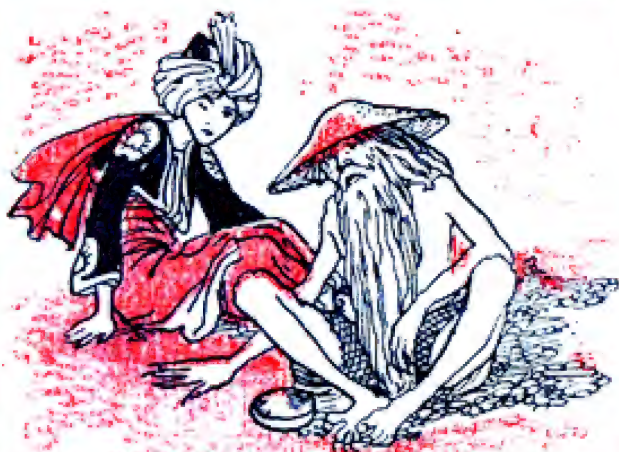
மீண்டும் துறவியிடம் வந்தான்.

"துறவியாரே, நீங்கள் கூறுவது என்ன வென்று எனக்குப் புலப்படவில்லை. அதற்குக் காரணம் தங்கள் அடர்ந்தியான மீசைதான். அந்த

மீசையைச் சற்றுக் கத்தரித்து விட எனக்கு அனுமதி அளிக்க வேண்டும்" என்றான் பஹ்மான்.

துறவி அதை அனுமதிப்பவன் போலத் தலையை ஆட்டினான். உடனே பஹ்மானும் துறவியின் மீசையைப் போதிய அளவுக்குக் கத்தரித்தான். கத்தரித்தவுடன் துறவி இளைஞன் மாதிரித் தோற்றமளிப்பதாக பஹ்மான் கூறினான். இதைக் கேட்ட துறவி சந்தோஷமடைந்து பஹ்மானைப் பார்த்து, "இளைஞனே! உலக்கு என்ன உதவிவேண்டுமோ அதை நான் செய்கிறேன்" என்று கூறினான்.

உடனே பஹ்மான், "அறிவிற சிறந்த பெரியோரே, மிகவும் சந்தோஷம். பேசும் பாவை, பாடும் மரம், மஞ்சள் நீர் இம்முன்றும் எங்கு கிடைக்கும் என்று சொல்லுங்கள். அவை எனக்கு அவசியம் வேண்டும். அவற்றை அடைவதற்கு நீங்கள் வழி சொல்வீர்களானால் உங்களுக்கு நன்றி யுடையவனு யிருப்பேன்" என்றான்.





13



ஏழைப்பாராக்கதான் ஒருதனவான் 'ழஸ் ிஸ்'செய்தார்' உடனே சித்திராங்கி ஒரு வேட்டை நாய்



**எமதி அவரிடம் கொடுத்தான் நாய் மணியார்டர்**



கொண்டு வந்த தபால்களாரைக்கழித்துநீராத்தி



தூய்மை வந்த நீர்ப்பகுத்த வால் ஆட்டி நின்றது.



மாணவருக்கு வந்த நாயின் சலித்தைப் பார்த்து நிர்ப்பீதமும் பாளகதாரியையே வெகுகூர்ந்துவந்ததுக்கொண்டு நாயையும் மீட்டுதலும் பாளகதாரியை விரைவில்

“ இந்த அபூர்வ வஸ்துக்களை அடைவதற்கு நீ எந்தப் பாதையில் செல்ல வேண்டும் என்பது எனக்குத் தெரியும். ஆனால் அதில் ஆபத்து ரொம்ப இருக்கிறது. இந்த முயற்சியில் நீ உயிர் தப்பி வருவது மிகவும் கஷ்டம். உன்மீது எனக்கு ரொம்பப் பிரியம் உண்டாகியிருப்பதால், இதில் நீ தலையிடலாகாது என்று உனக்குப் புக்கிம்கி கூறுகிறேன். பல இளைஞர்களுக்கு இந்த வஸ்துக்களை அடையும் வழி காட்டியிருக்கிறேன். ஆனால் அவர்கள் எல்லோரும் இறந்துபோய் விட்டார்கள். ஒருவர் கூடத் திரும்பி வரவில்லை ஆகையால் இந்த வீண் முயற்சியில் நீ ஈடுபட வேண்டாம். தயவு செய்து வீட்டிற்குத் திரும்பிப்போ.”

மனதைக் கலக்கும் இந்த விவரங்களை துறவி சொல்லக்கேட்டும் பஹ்மானின் உறுதி குன்றவில்லை. அந்த மூன்று அதிசய வஸ்துக்களையும் அடைந்ததே திருவது என்று தான் முடிவு செய்து விட்டதாகத் துறவியிடம் தெரிவித்தான். தான் எவ்வளவு சொல்லியும் இளவரசன் கேட்காததால் துறவி தன் பையன் விருந்து ஒரு கிண்ணத்தை எடுத்து பஹ்மான் கையில் கொடுத்து அவனிடம் கூறினான். "என் வார்த்தைகளை நீ கேட்காததால் உன் இஷ்டப்படியே செய். நீ குதிரைமீது ஏறிக்கொண்டவுடன், நான் உன் கையில் கொடுத்த கிண்ணத்தை உன் மூன்று எறி. அது வேகமாக உருண்டு கொண்டே போகும். அதைத் தொடர்ந்து போனால் ஒரு மலைமடி வாரத்தில் அது சின்றுவிடும். அந்த மலைமீது ஏறிச்செல். அப்படி ஏறிச் செல்கையில் உன் இரு



றமும் பெரிய ரூபுக் கற்களைக் காண்பாய். உன் சக் கண்டபடி ட்டும் குரல்கள் கட்டும். இவற் றைக் கேட்டு யந்து விடாதே. மலை ஏறகையில் ன்னால் திரும்பிப் பார்க்க லாகாது. ப்படிப் பார்த் தால் கண் முன் ாணும் கருப்புக்

ற்கள் மாதிரி நீயும் கல்லாக மாறி டுவாய். உன்மாதிரி அசட்டுத்தைரி த்துடன் சென்ற பல இளைஞர்கள் ன் பேச்சைக் கேட்காததால் அம் ாதிரிக் கருப்புக் கற்களாக மாறிவிட் னர். இந்த ஆபத்துக்களை யெல்லாம் ாண்டி மலையுச்சிக்குப் போனால் ிங்கே ஒரு காட்டில் பேசும் பட்சி டுரப்பதைக் காண்பாய். பாடும் மர ாம் மஞ்சள் நீரும் எங்கே இருக் ன்றன என்று அந்தப் பறவையிடம்

## ஒரு விடு கதை

சாதியே நான்து உண்டு  
சாதிக்கு ஒரு மன்னர் உண்டு—மக்களோ  
பதினொருவர்; சண்டையிலே வெஞ்சுமீர்த்தர்;  
ஒற்றைமையால் ஒருவிட்டில் வாரம்செய்திருவர்  
அவர்கள் யார்?

ஜூலை 2-ம் தேதி இதழில் வெளி வந்த கணக்குக்கு விடை 36தான் ; 32 என்ற இருபது அச்சப் பிழை.

சென்ற வாரக் கணக்குக்கு விடை : 119

கேட்டா யானால், அது அவை இருக்கு மிடங்களைச் சொல் லும். நான்சொல்ல வேண்டியது இவ் வளவுதான். நான் கூறியபடி செய்து அபாயத்திற்கு உ ள்ளாகாமல் திரும்பிவா."

துறவிக்கு வந்த னம் செலுத்தி விட்டு பஹ்மான் கின்னத்தைஎடுத்துக்

துக் கொண்டு குதிரைமீது ஏறிக் கொண்டு புறப்பட்டான். அந்தக் கின்னத்தை எறிந்தவுடன் அது வேக மாக உருண்டோடியது. பஹ்மான் தன் குதிரையைத் தட்டிவிட்டு அந்தக் கின்னத்தைத் தொடர்ந்துசென்றான். கடைசியாகத் துறவி சொன்ன மலையடி வாரத்தில் வந்து கின்னம் நின்றது. அங்கே வந்துசேர்ந்தபிறகுதான் துறவி கூறிய அபாயங்கள் உண்மை என் பதை உணர்ந்தான். (தொடரும்)

## ஒ ரோ கு லை ற

வெகு காலத்துக்கு முன்பு ஒரு ராஜா இருந்தான். அந்த ராஜாவுக்கு ரோ ஒரு மகள் இருந்தான். ராஜா வுடைய வேகு அருமைமாக வளர்த்து 'ந்தான். குறித்த வயதை அடைந் தும் அவளுக்குக் கல்யாணம் நடந் தது. கணவன் விட்டுக்கு அவன் புறப் ட்டபோது, தன் அருமைக் குமாரி யுங்கு எப்படி இருக்கப் போகிறாளோ, 'ன்னவோ என்று ராஜா வேதனைப் ட்டான் புறப்படுவதற்குக் கொஞ்ச நாத்துக்கு முன் அவன் தன் மகளை ஈழைத்து, "என் அருமைக் குழந் ாய், நீ சந்தோஷமாக இருக்குப்போ தல்லாம் மங்களகரமான மஞ்சள் கிதாசியில் கடிதம் எழுது. னக்கு ஏதாவது கஷ்டமோ, வகையோ உன் டாது எ வப்புக் கடிதாசியில் கடிதம் ுது" என்கை. "ஆகட் 'ம், அப்பா!" என்று சாஷி விட்டு அவன் புறப் ட்டான். பல மாதங்கள் கழிந்தன. ாஜகுமாரியிட மிருந்து கடி

தமே வரவில்லை. அவன் எப்படி இருக் கிறாளோ என்று ராஜா மிக்க கவலை அடைந்தான். கடைசியில், ஒருநாள் அவனிடமிருந்து ஒரு கடிதம் வந்தது. ராஜா அதை ஆவனாக உடைத்துப் பார்த்தான். சிவப்புக் கடிதாசியில் கடிதம் எழுதப்பட்டிருந்தது. அதைக் கண்டதும் ராஜா திடுக்கிட்டான். அவ னுக்கு மூர்ச்சை உண்டாகி விடும் போல இருந்தது. ஒரு வகையாகச் சமாளித்துக் கொண்டு கடிதத்தைப் படித்தான். அதில் கீழ்க் கண்டபடி எழுதப்பட்டிருந்தது:

"அப்பாவுக்கு, அநேக வணக்கம். நான் இங்கே சௌக்யமாயாகவும் சந் தோஷமாகவும் இருக்கிறேன். என்னோரும் அன்பாக இருக் கிறார்கள். எனக்கு இங்கே ஒரே ஒரு குறையைத் தவிர வேறு எந்தக் குறையும் இல்லை. அந்த ஒரு குறை என்னவென்றால், இந்த ராஜ் யத்தில் சிவப்புக் கடிதாசியைத் தவிர வேறு கடி தாசியே கிடைக்கவில்லை."





# நியாகி

பி. எஸ். ராமையா



... இலாகா அலிஸ்டெண்டு செக்டரி (உதவி மேலதிகாரி) கஞ்சண்டராவக்கு மூன்று காளாக அதே நிலைவி. காரியாலயத்திற்கு வந்த ஒரு அரை மணி காலம் தான் மற்ற வேலைகளைக் கவனிப்பார். அதையும் அவசரமாகப் பைசல் ஆக வேண்டிய காகிதங்களாக இருந்தால்தான். அந்த அரை மணிக்குப் பிறகு மாலையில் வீட்டுக்குப் போகும் வரை அந்த ஒரே 'பைல்' கட்டைத்தான் புரட்டிக் கொண்டிருப்பார். மூன்று காளாக அதே பைலுடன் தான் போராட்டம்.

அந்த இலாகாவில் அவருக்கு அடுத்தபடியாகக் கீழேயிருந்த ஒரு குப்பிரண்டண்டு ராஜ்ய சர்க்கார் சேவைவிருந்த மத்திய சர்க்கார் சேவைக்கு மாற்றப்பட்டு விட்டார். அடுத்த மூன்றாம் தேதி, அதாவது இன்னும் ஆறு காட்களில் போகிறார். அவருக்கு பதில் சியமன் ஆக வேண்டும்.

இந்த மாதிரி சிபுமைகளில் மூன்று சர்க்கார் இலாகாக்களில் எப்படி சியமன் செய்து கொண்டிருந்தார்களோ என்னவோ, இப்போது அப்படி வெல்லாம் சுலபமாகச் செய்துவிட முடியாது. ஒரு சியமனத்திற்கு மேலதிகாரிக்கு ஒருவரைச் சிபாரிசு செய்யுமுன். தூற்றுக்கு மேற்பட்ட அம்சங்களைக் கவனித்தாக வேண்டும். ஒரு அம்சத்தில் குறை இருந்தாலும் போதும், இல்லாத தகராறெல்லாம் வந்து முனைக்கும்.

இதையெல்லாம் யோசித்தத்தான் கஞ்சண்டராய் அந்தப் பொறுப்பைத் தமக்கு மேலதிகாரியாய் உள்ளவரிடம் தட்டிக் கழிக்க முயற்சி செய்து பார்த்தார். ஆனால் அந்த மேலதிகாரி அதை கஞ்சண்டராயிடமே வற்புறுத்திச் சுமத்தி விட்டார்.

அந்த இலாகாவிலேயே உள்ள மேல் வரிசைக் குமாஸ்தாக்களில் அனுபவமும், நிறமையும் உள்ள யாராவது பொறுத்திப் போட்டு விடலாசம் பதற்கும் இல்லை. வெளியிலிருந்து வந்ததன் விண்ணப்பதாரிகள் மறைமுகமாகச் சுற்றி வளைத்துப் பல ரகங்களில் சிபாரிசுகள் கொண்டு வந்திருந்தார்கள். அதிலும் புதிய சியமன் மானால், தேர்ந்தெடுக்கப் படுகிறவரின் இதர

யோக்கியதாம்சங்களை மாத்திரம் கவனி, தால் போதாது. அவருடைய மதம் ஜாதி, குலம், கோத்திரம், படித்த கல்சாலை, சர்க்கார் போட்டிப் பரீட்சை இலாகா அவரைப் பற்றி எழுதியிருக்கு திரிப்பு ஆகியவற்றை வெல்லாம் கவனிக்க வேண்டும். அவர் மூன்று காளாகப் புரட்டும் அந்த பைலில் புதிதாய்மை சர்க்காரின் காகிதங்கள் தூற்று கணக்கில் இருந்தன. அந்த இலாகாவிலு அக்கம் பக்கம் இலாகாக்களிலும் அந்த பதவிக்கு யோக்கியதாய்மையவர்களைப் புதிய காகிதங்கள் கிட்டத்தட்ட ஒரு நாள் இருந்தன. மூன்று காளாக இந்தக் காகி, வெள்ளத்திலே நிலை காண முடியாமல் கை ஓய, உடல் ஓய, மனம் ஓய கீழ் கொண்டிருந்தார்.

மூன்று அவர் காரியாலயத்திற்கு வந்தவுடனேயே ஒரு சேவகன் மேலதிகாரியிடமிருந்த ஒரு தண்டுச் சீட்டுக் கொண் வந்த கொடுத்தான். "புதிய சிபமன் விடயம் ஏன் இன்னும் முடிவாகவில்லை? இந்த மாலுக்குக் உத்திரவு போயாக வேண்டும்" என்று எழுதியிருந்தது அதில். "கடவுளே கீதான் வழி காட்ட வேண்டும்" என்ற கிளைத்தக் கொண்டே பைலைக் கையிலெடு, தார். நிலை சமூலவது போல இருந்தது.

இவை மறைவு காய் மறைவாகக் கூடாதது செய்வும் இடம் கொடுக்கா, மனச்சாட்சி அவருடையது. மற்றவர்களைக்கூடத் திருப்தி செய்த விடலாம் அதை மாத்திரம் சுலபமாகத் திருப்தி செய்துவிட முடியாது. ஒரு முடிவு செய்த விட்டு அதைப் பற்றி கான் கணக்கில் வாரக்கணக்கில் தூக்காமல் நித்திக்க செய்து விடும் தன்மையுடையது.

பைலைத் திறந்த மூத்திய கான் பார்த்த முடிந்த இடத்திற்கு வைத்திருந்த அடையாளத்தைத் தேடிக்கண்டு பிடித்தார் அந்தப் பரின் யோக்கியதாம்சங்களை அசிப் பார்ப்பதில் முனைந்த விட்டார்.

அதிகுத்தியுடன் குன் கொட்டிக் கொண்டே காகிதங்களைப் புரட்டினார் பதினாறுவது காகிதத்தின் மேலேயிருந்த பெயரைப் படித்தவுடன் திருக்கிட்டவா போல நிமிர்ந்த உட்கார்த்தார். "பி. டி. கோவிந்தாஜன் . . இலாகா மேல் வரிசை குமாஸ்தா" என்று அதில் எழுதியிருந்தது "அடே! இந்த மனு எப்பொழுது வந்தது இது வரை கான் கவனிக்கவே பிஸ்ஸியே



அன்று எண்ணிக் கொண்டே அதைப் படிக்கத் தொடங்கினார்.

கோவில்தாஜன் அந்த இலாகாவில் சேர்ந்த ஒன்பது வருஷங்களாகிண்டான். இது உரை தவன் மேல் ஒரு சிறு அதிருப் பிப் புகார் கூடக் கிடையாது. ஸாற்றலாசிப் போரும் குப்பிரண்டண்டே அவனைப் பற்றி யும் அவன் விவரத் திறமை, குணமென்மை யினைப் பற்றியும் பாராட்டி எழுதியிருக்கிறார் ஒரு தடவை. வியாயமாக அவனுக்கு உத்தி யாக உயர்வு இதற்கு முன்பே கிடைத் திருக்க வேண்டும். ஆகையால் இப்போது 'மூத்தன் சந்தர்ப்பத்தில் தன்னுடைய கட்ையை மேலதிகாரிகளுக்கு எடுத்துச் சொல் லவே இந்த மனுவை எழுதியிருக்கிறான்.

இவ்வளவையும் சொல்லி விட்டு கோவில்தாஜன் தனக்குத்தான் அந்தப் பதவி கிடைக்க வேண்டுமென்பதற்கு இன் றும் இரண்டு முக்கியமான காரணங்களும் ாட்டியிருந்தான். ஒன்று: அவன் அரசாங் த்தாரால் 'பிள் தங்கிய வகுப்பு' என்று பட்டக் கொள்ளப்பட்ட ஐதிலைச் சேர்த் தான். சர்க்கார் ஊழிபத்தில் அந்த வகுப் பரில் மொத்தம் எழு பேர்களுடைய இருக்கிறார்கள், சென்னை ராஜ்யம் முழுவதி லும். அவர்களும் சாதாரணக் குமஸ்தாக் ன்தாம். குறிப்பிட்டுக் காட்டக்கூடிய பரிசு பதவியில் ஒருவர்கூட இல்லை.

இரண்டு: அன்னிய ஆதிக்கத்திலிருந்து விடுதலை பெற, தேசம் சுதந்திரப் போராட் டத்தில் தவனும் பங்கெடுத்தக் கொண் டவன். தேச விடுதலைத்தொண்டில் தியாகம் செய்த அடிவாக்கியவன். அந்தச் சமூக இன்னும் கூட அவன் முதலிலிருக்கிறது. ஆகையால் மதிப்புக்குரிய மேலதி காரிகள் அவன் விஷயத்தை அனுதாபத் துடன் கவனித்து, அந்தச் சந்தர்ப்பத்தை அவனுக்கே அவசியம் அளிக்கவேண்டும் என்று முடித்திருந்தான் மனுவை.

அதை முழுவதும் படித்த விட்டு கஞ்சண்டாஸ் 'அப்பாடா!' என்பது போலப் பெருமூச்செறித்தகொண்டு காற் காலியின் முதலில் சாய்ந்தார். "இது சரிபாதி விடும்போலிருக்கிறதே" என்று ஓசையுடன் சொன்னான். மனுவில் உதரப்பட்டிருந்த காரணங்களைத் தமது மனத் தாசில் வைப் போட்டுப் பார்த்தார். ஒவ்வொரு அம்சமும் கிட்டத்தட்ட வேண்டிய அளவுக்கு வருவது போலிருந்தது.

"ஆனால் இலாகாவில் சேர்ந்த ஒன்பது வருஷம்தான் ஆகிறது. அவனைவிட அதிக காலம் சேவை செய்துள்ள 'சீனியர்'கள் இருக்கிறார்களே. யார், யார்?...ஒன்று, இரண்டு, மூன்று. அவர்கள் முவருக்கும் சேவை அளவு அதிகம்தான். இருந்தாலும்..... இருந்தாலும்....."





**கோவில்தாஜன்** சொல்லியிருந்த முக்கியமான இரண்டு காரணங்களையும் பற்றிக் கொண்டு ஓடியது சித்திரை. குறிப்பிட்ட வகுப்பைச் சேர்ந்தவன் என்பது முக்கியமான ஒரு யோக்கியதாம்சத்தான் என்பதை உடனே ஒப்புக்கொண்டு விட்டது அவர் மனம்.

இரண்டாவது முக்கியமான காரணம், தேசசேவை, தியாகம். அவருடைய மனம் கட்டிவிட்டதென்கொண்டு ஓடியது. அடாடா! எத்தனை பேர், தேச விடுதலைக்காக எத்தனை மாதிரித் தியாகங்களெல்லாம் செய்திருக்கிறார்கள்! அடி, உதை, சிறைவாசம், பணக்ஷடம், சரீர சௌக்கியச் சேதம்... அப்படிப்பட்ட தியாகங்களுக்கு, சந்தர்ப்பங்கள் கேடும்போது அவசியம் சலுகை காட்டித் தான் தீர வேண்டும். “சரி, கோவிந்த ராஜனுக்குத்தான் தலை விழுந்தது. மற்ற தெல்லாம் பூதான்” என்ற முடிவுக்கு வந்த சிமிர்ந்த உட்கார்த்தார்.

பைலிலிருந்து அந்த மனுவைப் பிரித்தெடுத்தார். அதை இன்னொரு தடவை படித்தப் பார்த்தார். ஒரு கால் காசெதத்தை எடுத்து வைத்துக் கொண்டு எழுந்ததோடங்கிஞர். கோவிந்தராஜனுக்கு உத்தியோக உயர்வுச் சந்தர்ப்பமாக ரூப்பிரண்ட் பதவியைக் கொடுத்த விடாகம் மென்று தாம் கருதுவதாக எழுதி முடித்தார். அவன் ஒரு ‘அரசியல் தியாகி’ என்ற விஷயத்தை தெளிவாகவும், பிரதானமாகப் படிப்படியும் எழுதியிருந்தார்.

மேஜைமேல் இருந்த மணியை அடித்தார். உவாலிச் சேவகன் வந்தான். அவனிடம் அந்த இரண்டு காசெதங்களையும் கொடுத்து, ‘ரூப்பிரண்டன்டு சியமன் விஷயம்’ என்ற பைலில் வைத்துக் கட்டச் சொன்னார். கட்டி முடித்தவுடன் “இதை செக்ரட்டரியிடம் கொண்டு போ” என்று உத்திர விட்டார். அவன் அந்த அதை வாயிற் கதவைத் தாண்டியபோது மறுபடி மணியை அடித்தார். சேவகன் திரும்பி வந்தான்.

சூக்ஷண்டாய், “அதை இப்படி வை. இழே போய் பி. டி. கோவிந்தராஜனை வரச் சொல்ல” என்று உத்திர விட்டார்.

சேவகன் பைலை வைத்துவிட்டு வெளியே போனான். ஐந்தே சிமிஷத்தில் கோவிந்த ராஜன் அவர் அறைக்குள் தலைமுத்தான்.

ஒரு பெரிய தியாகியை கோரில் பார்த்திருக்கும் என்ற பூரிப்புடனும், அதனும் மலர்ந்த முகத்தடனும் சூக்ஷண்டாய் “ஹலோ, கோவிந்தராஜன்! உட்காருங்கள்.

ரூப்பிரண்டன்டு போஸ்டுக்கு கீழ்க் அபிநேஷன் போட்ட தகவலை என்னிடம் ஒரு வார்த்தை சொல்லி யிருக்கக் கூடாதா மூன்று காரண அந்த பைலைப் புரட்டிப் புரட்டிப் பைத்தியமே பிடித்தவிடு. போலாவி விட்டது. ஊம்..... கீழ்க் தேச சேவையில் அடிபட்ட தியாகி யென்பதை, தெரிந்த கொண்டேன். பவே!” என்று.

வரும்போதே தன்னுடைய மனு சம்பந்தமாகத் தானிருக்குமோ அமைத்தது என்று யோசித்துக்கொண்டே வந்த கோவிந்த ராஜனின் ஹிருதயம் தன்னிக் குதிப்பது போலிருந்தது. ராஜின் குரலிலிருந்த உ, சாகமும் முகபாவமும் அதிர்ஷ்ட தேவதை, அகனைக் கடைக்கண்ணால் பார்த்த விடாகம் என்பதைத் தெளிவாக்கின.

பதிலே சொல்லாமல், மென்று மென்று விழுங்கிக் கொண்டு மெனமமாக அவை உட்கார்ந்திருந்தான். சூக்ஷண்டாய் உ, சாகம் குதையாய் “உங்களுடைய மந்திர யோக்கியதாம்சங்களை போதுமானவையா இருக்கலாம். என்னைப் பொறுத்த வரையிலும் கீழ்க் தியாகி என்ற ஒரே காரணத்தி, சாகவே உங்கள் பெயரைச் சிபாரிசு செய்து விட்டேன். அகேமமாக அந்தப் பதவி உங்களுக்குத்தான்” என்றார்.

**கோவில்தாஜன்** வாக்குற “தான்மலர்!” என்றான். அந்த சந்தோஷச் செய்தியின் வேகத்தில் அவனும் பேசுமுடியவில்லை என்பதை உணர்ந்த கொண்டார் ராஜ்.

“கீழ்க் தேச சேவையில் அடிபட்டதாக எழுதியிருக்கிறீர்களே, எந்த வருஷத்தில்? ஐயிலுக்குப் போகவில்லையோ? என்று.”

“இல்லை ஸார்! 1980-81-ல் சென்னை வெளியாட்டுத் துணைக்கடை மறிய செய்தார்களே, அப்போதுதான் அடிபட்டேன். அந்தத் தழும்பு இன்னும் உருதகில் இருக்கிறது” என்று சொல்லி கொண்டே எழுந்த கோட்டைக் கழற்ற தொடக்கிஞன் கோவிந்தராஜன்.

“வேண்டாம், பாவாயில்லை” என்று சொல்வத் தடித்தது ராஜின் காலு. அதையும் மீறி அந்தத் தியாகச் சின்னத்தை காணும் ஆவல் எழுந்தது. பேசாமல் உட்கார்ந்திருந்தார்.

கோவிந்தராஜன் கோட்டைக் கழற்றுகாலியேயும் போட்டு விட்டு, ஷர்ட்டை முதலின் புரத்தில் தாக்கிப் பிடித்த கொண்டு திரும்பி, ராஜிடம் முதலாக காட்டினான். இப்புகுமேலே குதக்கா



கீனமாகக் கறத்துத் தெரிந்த அந்த அடித் தழும்பைக் கண்ட ராவுக்கு மனதை என்னவோ செய்தது. “அடா! எப்படி அடித்திருக்கிறார்கள்! சரி, சட்டையை மாட்டிக் கொள்ளுங்கள்” என்றார்.

கோவிந்தராஜன் கிதானமாகக் கோட்டை மெடுத்த மாட்டிக் கொண்டான். ராவ் மணியை யடித்தார். சேவகன் வந்தான். ஸலை எடுத்துக்கொண்டு போக உத்திர விட்டார் ராவ்.

கோவிந்தராஜன் ஸலைக் கடைக்கண் ணுல் கவனித்தான். மேலாகத் தன்னுடைய மனுவும், அதனுடன் ஒரு கால் காகிதமும் இருப்பதைக் கண்டு விட்டான். பொக்கி பெழுந்த வெற்றிக் களிப்பை அடக்கிக் கொண்டு “கான் போகலாமா, ஸார்?” என்ற பாவனையில் ராவைப் பார்த்தான்.

ராவின் கண்கள் கவங்கி யிருந்தன. பேசிப்போது குரல்உட தழுதழுத்திருந்தது. “உட்காருங்கள். போகலாம். உரால், எப்படிப் பட்டது அந்த அடி உங்களுக்கு? சொல்லுங்கள்” என்றார்.

கோவிந்தராஜன் மறபடி சாற்காலியில் அமர்ந்தான். “அப்பொழுது எனக்குப் பதினேழு அல்லது பதினெட்டு வயதிற்குட்கும். ராட்டன் பஜார் ஜுவனிக் கடைகளின் முன்னுல் தொண்டர்கள் நினம் மறியல் செய்வார்கள். போலீஸ்காரர்கள் வாரிகளில் வந்த திருநிழுவென்று இறங்குவார்கள். தொண்டர்களை காயடிப்பதுபோல அடித்து, தெருவில் தாறாவென்று இழுத்து ஏறி வார்கள். அதைக் கண்டும் கெட்டும் ககாமேபரபாப்படைத்து தடித்தது. எனக்கு அதையெல்லாம் கேரில் போய் பார்க்கப் வேண்டுமென்று ரொம்ப ஆவல். ஆனால் என் தந்தை கான் அத்தப் பக்கமே போகக் கூடாதென்று உத்திரவு போட்டு விட்டார்.

“அவர் மகா கோபக்காரர். கோபத்தில் கண், தலை தெரியாமல் அடித்த விடுவார். அவருக்குப் போலீஸ் என்றாலே பயம். எனக்கு அவரிடம் பயம். அதனால் ஆவலை அடக்கிக் கொண்டு இருக்கேன். ஆனாலும் ஒரு கான் அது என்னையும் மீறியிட்டது. தந்தைக்குத் தெரியாமல் புறப்பட்டுப் போய் விட்டேன். கான் போனபோது தொண்டர்கள் அன்னிய ஜுவனிக் கடை வாசல்கள் முன் கின்ற மறியல் செய்து கொண்டிருந்தார்கள். ஜனங்கள் எதிர்த்தாரிபில் கூட்டமாக வெய்யிலில் கின்ற மேடிக்கை பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள். கான் போய்த்



சேர்ந்த சற்றே சேர்தில் போலீஸ் வாரி வந்தது. மலையாளத்த ரிஸர்வ் போலீஸார் இறங்கி ஓடினார்கள். ஒரு அதிகாரி ஏதோ சொல்லியிட்டு உத்தரவிட்டார். போலீஸ் காரர்கள் தொண்டர்களை மூர்க்கத்தனமாக அடிக்கத் தொடங்கியிட்டார்கள். பயமே என்னவோ, என் கை காவெல்லாம் வெட வெட வென்று ஆடின. மனம் பதைத்தது.

“தொண்டர்களை வேண்டிய மட்டும் அடித்த விட்டுப் போலீஸார் அவர்களைத் தளளிக்கொண்டு போனார்கள். ஒரே ஒரு தொண்டர் மட்டும் தவ்வளவு அடிபட்டும் பிடிவாதமாக அங்கிருத்த போக மறத்தத் தெருவில் பறத்த விட்டார். இரண்டு போலீஸ்காரர்கள் அவரைக் காலைப் பிடித்துத் தார் கோட்டில் இழுத்துக் கொண்டு போனார்கள். கான் வெறி பிடித்தவன் போல அவர்கள் பின்னல் ஓடினேன். தொண்டரை இழுத்தக்கொண்டு அவர்கள் பாய்க்கடைப் பக்கம் திரும்பினார்கள். அங்கே அவரை கடை மேடைமேல்கொண்டு போய்த் தள்ளியிட்டுத் திரும்பினார்கள். தொண்டர் மறபடி எழுத்த அவர்கள் பின்னாலேயே ராட்டன் பஜாரை கோக்கி கடத்தார். அவருடைய அத்தப் பிடிவாத தையித்ததைக் கண்டு என் உடல் புல் லரித்தது. தொண்டர் இருபது கஜ தூரம் கூப் போயிருக்க மாட்டார். எதிரில் வந்த ஒரு சாரஜுண்டு, போலீஸ்காரர்களை கிறத்தி ஏதோ உத்தரவிட்டார். அவர்கள் திரும்பித் தொண்டரை வளைத்துக் கொண்டு தடி களால் தாக்கினார்கள். தொண்டர் தன் னாடிக் கீழே கிழுத்த விட்டார். போலீஸ் காரர்கள் அவரை அங்கேயே விட்டுவிட்டுப் போய் விட்டார்கள்.



“நான் தொண்டர் விழுந்த கிடந்த இடத்திற்கு ஓடினேன். என் மனம் எப்படியோ இருந்தது. அவரைப் பர்தாபத்தடனும் விடப்படலும் பார்த்தக் கொண்டு கின்றேன். அவர் கைக் குட்டையிலாகக் காட்டி ‘தாகம், தண்ணீர்’ என்றார் எனவந்தில். சுற்றிச் சுற்றிப் பார்த்தேன், எங்கே தண்ணீர் கிடைக்குமென்று. கொஞ்ச நேரத்தில் ஒரு வெற்றிலை பரக்குக் கடை இருந்தது. ஒரு சோடா வாங்கி வரலாமென்று ஜெப்பிலிருந்து ஒரு அணுவை எடுத்தேன். அதே சமயம் அந்த சார்ஜண்டு தொண்டரை சோக்கி வந்து கொண்டிருப்பதைக் கண்டு விட்டேன். என்னைப் பயம் பிடித்தக் கொண்டது. சட்டென்று தொண்டர் கையில் அந்த அணுவை வைத்து ‘சோடா சாப்பிடுங்கள்’ என்று சொல்லி விட்டு அங்கிருந்து ஓடினேன் — இல்லை, ஓட முயன்றேன். ஒரு முாட்டுக்கை என்னைப் பின்னாலிருந்து பிடித்துக் கொண்டதை உணர்ந்தேன். எங்கெங்கே கொண்டு திரும்பினேன். அந்த சார்ஜண்டு என் கையைப் பற்றி இழுத்தக் கொண்டு போனான். நெரு முனையில் கின்ற ஒரு ஜவானிடம் என்னை ஒப்புவித்து, ‘இவனை ஸ்டேஷனுக்குக் கொண்டு போ!’ என்று அதிகாரிச் செருக்குடன் உத்திரவிட்டான்.

“கான் ‘கோ’வென்று அவரிடம் அழுது விட்டேன். ஜவான் என்னை இழுத்தக் கொண்டு போய் ஸ்டேஷனில் சேர்த்தான். அங்கே இருந்த ஒரு சப் இன்ஸ்பெக்டர் என்னை சோக்கி, ‘யாரடா நீ?’ என்று அடட்டிக் கேட்டார். கான் அழுது கொண்டே ‘வேடிக்கை பார்க்க வந்தேன்’ என்றேன். அற்குள் அந்த சார்ஜண்டிட வந்து விட்டான். ‘வேடிக்கை பார்க்க வந்த நீ அவனுடன் என்ன பேசினாய்? அவன் கையில் ஏதற்காகக் காசு கொடுத்தாய்?’ என்றான். கான் சத்தியம் செய்து கட்டத்தைச் சொன்னேன். ‘தொண்டர் தாகம் என்றார். சோடாவக்கு ஒரு அணு கொடுத்தேன்’ என்றேன். ‘தாகமாயிருந்தால் சாகட்டும். அவனை யார் இங்கே வரச் சொன்னது? உன்னை யார் காசு கொடுக்கச் சொன்னது? ஸார்! இவனை ‘புக்’ பண்ணி வாக்கப்பில் தள்ளுங்கள். இது மாதிரி இரண்டொருத்தரையாவது மாட்டினால் தான் மற்றவர்களுக்கும் பயமிருக்கும்’ என்றான் சார்ஜண்டு சப் இன்ஸ்பெக்டரிடம். கான் சப் இன்ஸ்பெக்டர் காலில் விழவில்லை; அவ்வளவு

தான், கை உப்பிக் கொண்டு கெஞ்சினேன். ‘இனி மேல் இந்தப் பக்கமே வருவதில்லை, விட்டு விடுங்கள்’ என்ற திருப்பித் திருப்பிச் சொன்னேன். சப் இன்ஸ்பெக்டர் என் பெயர் விவாசத்தை எல்லாம் கேட்டு எழுதிக் கொண்டார். கான் அழுது கொண்டே யிருத்தேன். என்னை ஒரு அறையில் தள்ளிப் பூட்டி விட்டார்கள்.

“சமார் இரண்டு மணிசேரம் அங்கே இருந்திருப்பேன். திகளென்று அங்கு என் தந்தையின் குரலாக் கேட்டு ‘அப்பா’ என்ற அவரினான். இரண்டொரு மிமிஷன்களில் அறையில் கதவைத் திறந்து என்னை வெளியே அழைத்தக்கொண்டு போனார்கள். சப் இன்ஸ்பெக்டர் முன்னால் என் தந்தை கின்ற கொண்டிருந்தார். கைகூப்பி ‘இனி மேல் இப்படி வராமே பார்த்தக்கேறணுங்க. இந்த ஒரு தடவை மாதிரி மன்னிப்புக் குடுத்த விட்டுடுங்க எஜமான்’ என்று கெஞ்சிக் கொண்டிருந்தார் அவர். சப் இன்ஸ்பெக்டர் ‘ஜாக்மாதா! மறுபடி இந்த மாதிரி வந்தால், உன்னையும் சேர்த்து உன்னை தள்ளி விடுவேன். கூட்டிக் கொண்டு போ’ என்றார். என் தந்தை என்னை விட்டுக்கு அழைத்தச் சென்றார். வழி முழுவதும் அவர் பேசுவே இல்லை. விட்டுக்குள்ளே போனவடன் என்னைக் கூடத்தில் சித்த வைத்தப் பக்கத்திலிருந்து ஒரு பிரம்பை பெடுத்த ‘இனிமேல் அந்தப் பக்கம் போகாதே’ என்று சொல்லி இரப்பைச் சேர்த்த ஒரு இழுப்பு இழுத்த விட்டார். கான் ‘ஐயோ அம்மா! என்று அவரிக் கொண்டு கீழே விழுந்தேன். அந்த அடியின் தழும்புதான் இது” என்று சொல்லி விஷயத்தை முடித்தான்.

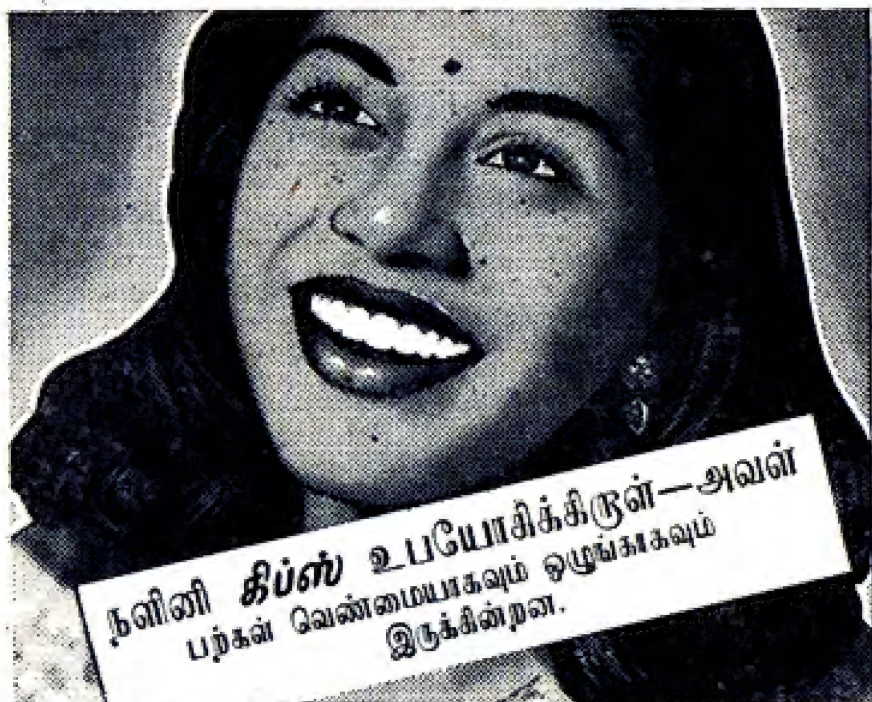
ஆரம்பமுதல் கட்டிடவக்காத ஆவ டடனும் விடப்படலும் தவன் சொல்லி வந்ததைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த கஞ்சண்ட ராவின் முகம், கடைமையில் என் அப்படி எட்டிக் காய் தின்றமாதிரி மாரி விட்டதென்று அவனுக்குப் புரியவில்லை.

காற்காலியிலிருந்து எழுந்த “கான் என் ‘வீட்டு’க்குப் போகிறேன் ஸார்” என்றான் அவன்.

கஞ்சண்டராவ் மெனமமாகத் தலையை ஆட்டினார். கோவிந்தராவன் வெளியே போனான்.

ராவ் மனதில் துப்பாது ஓடிய என்னத்தை இங்கே சொல்லுவது அவ்வளவு உசிதமாக இராதது.





**நளினி கிப்ஸ் உபயோகிக்கிறாள்—அவள் பற்கள் வெண்மையாகவும் ஒழுங்காகவும் இருக்கின்றன.**



நளினி கிப்ஸ் டென்டி பிரிஸ் விரும்புகிறாள். அவள் நிறுவன நிமிஷமே அதை உபயோகித்து வருகிறாள்.



காலைிலும் மாலைிலும் எவ்வாறு பற்களைப் பின்பிளும் தெய்விகளாக. மேலும் கீழமாக, ஒரு பக்கத்திலிருந்து மறு பக்கமாக அவ்வாறு.



அவள் பற்கள் பிரகாசமாகவும் வெண்மையாகவும் ஒழுங்காகவும் இருக்கின்றன. அது கிப்ஸ் டென்டி பிரிஸினால் தான்!

## நீங்களும் கிப்ஸ் உபயோகிக்கிறீர்களா ?

சாம்பல், கரி, இவைபோன்ற இதர காகரப்பான பத்துக்கும் வந்துக்கள் பற்களுக்கும் சறுகளுக்கும் தாவி விளைவிக்கக்கூடும். துறா போல் மிருதுவான கிப்ஸ் டென்டி பிரிஸ் பற்களுக்கோ அல்லது சறுகலின் மிருதுவான பாகங்களுக்கோ ஒருபொழுதும் கேடுதான் செய்யவில்லை. கிப்ஸ் நீங்கள் எப்பொழுதும் ஒழுங்கான பற்களைப்பெற உதவுகிறது. வாய்க்கும் சுவாசத்திற்கும் புதுமணத்தை அளிக்கின்றது. மேலும் அதன் தேவர்க்கொருமான வர்ணங்களினால் உப்பிகளில் எதை தேர்த்தெடுத்தாலும் உபயோகிக்க மிகவும் சௌகரியமாயிருக்கும்.



# கிப்ஸ் டென்டிபிரிஸ்

ஒழுங்கான நுதலில் பற்களை வெண்மையாக உத்தம் செய்கிறது

விநியோகசாற்றும்—பலதாட்கள் நீடித்துவரும்

GD. 90-172 TM



# விடு கிடைத்த விமோதம்.

க. ரா.

இன்று நான் யார் முகத்தில் விழித்  
தேனோ தெரியவில்லை, அந்த முகத்தில்  
என் ஆயுள் முழுதும் விழிக்க நான்  
விரும்பவில்லை. அவ்வளவுதான்! "ஏன்,  
என்ன ஆபத்து? மணிபாஸ்ப் போய்விட்  
டதா?" "மோட்டாரில் அகப்பட்டுக்  
கொள்ள இருந்தீரா?" "ஆபீஸில் மேல்  
உத்தியோகஸ்தரிடம் 'பாடம்' கேட்க  
நேர்ந்ததா?" "விட்டில் ரேடியோ திடீர்  
ரென்று மௌனமாகி விட்டதா?" அவ்  
வது "மனைவி பேச ஆரம்பித்துப் புதுப்  
புடைவைக்கு அடி போட ஆரம்பித்து  
விட்டாளா?" என்று கேயர்கள் அவரவர்  
களுக்குத் தோன்றின ஆபத்துக்களை  
நினைத்துக் கொண்டு கேட்பீர்களென்று  
எனக்குத் தெரியும். ஆனால் சமாசாரம்  
வேறு. என்னுடைய பாலியல் நண்பன் பாஸ்ப்  
யாராலும் சாதிக்க முடியாத கட்டமான  
காரியம் ஒன்றைச் சாதித்துத் தரும்படி  
என்னைக் கட்டாயப்படுத்தினான் இன்று.  
நானும் முதலில் எவ்வளவோ மறுத்தும்,  
கடைசியில் "ஆகட்டும்" என்று ஒரு  
வார்த்தை சொல்லி விட்டேன். பாதி  
அவனுடைய உபத்திரவம் தங்காமலும்,  
பாதி அவனுடைய 'உன்னால் முடியாத  
தும் உண்டா? நீ மனம் வைத்தால் எது  
வும் நடக்கும்' என்பது போன்ற முகஸ்  
துதிக்கும் மயங்கி 'உம்' கொட்டி  
விட்டேன். அவன் அப்பொழுதே காரி  
யம் முடிந்தது என்று கருதியோ  
என்னமோ, 'தாஸ்ல்' வேறு சொல்லி  
விட்டுப் போய் விட்டான்!

"அது என்ன சங்கடமான காரியம்,  
ஐயா?" என்று கேட்கிறீர்கள். சங்கட  
மான, தர்மசங்கடமான, சிக்கலான, பிக்க  
லான வேலை அது! ஐந்து லட்சம் பேர்  
களே இருக்க வீடுகள் உள்ள, ஆனால்  
பதினைந்து லட்சம் பேர் இருக்கும்  
சென்னையில் ஒரு வீடு பார்த்துத் தருவது  
அப்படி என்ன கலப்பமான காரியமா?

"சாப்பிட வாரூவ்கள், நாழியாகிறது!  
அப்படி எந்தக் கோட்டையைப் பிடிக்க  
யோசனை செய்து இப்படி உட்கார்ந்து  
கொண்டிருக்கிறீர்கள்?" என்றான் என்  
மனைவி.

கோட்டையைப் பிடிக்க அவ்வ. விட்  
டக்கத்தான் யோசனை!" என்

சக்குச் சாப்பாடும்,  
கவிலலை. கிருத்திகை,

வைகுண்ட ஏகாதசி, சிவராத்திரி—எல்  
லாம் ஒன்றாகச் சேர்ந்து வந்த தினமக  
அமைந்து போய்விட்டது!

பாஸ்பும் நானும் ஏ. பி. கற்றுக்  
கொள்ள ஆரம்பித்ததிலிருந்து பி. ஏ.  
வரை ஒன்றாகப் படித்தவர்கள். இளை  
பிரியாத தேழர்கள் என்றால் நான்கள்  
தான் என்னும்படி பக்கத்துப் பக்கத்து  
'டெஸ்க்'களில் உட்கார்ந்து, ஒன்றாகக்  
காப்பி அடித்து, ஒன்றாகப் பெஞ்சியின்  
மேல் ஏறி சின்று, கடைசியில் ஒன்றாக  
பி. ஏ. பால் செய்தவர்கள். ஒரே ஹால்  
டில் ஒரே அதையில் படித்து ஒரே  
அறைபில் தூங்கினவர்கள். ஆனால் ஒற்  
றுமை எல்லாம் பட்டம் வாங்கினதுடன்  
போய்விட்டது. நான் ஒரு பிரபலவக்டி  
வின் ஒரே பெண்ணை மணந்து அவர்  
விட்டிலேயே தங்கி விட்டேன். (அவர்  
விட்டிலேயே 'ஐசியம்' ஆகிவிட்டேன்  
என்று சொல்லுகிறவர்களும் இருக்கி  
ருர்கள்). நான் பி. எல். பால் செய்து  
மாமனாரிடம் அப்பெண்டிலாக இருந்து,  
கடைசியில் அவருடைய கடக்காரர்களை  
எல்லாம் ஸ்விசுரிக்கப் போவது அவர்  
களுக்கு எங்கே தெரியப் போகிறது?

பாவம், பாஸ்ப் மாத்திரம் பி. ஏ. பால்  
செய்தவுடன் சொந்த ஊருக்குப் போகும்  
படி யாகிவிட்டது. இரண்டு வருஷ  
காலம் கழித்து அவன் சென்னைக்கு வந்  
திருக்கிறான். ஒரு உத்தியோகமும் தேடித்  
கொண்டு வந்திருக்கிறான். "டேய், ராமு!  
நீ எனக்கு உத்தியோகம்தான் பார்த்துத்  
தரவில்லை; விடாவது பார்த்துக் கொடு!"  
என்கிறான். நண்பனைச் சந்தித்ததில் ஏற்  
பட்ட சந்தோஷம் வீடு என்ற வார்த்தை  
யைக் கேட்டதும் வாடிப் போய்விட்டது.  
உத்தியோகமும், சொந்த வீடும் (மாமனார்  
வீடு என் விடா?) இவ்வளவுதான் நான் பாஸ்பு  
வுக்கு எப்படி உதவ முடியும்?

"பக்தா! என்ன வரம் வேண்டுமோ,  
கேள்!" என்று சொல்லிவிட்டுப் பக்தன்  
வரத்தைக் கேட்டவுடன் திரு திரு  
வேன்று விழிக்கும் பகவானைப் போல்  
நான் இருந்தேன். பாஸ்ப் பக்தன் கேட்ட  
விட்டை நான் அவனுக்கு அருள  
வேண்டும். பாஸ்புவுக்கு என்விடம்  
தேவதா விசுவாசம் அது போய்யாகும்  
படி நான் விடலாமா?

மறு நான் முதற்கொண்டு கையில்  
யாராவது சாம்பல் பூசினீக்காய் எடுத்துக்  
கொண்டு போவதைப் பார்த்தால் அந்த  
ஆணைப் பின் தொடர ஆரம்பித்தேன்.  
அந்த ஆசாமி பழைய விட்டில் நுழைந்  
தால் எனக்குச் சப்பென்று போய்விடும்.



புதிதாகக் கட்டிய வீட்டுக்கு முன்னால் பூசனிக்காயைத் தொங்க விடுவார்களல் லவா? அப்படிப்பட்ட புது வீடு இந்தச் சென்னையில் எந்த எந்தச் சந்துகளில் கட்டப்பட்டிருக்கிறதோ, யார் கண்டது? கடைசியில் ஒரு நாள் ஒரு புது வீட்டைக் கண்டு பிடித்து விட்டேன். நான் வசிக் கும்—தப்பு—என் மாமனார் வசிக்கும் பேட்டையின் மறு கோடியில் வசதியான புது வீடு ஒன்று கட்டி முடிந்து கொண்டிருந்தது. வீட்டுக்காரர் குடியேறி விட்டார். வாடகைக்கு விட வேண்டிய ஒரு பக்கத்தில் மாத்திரம் பூசக வேலைகள் துரிதமாக நடந்து கொண்டிருந்தன.

வீட்டுக்காரர் ஒரு ரீடையரான உத்தி யோகஸ்தர் என்று விசாரித்து அறிந்து கொண்டேன். அக்கம் பக்கத்தில் புலன் விசாரித்துக் கடைசியில் நேரிதியே ஒரு நாள் அவரைப் பேட்டி கண்டேன். பேட்டியின் முடியில் வெளிபான விஷ யங்கள் சற்று உற்சாகம் அளிப்பவை யாக இல்லை. தன் வீட்டில் ஒரு பக்கத்தை ஒழித்து வாடகைக்கு விட அவர் தயார் தானும். ஆனால் அந்த இடத்துக்கு ஐம்பது ரூபாய் வாடகையும் ஆயிரம் ரூபாய் அட்வான்சும் அவர் கேட்டது தான் என்னை ஒரேயடியாகத் திகைக்க வைத்தது.

பாலு நூற்றைம்பது ரூபாய்க்குள் வரும்படி உள்ள உத்தியோகத்தை ஏற் புக்கொள்ளப்போகிறான். அதில் ஐம்பது ரூபாய் வாடகை கொடுத்து விட்டால் மீதி ரூபாய் எதற்குப் போதும்? வாடகை யாவது மாதச் சம்பளத்தில் கொடுத்து விடலாம். ஆனால் வீட்டுக்குள் காலடி எடுத்து வைப்பதற்கு முன் ஆயிரம் ரூபாய் அட்வான்சு கொடுக்க வேண்டு மானே, அது எப்படி சாத்தியம்?

வீடு என்று ஒன்று கிடைக்காத கவலையை விட இப்பொழுது வீடு என்று ஒன்று கண்ணில் பட்டு அதைக் காப் பாற்றிக் கொள்ளும் கவலை அதிகம் என்பது தெரிந்தது. பரீட்சை பால் பண்ணுவோமா என்ற கவலையை விடப் பரீட்சை பால் செய்த வுடன் மேலும் படிக்கக் காலேஜில் அட்மிஷன் கிடைக்க வேண்டுமே என்ற கவலை அதிகம் என்பது போல!

வீட்டுக்காரரைப் பல விதங்களில் மன்குடிக்கேட்டேன்—வாடகையை முப்பதாகவும்

அட்வான்ஸை நூறுகளும் குறைக்க முடியுமா என்று. அவர் ஒரேயடியாக, "உங்களுக்கு அவ்வளவு பணம் கொடுக்க முடியாமல் இருக்கலாம், ஸார்! ஆனால் அவ்வளவு ரூபாய் கொடுத்து வீட்டு வீட்டை எடுத்துக் கொள்ளுபவர்கள் வராமலா போய் விடுவார்கள்? நான் அவர்கள் வரும் வரை காத்துக் கொண்டிருக்கிறேன். நீங்கள் போய்வாருங்கள்!" என்று கண்டிப்பான அன்புடன் விடை கொடுத்தார்!

சீர்தந்த மனத்துடன் வீட்டுக்குள் நுழைந்தேன். வாசல் பக்கத்து ஆயில் அறைமில் என்னுடைய மாமனார் தன்னுடைய கட்டுக்காரர்களுடன் கேஸ் ஒன்றைப் பற்றித் தீவிரமாக விவாதித்துக் கொண்டிருந்தது என் காதில் விழுந்தது. "பத்து சாட்சிகளைக் கொண்டு அவன் கேட்டவன், அயோகியன் என்று திருப்பித் திருப்பிச் சொல்லும்படி செய்தால் நீதிபதி நம்பத்தானே வேண்டும்? நீங்கள் பத்து சாட்சிகளைக் கொண்டு வாருங்கள்; நான் அவர்களைச் சரியாகத் தயார் பண்ணி விடுகிறேன். உங்கள் கேஸ் ஐயமடைந்த மாதிரிதான்!" என்று உற்சாகமாகப் பேசிக் கொண்டிருந்த என்னுடைய மாமனாரின் குரல் என் காதுகளில் தெளிவாகக் கேட்டது.

அன்று முழுதும் அந்த வார்த்தைகள் என் காதுகளில் ரீங்காரம் செய்து கொண்டே இருந்தன. அந்த வார்த்தைகளின் பொருள் என் மனதிற்குச் சிறிது சிறிதாகப் புலப்பட ஆரம்பித்தது. நிமிர்ந்து என் மனதில் ஒரு யோசனை பளிச்சிட்டது.

மறுநாள் நண்பன் பாலுவுக்குக் கடிதம் எழுதினேன். என்னுடைய வீட்டுக்குக் கிட்டே ஒரு வீடு பார்த்திருப்பதாகவும் வாடகை ரூபாய் ஐம்பது, அட்வான்ஸ் ரூபாய் ஆயிரம் என்றும் அவனால்



குறைந்த பட்சம் எவ்வளவு கொடுக்க முடியும் என்றும் கேட்டிருந்தேன். "மாதம் வாடகைக்காக ரூபாய் முப்பதும் அட்வான்ஸ் ரூபாய் நூறு அவ்வளவு இருந்து கொடுக்க முடியும் என்றும் அவன் பதில் எழுதி இருந்தான். "சரி, வீட்டைப் பேரி முடித்ததும் உனக்குக் கடிதம் எழுதுகிறேன்" என்று பதில் எழுதி விட்டேன்.



ஐம்பமாக 'வீட்டைப் பேசி முடித் ததும்' என்று எழுதினதை நடை முறையில் கொண்டுவர முயற்சி செய்வது தான் நான் இப்பொழுது செய்ய வேண்டியது. அதை எப்படிச் செய்து முடிப்பது என்பதைப் பற்றி ஒரு விதமாகத் திட்டம் போட்டு வைத்திருந்தேன்.

என்னுடைய திட்டம் என்ன வென்று என்னைக் கேட்கிறீர்கள். உங்களுக்குத் தெரிய வேண்டுமானால் அந்தப் புது வீட்டுக்குப் போய்ப் பாருங்கள்.

ஒருவர்:—ஸார்! வீட்டுக்காரர் இருக்கிறாரா?

வீட்டுக்காரர்:—வாருங்கள்; இன்றும் இரண்டே நாட்களில் வீடு தயார் ஆகிவிடும். இது தான் ஹால், இது சமையலறை.....!

வந்தவர்:—அது சரிதான்; இடம் ஒன்றும் பிரமாதமானது இல்லையே! மேற்குப் பார்த்த வீடு சரி, வாடகை என்ன என்று சொல்லிவிடலாமே?

வீட்டுக்காரர்:—ரீங்கள் கேட்கவில்லை யென்று பார்த்தேன். மாதா மாதம் ஐம்பது ரூபாய் வாடகையாகக் கொடுத்து விட வேண்டும். அட்வான்ஸாக ரூபாய் ஆயிரம். அவ்வளவுதான்!

வந்தவர்:—அவ்வளவுதானா! ஏதோ குறைச்சலாகக் கேட்டுவிட்டது போலப் பேசுகிறீர்களே! ஆயிரம் ரூபாய் யாரையா கொடுப்பார்கள், இந்த ஒரு சான் இடத்திற்கு? வீடு புதிதாக இருக்கிறது என்பது தவிர இங்கே ஒரு சௌகரியமும் இல்லையே!

கிட்டத்தட்ட இதேமாதிரி அன்று மாலை வீட்டுக்காரருக்கும் வேறு ஒருவருக்கும் பேச்சு நடந்தது. மறுபடி திங்கள், செவ்வாய் என்று அடுத்த மூன்று நாட்களில் மேலும் ஐந்தாறு பேர் வந்து வீட்டுக்காரருடன் மேற்கொண்ட தோரணையில் சம்பாஷனை நடத்தினர்.

வியாழக்கிழமை காலைப் ஒருவர் வந்து வீட்டைப் பற்றின விவரங்களை விசாரித்தார்.

வந்தவர்:—இந்த வீட்டுக்கு என்ன ஸார், வாடகை? என்ன அட்வான்சு கொடுக்கணும்?

வீட்டுக்காரர்:—மாத வாடகை நாற்பது ரூபாய் அட்வான்சு ஐந்தாறு கொடுங்கள், போதுமா.

வந்தவர்:—ஐந்தாறு ரூபாய்க்குக் கூட யாரும் ஒப்புக்கொள்ள மாட்டார்கள், ஐயா! ஐந்தாறு ரூபாய் மாததிரம் மாததில் செடியில் காய்க்கிறதா? வீடு ஒன்றும் அப்படிப் பிரமாதமாக இல்லையே? ஒரு அதை குகைபோல இருக்கிறது.

மற்றொன்று கல்கத்தா இருட்டறை! காற்று என்ற பேச்சே கிடையாது!

வீட்டுக்காரர்:—ஓய்! உம்மை வீட்டு வர்ணனை செய்ய யாரும் கேட்கவில்லை. இஷ்டமானால் வாரும், இல்லாவிட்டால் நூறு பேர் காத்துக்கொண்டு இருக்கிறார்கள்.

வந்தவர்:—அது அந்தக் காலம், ஸார்! முன்போல வீடுகளுக்கு ஒன்றும் கெடுக்கடி இல்லை. ரீங்கள் பேப்பர் படிக்கிறது இல்லை போலிருக்கிறது. கொரியாவில் ரஷ்யாக்காரனும் அமெரிக்காக்காரனும் புருந்து சண்டை போட்டுக்கள். மூன்றாவது உலக யுத்தம் வந்துவிட்டது என்று எல்லோரும் பயப்படலாம். மதராஸ் மறுபடி காலியானாலும் ஆய்விடம்...!

வீட்டுக்காரர்:—என்ன ஐயா, கம்மா அளந்துகொண்டே போகிறீர்! உமக்கு இஷ்டமில்லாவிட்டால் வீட்டுத் தன்களும்.

அடுத்த நாளுக்கு தினங்கள் தினம் இருவர் விதமாக வீட்டுக்காரரிடம் அரூருடைய வீடு குகைபோல இருக்கிறது என்றும், மூன்றாவது உலக மகாயுத்தம் ஆரம்பமாகலாம் என்றும் சொல்லிப் போய்க் கொண்டிருந்தனர்!

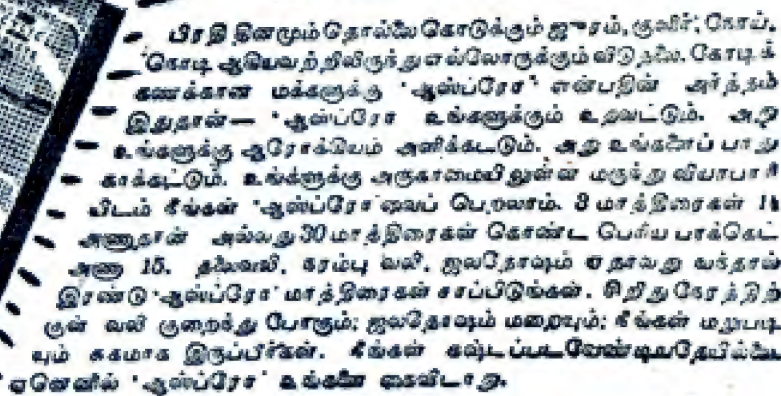
கேயர்களுக்கு இருக்கும் சந்தேகம் எனக்குத் தெரியும். வீட்டுக்காரரிடம் யார் யாரோ பேசின விவரங்களெல்லாம் உமக்கு எப்படித் தெரியும் என்று கேட்கிறீர்கள். நான்தானே அவர்கள் எப்படிப் பேச வேண்டுமென்பதைச் சொல்லிக் கொடுத்தவன்! என்னுடைய மாமனாருக்கு வேண்டிய கட்சிக்காரர்கள் சுமார் ஏழெட்டுப் பேர்களைப் பிடித்துத் தயார் செய்து வீட்டுக்காரர்மேல் ஏவிவிட்டவன் நான்தான். என்னுடைய யுக்தி பளித்து விட்டது. அன்றே பாலுவுக்கு 'உடனே புறப்பட்டு வரவும்' என்று தந்தி கொடுத்தேன். அவன் மறுதினம் வந்தவுடன் வீட்டு விலாசத்தைக் கொடுத்து அனுப்பினைன். நானும் பின்னால் சென்று ஒட்டுக் கேட்ட சம்பாஷனை இதுதான்:

பாலு:—ஸார், இது உங்கள் வீடா? வாடகை எவ்வளவு? அட்வான்சு உண்டா?

வீட்டுக்காரர்:—வாடகை ரூபாய் ரூப்பது. அட்வான்ஸ் என்று ஒன்றும் பிரமாதமில்லை. ஏதோ நூறே இரு நூறே கொடுங்களேன். கல்ல மனுஷான என்ரு வேண்டும். அவ்வளவுதான் நான் விரும்புவது!

வீட்டுக்குப் பாலு குடி போனவுடன் அவனுக்கு வீடு கிடைக்க உதவி செய்த என்னுடைய மாமனாரின் கட்சிக்காரர்களுக்கும் எனக்கும் சம்பிரமமாக வீருந்து நடத்தினான் என்று நான் சொல்லத் தேவையில்லை.





# ‘அஸ்ப்ரோ’

உந் க ண னை க வி டா து

‘ஆஸ்பேச’

அபாயமற்றது.

**முதலாம்**

● ● ●

**Figure 1**



கீழ்க்கண்ட தோய்களுக்கு உபயோகிக்கவும்—  
தலைவலி, ஜுததோஷம், தாம்பு தோய், தோஷ  
தடப்புண், வாததோய், பக்வலி, தூக்கமின்மை,  
சூரிய வெப்பத்தால் ஏற்படும்  
கோளாறுகள்

தேவநாபுரி

30 மாத் தினர அன்று 15

தமிழ்நாடு 'ஆண்பேட்டை' மாத்திரமும் கலாநாயகரின் கீழ் வந்தது. இதனால் அது எப்போதும் கந்தமாசையும் புத்தப் புதிதாவையும் கொண்டிருக்கிறது.

உதாரணமாக: 999-ம் வரிசை எண் 1-ம் பக்கம், 1-ம் பக்கம், 1-ம் பக்கம்  
(இதற்கு) 999-ம் வரிசை எண் 1-ம் பக்கம், 1-ம் பக்கம், 1-ம் பக்கம்  
(1999-ம்) 999-ம் வரிசை எண் 1-ம் பக்கம், 1-ம் பக்கம், 1-ம் பக்கம்



விரைவில் குணம். அபாயமின்மை.  
பலனளிக்கும் தன்மை.

114 TM





# இயற்கை

வெளியே இருள் குழிந்தது; விட்டுக்கு உரியவர்கள் விளக்கேற்றி வைத்தார்கள்.

விளக்கின் வெளிச்சத்தைக் கண்டதும் முளை முடுக்குகளில் பதுங்கிக் கொண்டிருந்த கர்ப்பன் பூச்சிகளுக்கு உற்சாகம் தாங்க முடியவில்லை. 'ஜம்'மென்று அவை வெளியே ஓளம்பி, 'ஜீம்'வென்று பறக்க ஆரம்பித்தன.

இந்தக் கர்ப்பன்களை விட்டத்தில் உட்கார்த்து கொண்டிருந்த ஒரு கிழப்

பல்லி பார்த்தது. அவற்றைப் பார்த்ததும் அதன் நாக்கில் நீர் ஊறிற்று. ஆனால் விரைந்து சென்று அவற்றில் ஒன்றைப் பிடித்துத் தின்னக்கூடிய சக்தி அதற்கு இல்லை. எனவே, அது தன் குட்டியைப் பார்த்து, "குழந்தாய்! பரி என் காதை அடைக்கிறது. நீ ஓடோடியும் சென்று அந்தக் கர்ப்பன்களில் ஒன்றைப் பிடித்துக்கொண்டு வந்து தருகிறாயா?" என்று கேட்டது.

"ஆகட்டும், அம்மா!" என்று சொல்லிக் கொண்டே, குட்டி பல்லி விரைந்து சென்றது. அதே சமயத்தில் ஒரு கர்ப்பன் பூச்சி பறந்து திரிந்த அனுப்பைத் தீர்த்துக் கொள்வ தற்காகச் சுவரின் மேல் உட்கார்த்தது.

அதுதான் சரியான சமயம் என்று எண்ணிக் குட்டி பல்லி அதற்குப் பின்னால் மெல்ல நகர்ந்து சென்றது.

'டபக்!'

அவ்வளவுதான்; பல்லியின் வாயில் கர்ப்பன் சிக்கிக் கொண்டு விட்டது!

"தன்றி!" என்றது கர்ப்பன்.

"யாருக்கு?" என்று கேட்டது பல்லி.

"கடவுளுக்கு!"

"கடவுளுக்கா! எதற்காக?"

"உன்னைப்போல் கர்ப்பனைக் கொன்று தின்னும் பல்லி யாக என்னைப் படைக்காமல், பல்லி கொன்று தின்னும் கர்ப்பனாக என்னைப் படைத்தாரே, அதற்காகத்தான்!"

இதைக் கேட்டதும் பல்லியின் மனம் உருகிவிட்டது. உடனே, அந்தக் கர்ப்பனைத் தன் பிடியிலிருந்து விட்டுவிடலாமா என்றுகூட அது ஒருகணம் யோசித்தது. மறுகணம் எதற்கும் தாயாரிடம் சென்று இந்த விஷயத்தைச் சொல்லிப் பார்ப்போம் என்று எண்ணி, அது வாயில் கர்ப்பனுடன் கிழப் பல்லியை நோக்கி விரைந்து சென்றது.

அங்கே, அது கண்ட காட்சி அதைத் திடுக் கிட வைத்தது!

எங்கிருந்தோ பூனை யொன்று வந்து கிழப் பல்லியைக் கௌவிக் கொண்டிருந்தது. அந்தப் பூனை யிடம் நாய்ப் பல்லி பின்வருமாறு சொல்லிக் கொண்டிருந்தது:

"உன்னைப் போல் பல்லியைக் கொன்று தின் னும் பூனையாக என்னைப் படைக்காமல், பூனை கொன்று தின்னும் பல்லியாக என்னைப் படைத்தாரே, அந்தக் கடவுளுக்கு நான் நன்றி செலுத்துகிறேன்!"

இந்த வார்த்தை காதில் விழுந்ததுதான் நாம நம்; பல்லிக் குட்டியின் வாயிலிருந்த கர்ப்பன், அதன் வயிற்றுக்குள் போயே போய்விட்டது! —வித்தன்





# மலர்ந்த மனம்

வி. எஸ். ஆர்.

கிராமத்தில் பிறந்து வளர்ந்த இத்திராணி கல்யாணமாசிப் பட்டணத்தில் இருந்த கணவன் வீட்டுக்கு வந்த சேர்தான். அவன் புருஷன் மனகோபால் ஒற்றவாடைத் தெருவில் ஒரு பூக்கடை வைத்திருந்தான். சாதாரணப் பூக்கடை அல்ல; காசித்திருத்திலும் செட்டியினாலும் ரோஜாப் பூ, மல்லிகைப் பூ முதலியன செய்து விற்பது வந்தான். பூக் கடைக்காத காலங்களில் மன கோபாலின் சாக்குக்குக் கொக்கி ஏற்படுவது உண்டு. மல்லிகைப் பூ என்று சொல்லி அவன் கொடுப்பது பெரிய கொஞ்சி மூன்றைப் போல் இருக்கும். ரோஜாப் பூ என்று சொல்லி அவன் கொடுக்கும் வந்து கடவுள் சிருஷ்டியையே கேலி செய்வதுபோல் இருக்கும். இருந்தாலும் என்ன செய்வது? அவல்காரம் செய்வதற்குப் பூ தேவையானவர்கள் அதை வாங்கித்தான் போவார்கள்.

கிராமத்தில் இத்திராணியின் வீட்டுப் பின் புறத்தில் அழகான பூத்தோட்டம் இருந்தது. சிறு குழந்தைப் பருவத்திலிருந்தே இத்திராணி தன் சின்னஞ் சிறு குஞ்சுக் கைகளினால் சிறிய பார்த்திரத்தில் ஐயம் எடுத்தப் பூஞ்செடிகளுக்கு ஊற்றுவான். தோட்டத்தில் இருந்த விரும்பும் விதமான புஷ்பங்களை எடுத்த அவன் தாயார் குழந்தைக்குச் சூட்டி விடுவான். இளம் பருவத்தை எட்டிப் பிடிக்கத் தொடங்கியபோது, கால மால இரு வேளைகளிலும் அவன் பூத் தொடுத்தக் கொண்டிருப்பான். இவ்வாறு பூக்களிடையில் பிறந்து வளர்ந்த இத்திராணிக்குப் பட்டணம் வந்ததும் பெரிய அதிர்ச்சி காத்திருந்தது.

தன் கணவன் ஒரு வியாபாரி என்று கேள்விப்பட்டிருந்தானே தவிர, செட்டிப் பூ வியாபாரி என்பது சென்னைக்கு வந்ததும் தான் தெரிந்தது. அதுவரை அவன் செட்டிப் பூவையோ, காசித் பூவையோ பார்த்ததில்லை, கேள்விப் பட்டதுகூட இல்லை. செட்டியினால் போலிப் பூ செய்து விற்பார்க்கா? இதுவும் ஒரு தொழிலா, இதையும் ஊக்குதெவர்கள் உண்டா என்று எண்ணி எண்ணி ஆச்சரியப் பட்டான். பூக்கள் கிடைக்காத சமயங்களில் கோயில் அலங்காரம் செய்யவும், கல்யாண காலங்களில் பந்தங்கள் அலங்காரம் செய்யவும், சினிமாக்களிலும் காடகங்களிலும் செட்டிப் பூவை உபயோகிப்பது உண்டு என்று அறிந்த திகைத்துப் போனான்.

இத்திராணி சென்னைக்கு வந்த அன்று இரவு மனகோபால் செட்டியால் செய்த அடுக்கு மல்லிகைச் சரம் ஒன்று கொண்டு வந்து மனைவியிடம் கொடுத்தான். தலைக் கொண்டையின்மீது வைத்துக் கொள்ளும் படி பிறைச் சத்திரன் வடிவில் அது வளைவாகச் செய்யப்பட்டிருந்தது. “இது என்ன?” என்று கேட்டான் இத்திராணி. சரீரத்தில் அவன் தகப்பனார் வெளியூரிலிருந்து வாங்கிக் கொண்டு வந்த எலிப் பொறியின் பல் வரிசையை அது குரபகப்படுத்தியது.

“மல்லிகையை இரண்டு அடுக்காக பூ கட்டிக் கொண்டு வந்திருக்கிறேன். செட்டியால் செய்திருந்தாலும் சீரூ மல்லிகையைப் போலவே இருக்கிறது பார்த்தாயா?” என்றான் மனகோபால் உற்சாகத்துடன். கணவன் முகத்தில் தோன்றிய அளவற்ற அன்பை இத்திராணி கவனித்தத் தலை குனிந்தான்.

“இதோ, காணே உன் தலையில் சூட்டி விடுகிறேன்” என்று கூறி அவன் தலையில் சூட்டப் போனான்.

சங்கோஜத்தினால் அவன் கை பின்னே கொண்டையை சோக்கிச் சென்றது. செட்டிப் பூவாக இருந்த போதிலும் அதன் கூரிய முனைகளில் ஒன்று அவன் மெல்லிய கையில் குத்தியிட்டது.

“உம்!” என்றான் இத்திராணி.

“என்ன?” என்று கூறித் திடுக்கிட்டான் மனகோபால். அதற்குள் அவன் கிரையில் ஒரு சிறு ரத்தப் புள்ளியை அவன் பார்த்த விட்டான்.

“சே, சே! என்ன காரியம் செய்தேன்? இனிமேல் பூவை யிருதவாகச் செய்ய வேண்டும். ஏன் வேலையில் இனிமேல் கவனம் செலுத்த வேண்டும். நான் கஷ்டப்பட்டு கல்ல பூவாகத் தயாரிக்க வேண்டும்” என்றான்.

“கீழ்க் ஒரு கஷ்டமும் படவேண்டாம். அரை அணு கொடுத்தக் கடையில் கல்ல மல்லிகைப் பூ வாங்கி வாராக்கள்!” என்று சொல்ல தீண்டாதான் இத்திராணி. ஆனால் அவன் புத்திரசாவி. கணவன் தொழிலு





துக்குப் பிறகு அன்ற தான் அவன் வெளியில் வந்த கீழ்ப் பூவைப் பார்த்தான். பூக்களைப் பார்த்த இத்திராணி அப்படியே மதிமயங்கி நின்ற விட்டாள். அங்கிருந்த பல வர்ணப் பூக்கள் — ரோஜா, மல்லிகை, ஜவந்தி, தாமரை, சண்பகம் முதலிய மலர்கள் அவன் கண்ணையம் கருத்தையும் ஒருக்கே கவர்ந்தன. அவற்றின் கறமணம் அவளை ஆகர் வித்த இழுத்தது. மெய் மறந்து முன்னே ஓடி மல்லிகைக் குவியல் ஒன்றைக் கையில் அள்ளி முகமிட்டாள்.

கீதிக்கும்படியோ, அவன் மனத்தைப் புண்ணுக்கும்படியோ ஏதவும் சொல்ல அவன் விரும்பவில்லை. கண்ணியமுள்ள அரும்பத்தில் பிறந்த வளர்த்த அவன் கணவன் இவ்வுடம்படியே கெட்டிப் பூவை வைத்துக் கொள்ளத் தீர்மானித்தான்.

மறு நாள் மதனகோபால் வரும்போது ஒரு பொட்டணத்தை அவனிடம் கொடுத்தான். இத்திராணி அதை துவலுடன் பிரித்துப் பார்த்தாள். உன்னே இருந்தது காதெத்தால் செய்த கணகம்பாம். “கீங்கன் என்ன பூவைக் கொண்டு வந்த கொடுத்தாலும் வைத்துக் கொள்கிறேன். அந்தப் பூவின் பெயரை மட்டும் என்ன வென்று முதலில் என்னிடம் சொல்லிவிடுங்கள்” என்று கேட்டுக் கொண்டாள். மதனகோபால் கடகட வென்று சிரித்தான். “அப்படியானால் பெயரைச் சொல்லித் தான் தெரிந்த கொள்ள வேண்டும் போலிருக்கிறது. என் திறமைக்குச் சரியான ‘சர்ட்டிபிகேட்’ இது!” என்று கூறி அவன் மேலும் சிரித்தான்.

“பார், பார்! இன்னும் கொஞ்ச காலில் கீயே ஆச்சரியப்பறும்படி கெட்டிப்பூ செய்யா விட்டால் என் பெயரை மாற்றி வைத்துக் கொள்கிறேன்!” என்றான் மதனகோபால்.

★

ஒரு நாள் இத்திராணி கோவிலுக்குச் சென்றாள். வாசலில் சிறையப் பூக்கடைகள் இருந்தன. மலரிலிருந்து வந்த ஒரு மாத

“என்ன அம்மா, பூ வேண்டுமா?” என்றான் பூக்காரி.

“ஆமாம்.....” என்று சொன்ன இத்திராணி சட்டென்று தயக்கி நின்றாள். அப்படியே ஒரு கடைப் பூவையும் வாங்கிப் போய் சுவாமிக்கும் சாத்தித் தாலும் ஆசை தீர வைத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்ற ஆசை திடீரென்று மறைந்தது.

“அவர் ஆசைப்பட்டே தன் கையினால் கொடுத்ததுடன் செய்து கொண்டு வரும் பூவைவிட இது உயர்வா? இதை வைத்துக் கொண்டால் என்ன விளைப்பார் அவர்?” என்ற சந்தேகமும் பயமும் வந்த விட்டது. அப்படியே பூவைக் கீழே போட்டுவிட்டு, கோவிலுக்குப் போய் சுவாமி தரிசனம் செய்த விட்டுத் திரும்பினாள்.

சுற்ற ரோத்துக் கெல்லாம் வீட்டுக்கு வந்த மதனகோபால், “இன்றைக்கு கீயே திகைத்துப் போகப் போகிறது!” என்ற சொல்லிப் பொட்டணத்தை அவனிடம் கொடுத்தான். அதைப் பிரிக்கும்போதே ரோஜாவின் வாசனை கம்மென்று கமழ்ந்தது. என்ன அதிசயம்! கிஜாமாகவே அவன் கையில் ரோஜா மலர்கள் இருந்தன. இதழ்களைத் தடவிப் பார்த்தான் இத்திராணி. அதன் மென்மையை ஸ்பரிசித்தப் புனகால் கிதம் அடைந்தான். தன் குறையை உணர்ந்த கிஜாமாகவே ரோஜாப்பூ வாங்கி வந்த வனின் அன்பை கினைத்ததும் அவன் கண்களில் நீர் அரும்பியது. என்ன சொல்வதென்று தெரியாமல் வரவடைத்து நின்றான்.



“பூ எப்படி?” என்று கேட்டான் மதன கோபால்.

“என்றைக்குமில்லாதபடி இன்று மட்டும் என் கிண்பு பூ வாங்கி வந்தீர்கள்?”

“இது கிண்பு பூ அல்ல; செட்டிப் பூவே தான்! ஸ்திரீகளைச் சலபமாக ஏமாற்றி விடலாம் என்பதற்கு இதவே உதாரணம்!” என்று கூறிச் சிரித்தான் மதனகோபால்.

“என்ன!” என்று ஆச்சரியத்தால் கூவினான் இந்திராணி. அவன் கையிலிருந்த பொட்டணம் கீழே விழாதது ஆச்சரியம்தான்!

“செட்டியைப் புதுமுதலில் சேக்ச்சாயம் ஏற்றி யிருக்கிறேன். அதனால்தான் இதழ்கள் கிஜ ரோஜா இதழ்களைப் போலிருக்கின்றன.”

“வாசனை?”

“ரோஜா வாசனை எல்லென்னை இதில் தெளித்திருக்கிறேன்; வேறென்றையிலும்.”

“கிஜரோஜா என்று ஏமாற்றிவிட்டேன்.”

“இது கான் சிருஷ்டித்த ரோஜாவே தான். என் கணைத் திறமையைப் பார்த்த உனக்கு ஏற்பட்ட பெருமையினால் சற்றமூன் உன் கண்கள் கலங்கி விட்டன. அப்பொழுது எனக்கு எவ்வளவு ஆனந்தமாக யிருந்தது தெரியுமா?” என்று கூறி, அம்மலர்களை அவன் தலையில் வசிக்கப் போய்க் குட்டினான்.

தேன் கொட்டிய திருடன்போல் வேதனையையும் ஏமாற்றத்தையும் மறைத்தக் கொண்டு மெனமமாக நின்றான் இந்திராணி. அந்தப் பூவிலிருந்த ரோஜாவின் வாசனை வெகு சோம் கமழ்ந்தகொண்டிருந்த போதிலும், அவன் மனதில் கிஜ ரோஜா அளிக்கக் கூடிய மிதச்சி ஏற்படவில்லை. ஆனால் இது அவன் கணவனுக்கு எப்படித் தெரியும்?

மதனகோபால் மனைவியிடம் உயிரையே வைத்திருந்தான். அவன் விதம் விதமாகக் கத்தலை அலங்கரித்தக் கொள்ள வேண்டும் என்பதற்காகப் பலவிதப் பாணிகளில் பூக்களைக் கட்டினான். ஆரம்பத்தில் மோசமாகப் பூக்களைச் செய்தது போக, இப்பொழுது மனைவியைக் குதகலப்படுத்த அற்புதமான அழகிய பூக்கள் செய்தான். அந்தமாதிரி ‘பாஷன்’களைக் கடைவிலும் கிர்கத் தொடங்கினான். அவன் பூக்களுக்கு மவுசு ஏற்பட்டது. அந்த மலர்களின் வர்ணத்தையும், அமைப்பையும் பார்த்த ஜனங்கள் மதி மயக்கினர். அவன் தொழிற்சாலை வளர்ந்தது. காது பக்கங்களிலிருந்தும் ‘ஆர்டர்’கள் வந்த குவிந்தன. பல கண்காட்சிகளில் மதனகோபாலின் பூக்கடை

இடம் பெற்றது. அவன் பங்களா, மோட்டார் எல்லாம் வாங்கிவிட்டான்.

ஒரு கண்காட்சிச் சாலையைத் திறந்தவைத்த பிரமுகர் அதிலுள்ள மதனகோபாலின் பூக்கடையைப் பார்த்தவிட்டுப் பாராட்டியது பத்திரிகையில் வெளி வந்தது. “மதன கோபால் சிருஷ்டித்த பூக்கள் கடவுளின் சிருஷ்டியையும் மிஞ்சிவிட்டன. அவை வெறும் வர்த்தக சாமான் அல்ல; கலாசிருஷ்டி!” என்று அவர் சொல்லியிருந்ததை அவன் மனைவியிடம் படித்தக் காட்டினான்.

“கடவுள் யாராவது மிஞ்ச முடியுமா?” என்று சிரித்தக் கொண்டே கேட்டான் இந்திராணி.

“கடவுள் செய்த ரோஜாப் பூவை விட என் ரோஜாப் பூ இன்னும் அதிகச் சுவப்பாக இருக்கிறது என்று பிரமுகர் சொல்கிறார்! வேறென்றையிலும்!” என்று தயவுசெய்தான் மதனகோபால்.

“ஆரம்பத்தில் புஷ்பங்கள் செய்த மற்றவர்களுக்கு வழி காட்டிய கடவுளை ஏன் ஒருவரும் பாராட்ட மாட்டேன் என்று சொல்கள்?”

மனைவியின் புத்திசாலித் தனத்தைக் கண்டு ஒரு கணம் திகைத்தான் மதன கோபால். மறுகணம், “எப்பொழுதமே இந்த மக்கு ஜனங்கள் கடவுளைப் பாராட்டுவதில்லை. கடவுள் செய்வதுபோல் யாராவது ‘காப்பி’ அடித்தால் அவனைப் பிரமாதமாகப் புகழுவார்கள்” என்றான்.

★

சுணவன் அல்வப்பொழுது கொண்டு வந்த கொடுத்த செயற்கைப் பூக்களை மூகம்







சாமா-

ஜெயில் விலிட்டர்:—உனக்குக் குறை ஏதேனும் இருந்தால் சொல்! கைதி:—என்னை உன் னே யே அடைத்துப் போட்டு விட்டார்களே? வெளியில் போய்த் திருட முடியவில் லையே என்பதுதான் என் குறை!

கனித்தக் கொன்னாமல் இத்திராணி சுமந்த கொண்டிருந்தான். ஆனால் ஒரு ஏக்கம் அவன் மனதை வாட்டிக் கொண்டிருந்தது. கீஜப் பூக்களைக் கண்ணால் காண முடியாதா என்று அவன் ஏங்கினான்.

ஒரு நாள் இந்திய சர்க்காரிடமிருந்து மதன கோபாலனுக்கு ஒரு தந்தி வந்தது.

“வியன்னாவில் உட்த சர்வதேசக் கண் காட்சியில் இந்தியப் பகுதியில் வைக்கப் பட்டிருந்த தங்கன் சிறுவழியான மலர் களுக்கு ஒரு தங்கப் பதக்கம் பரிசளிக்கப் பட்டிருக்கிறது. தங்கன் சிறுவழியில் கலைத் திறமை உச்சியைத் தொட்டுவிட்டதாகக் கண் காட்சிக் கமிட்டியார் அபிப் பிராயப் படுகிறார்கள்.”

தந்தியை மட்டற்ற பெருமையுடன் மதன கோபால் மனைவியிடம் படித்துக் காட்டினான்.

“இத்திரா! இவ்வளவு பெருமைக்கும் புகழுக்கும் யார் காரணம், தெரியுமா? கீதான்! ஆரம்பத்தில் ஏதோ வயிற்றுப் பிழைப் பூக்காக டொட்டிப் பூக்களும் காகிதப் பூக் களும் செய்து வந்தேன். கீ வந்ததும்தான் உன்னை மிழ்த்திக் வேண்டு மென்பதற்காகப் பூக்களை அழகாகச் செய்ய வேண்டு மென்ற சித்ததை ஏற்பட்டது. ஒவ்வொரு பூவையும் செய்து உன் தலையில் வைத்துப் பார்த்த

பொழுது எனக்கு ஏற்பட்ட உற்சாகம் கொஞ்சமா, கஞ்சமா? அந்த உற்சாகத்தினுத்தான்மேலும் கல்ல பூக்கள் செய்த முடிந்தது. இந்தப் பெருமைக்கு கீதான் காரணம்” என்றான்.

“காண்தான் காரணமா?” என்று அழ மாட்டாமல் சிரித்தான் இத்திராணி.

அன்று சாயங்காலம் சித்திரமாகவே விட் டிருந்த வந்த விட்டான் மதனகோபால். இத்திராணி பின் கட்டில் இருந்தபடியால் கணவன் காரில் வந்த இதற்கியதைக் கவ னிக்கவில்லை. உன்னை வந்த கணவன் பின் கட்டில் ஏதோ பேச்சுச் சத்தத்தைக் கேட்டு உற்றுக் கவனித்தான்.

“ஆஹா! ரோஜாப்பு பெரிதாக இருக் கிறதே! காண்குக்குக் கட்டாயம் இருவாட்சி கொண்டு வா!” என்றான் இத்திராணி.

“கொண்டு வருகிறேன், அம்மா!”

இது பூக்காரியின் குரல்.

“காண்குக்குக் கொஞ்சம் சித்திரமே வந்தவிடு!”

“ஆகட்டும்” என்று சொல்லிவிட்டுப் பூக்காரி வெளியில் செல்லும் சத்தம் கேட்டது.

வந்தமீறித்த கின்று விட்டான் மதன கோபாலன். வழக்கம் போல் அவன் கொண்டு வந்த பொட்டணம் கீதே கழுவி விழுந்தது. ஏதிரே வந்த இத்திராணியும் கணவனைப் பார்த்தத் திருக்கிட்டு கின்று. அவன் கையில் இருந்த பூக்களையும் கீதே விழுந்தது. அதிலிருந்த பூக்கள் கீதே செயற்கைப் பூக்களுடன் ஒன்று கலந்தன.

“ரோஜாப் பூவா வாங்கிக்ருய்?” என்றான் மதனகோபாலன். அவன் குரலில் கோபத் துடன் வேதனையும் தொனித்தது.

இத்திராணிக்கு அழுதை பீறிக்கொண்டு வந்தது.

“ஆமாம். கீஜப் பூ வாங்கி வைத்தக் கொன்னாவிட்டால் பித்தப் பிடித்தவிடும் போலிருந்தது. இரண்டு வருஷ காலமாக கீஜப் பூவுக்காக என் ஏங்கிப் போனேன். கீம்கள் எவ்வளவோ அழகாகத்தான் பூக்கள் செய்திருக்கன். உங்கன் பூ வாடுவதில்லை தான்; உங்கன் சாமர்த்தியத்தில் எனக்கும் பெருமைதான். ஆனால் கடவுள் சிறுவழித்த அழகிய பூக்கள் இவ்வளவும் என் மனம் வாடி விடுகிறதே! என் என்ன செய்கிறது? ஆனால் இன்றுதான் பூக்காரியிடம் சொல்லிப் பூக் கொண்டுவரச் சொன்னேன். உங்கன் மனம் கோகக்கூடாது என்பதற்காகத்தான் இதை உங்களுக்குத் தெரியாமல் வாங்கினேன். மன்னித்து விடுங்கள். இனிமேல் பூக்காரி



விடம் ஒரு காளும் சிஜப் பூ வாங்கமாட்டேன்” என்ற விம்மலுக்கிடையில் கூறினான் இத்திராணி.

மதனகோபால் சிந்தித்து கோரம் மெனமாக கின்றான். பேசுவதற்கு வார்த்தை வெளிவரவில்லை.

“பூக்காரியிடம் இனிமேல் கீ பூ வாங்க வேண்டாம்.”

“இல்லை, ஒரு காளும் வாங்க மாட்டேன்.”

“கானே உனக்கு சிஜப் புஷ்பங்கள் வாங்கிக் கொண்டு வந்த கொடுக்கிறேன். காளும் செயற்கைப் பூ செய்வதை இன்றான் விட்டுவிடுகிறேன்.”

“என்ன?” என்று திகைத்திருக்கேட்டான் இத்திராணி.

உற்சாகமே உருவான மதனகோபால் கனைத்து அயர்ந்த போனவனைப்போல் இருந்தான். முகத்தில் அரும்பிய வியர்வையைத் துடைத்துக்கொண்டு பக்கத்திலுள்ள காற்காலியில் உட்கார்ந்தான்.

“ஆமாம், இத்திரா! இந்தப் பூ உன் மனதிற்குப் பிடித்திருக்கிறது என்று கனைத்ததற்கான இதை உனக்குக் கொண்டு வந்த கொடுத்தேன். மேலும் மேலும் அழகான புஷ்பங்கள் செய்தேன். ஆனால் என் எண்ணம் தவறு என்பது இப்பொழுதுதான்

தெரிந்தது. நான் செய்த பூக்கள் எவ்வளவு மலர்ச்சியுடன் விளங்கினால்தான் என்ன? அவற்றால் உன் மனதை மலரவைக்க முடிய வில்லை. என் கலைத் திறமையை உலகம் புகழுகிறது. ஆனால் இரண்டு வருஷங்களாக உன் அழகு கொஞ்சம் கொஞ்சமாகக் குன்றி வரும் காரணம் இப்பொழுதுதான் எனக்குத் தெரிந்தது. உனக்கு வேறான உண்டாக்கி உன் அழகைக் கெடுக்கும் என் கலைத்திறமையும் ஒரு திறமையா? இப்பொழுதே இந்தத் தொழிலை விட்டு விடுகிறேன்.”

“எனக்காக உங்கள் பூக்கடையை எடுக்க வேண்டாம்.”

“சிஜப் பூக்கடையே வைக்கப் போகிறேன். புத்தப் புதிய அன்று மலர்ந்த புஷ்பங்களைக் கொண்டு வந்த விதம் போகிறேன். அதையே உன் தலையில் குட்டி விடப் போகிறேன். சந்தோஷத்தானே?” என்ற கூறி, கீழே கிடந்த கூடையிலிருந்து ஒரு பெரிய ரோஜாவை எடுத்த அவன் தலையில் குட்டினான். குட்டும்போது, ரோஜாவிலிருந்து உதிர்ந்த இதழ் காந்தரில் பறந்தது. அப்பொழுதே இத்திராவின் தயரம் எவ்வாம் காந்தரில் பறந்த சென்றது.

## பாமோலிவ் சோப்பினால்

3 பெண்களில் 2 பேர் 14 நாட்களில்

அழகுள்ள சருமத்தை அடையலாமென்பதை

பரிசோதனைகள் நிரூபிக்கின்றன!

பாமோலிவ் அழகு உபாயத்தை 1,285 ஸ்திரீகள் பரீஷித்துப் பார்த்தனர். பதினாலே தினங்களில் மூவரில் இருவர் விதம் அழகான சருமத்தை யடைவதில் வெற்றி யடைந்தார்கள்.

கீங்கள் செய்ய வேண்டியதெல்லாம் இது தான்: முகத்தைப் பாமோலிவ் சோப்பினால் கழுவங்கள். குப்பு குப்பு வென்று வரும் அதன் கீர்ப் போன்ற நுரையை 60 வினாடிகள் விடாது சருமத்தின்மேல் தடவிக் கொடுத்து மறுபடியும் முகத்தைக் கழுவங்கள். தினம் 3 தடவை இம் மாதிரி 14 தினங்களுக்குச் செய்தால் உங்கள் சருமம் ஒரு புது சோபையுடன் பிரகாசிக்கும்.

பாமோலிவின் புதிய அழகு சிகிச்சையை இன்றே ஆரம்பியுங்கள்!





# அகில உலகச் சிறுகதைப் போட்டி

## தமிழ் எழுத்தாளருக்கு ஒரு சந்தர்ப்பம்

- பதினெட்டு தேசங்களைச் சேர்ந்த பிரசித்தமான பத்திரிகைகள் ஒத்துழைத்து அகில உலகச் சிறு கதைப் போட்டி ஒன்று நடத்துகிறார்கள்.
- இந்த முயற்சியை ஆரம்பித்த பத்திரிகை கியூயார்க் ஹெரால்டு டிரிப்யூன்.
- இந்தியா தேசத்தில் மேற்படி சிறு கதைப் போட்டியை நடத்தும் பொறுப்பைப் புதுடெல்லி “ஹிந்துஸ்தான் டைம்ஸ்” பத்திரிகை ஏற்றுக் கொண்டிருக்கிறது.
- இந்தியாவின் மூக்கியமான பதினேழு பாவைகளிலாவது ஆய்வில் திலாவது மேற்படி போட்டிக்குச் சிறுகதை எழுதலாம்.
- இந்தியாவின் மூக்கிய பாவைகளில் தமிழ் மொழி ஒன்று என்பதைச் சொல்ல வேண்டியதில்லை. ஆகையால் தமிழ் எழுத்தாளர்கள் இந்த உலகச் சிறு கதைப் போட்டியில் கலந்து கொள்ளலாம்.
- இந்தியா தேசத்தில் எழுதப்படும் கதைகளில் நெக்த எட்டு கதைகளுக்கு “ஹிந்துஸ்தான் டைம்ஸ்” பத்திரிகை மொத்தம் ரூ. 3,750 பரிசு அளிக்கிறது. இதில் முதல் பரிசு ரூ. 1,500.
- அகில உலகப் போட்டிக்கு ஒவ்வொரு நாட்டிலிருந்தும் இரண்டு அல்லது மூன்று கதைகள் பொறுத்தி அனுப்பப்படும். இப்படி மொத்தம் சேரும் 52 கதைகளில் எல்லாவற்றிலும் நெக்த கதைக்கு “கியூயார்க் ஹெரால்டு டிரிப்யூன்” பத்திரிகை ரூ. 22,250 பரிசு அளிக்கும்.
- மேற்படி அகில உலகச் சிறு கதைப் போட்டிக்குத் தமிழ் நாட்டிலிருந்து கதைகளைச் சேகரிக்கும் பொறுப்பைப் “எஃஓ” பத்திரிகை ஏற்றுக் கொண்டிருக்கிறது.
- சிறு கதைகள் சுமார் மூவாயிரம் வார்த்தைகள் அடங்கியதாக இருப்பது கலம். காலாயிரம் வார்த்தைகளுக்கு மேலே போகக் கூடாது.
- 1950-ம் வருஷம் செப்டம்பர் மாதம் 30-ல் தேதிக்குள் மேற்படி சிறுகதைப் போட்டிக்குக் கதைகள் அனுப்பப்பட வேண்டும்.
- தமிழ்ச் கதைகளை அனுப்ப வேண்டிய விவரம்:- ஆசிரியர், “எஃஓ” தீர்ப்பாக்கம், சென்னை.
- தயவு செய்து உதையின் மேல் “அகில உலகச் சிறுகதைப் போட்டி” என்று குறிப்பிட வேண்டுகிறோம்.
- பரிசுக்குரிய கதைகளைத் தேர்ந்தெடுப்பதற்கு “ஹிந்துஸ்தான் டைம்ஸ்” ஆசிரியர் ஸ்ரீ தேவதாஸ் காந்தி தகுந்த கீழ்ப்படிதலைக் கீழ்க்கண்ட செய்வார்.
- பரிசுக்காகத் தேர்ந்தெடுக்கப்படும் கதைகளைத் தயிர் மற்றக் கதைகளில் பிரசுரிப்பதற்குத் தகுதியான கதைகள் “எஃஓ”யில் பிரசுரிக்கப்படும். அப்படிப் பிரசுரிக்கப்படும் ஒவ்வொரு கதைக்கும் ரூ. 50 வீதம் சன்மானம் அளிக்கப்படும்.
- பரிசு பெறாத, பிரசுரிக்கப்படாத கதைகளைத் திரும்பிப் பெற விரும்புவோர் கையெழுத்துப் பிரதியுடன் போதிய தபால் தலைகள் அனுப்பவேண்டும். திரும்பி அனுப்புவதாக உத்தரவாதம் செய்ய முடியாது.
- இந்தப் போட்டி சம்பந்தமாக ஏற்படும் சந்தேகங்களில் “ஹிந்துஸ்தான் டைம்ஸ்” ஆசிரியர் ஸ்ரீ தேவதாஸ் காந்தி உதரம் தீர்ப்பே முடியுமாறு.



# யுக்த கேந்திரம்

கோரியா (தொடர்ச்சி)

கொரியாவைப் பற்றிக் குறிப்பிடும்போது, அதற்கும் சீனாவுக்கும் மத்தியில் அறுநூறு மைல்களுக்குமேல் உள்ளே செல்லும் மஞ்சள் கடலின் விசேஷத்தைப் பற்றியும் குறிப்பிட வேண்டும். அங்கு கடலோரமாக ஐலம் மஞ்சள் நிறமாக இருப்பதாலேயே அதற்கு மஞ்சள் கடல் என்ற பெயர் வழங்கப்படுகிறது. சீனாவிலுள்ள ஆறுகள் மஞ்சள் நிறமான வண்டல் மண்ணை அடித்துக்கொண்டு கடலில் வந்து சேருவதே அங்கு தண்ணீர் மஞ்சள் நிறமாக இருப்பதற்குக் காரணம். மஞ்சள் கடலின் விஸ்தீரணமும் சந்திரேறக்குறைய கொரியாவைப் போல் என்பதாயிரம் சதுர மைல்களுக்குமேல் இருக்கிறது!

சென்ற யுக்தத்துக்குப் பின் ருஷ்யா ஆக்ஸிரித்துக் கொண்ட வடக்கு கொரியா தொழிற்சாலைகள் அதிகமாக உள்ள பிரதேசம். அமெரிக்கா ஆக்கிரமித்துக் கொண்ட தெற்கு கொரியா முழுவதும் விவசாயப் பிரதேசமாகும். எனவே, இரண்டு பிரதேசங்களுக்கும் இருந்து வரும் அரசியல் முரண்பாட்டுக்கு மேற்படி பொருளாதார முரண்பாடு தாபம் போடுவதாக இருக்கிறது!

★

கொரியாவின் புராதனப் பெயரான சோலன் என்பதற்குக் கால அமைதி நிலவும் பூமி என்பது பொருள் என்று ஏற்கெனவே கூறப்பட்டிருக்கிறது. கொரியாவுக்கு அந்தப் பெயர் ஏற்பட்டதிலிருந்துதான் அதன் சரித்திரமும் ஆரம்பமாகியது.

இந்நின்றுவ சகாத்தம் ஆரம்பமாகவதற்கு ஆயிரத்து நூறு ஆண்டுகளுக்கு முன் இலே என்ற சீனப் பிரமுகர் தம்மைச் சேர்ந்த பரிவாரங்களான ஐயாயிரம் பேர்களுடன் கொரியாவுக்கு வந்து சேர்ந்தார். சீனாவில் உள்நாட்டுப் போர் மூண்டு ராஜ்யங்கள் மாறியபோது ஷான் வம்சத்தைச் சேர்ந்த ஒரு மன்னரிடம் இலே உயர்தர அதிகாரியாக இருந்தார். இலேயையும் அவருடைய பரிவாரங்களையும் பின்பற்றி மேற்கொண்டு கொரியாவுக்கு

ஏராளமான சீனர்கள் சென்று குடியேறினர். இலேயின் சந்ததிகள் கொரியாவைத் தொள்ளாயிரம் ஆண்டுகளுக்குமேல் ஆட்சி புரிந்து வந்தார்கள். கொரியாவில் சீனக் கலாக்களையும், கல்வியையும், சிற்பங்களையும், விவசாயத்தையும், பட்டுசெயுத் தொழிலையும் பரப்பியவர்கள் அவர்களே. சீனாவிலிருந்துதான் கொரியாவில் பெளத்த மதமும் பரவியது.

கொரியா முதலில் ஒற்றுமையின்றிப் பல பிரிவுகளாகப் பிரிந்து கிடந்தது. ஆனால் கி. பி. 935-ல் கொரியா ஒற்றுமைப்பட்டு ஒரே சுதந்திர நாடாகத் திகழ்ந்தது. அந்த நாட்டில் அவ்வாறு ஒற்றுமையும் சுதந்திரமும் உதயமாகும் படி செய்தவர் வான் கீன் என்ற மன்னர்தான். அவருடைய சந்ததிகள் நாளாற்றைம்பது வருஷ காலம் கொரியாவில் ஆட்சி செலுத்தி வந்தார்கள்.

கொரியா மிகவும் முன்னேற்றம் அடைந்து விளங்கிய காலத்தில் அதனிடம் சக்தி பொருத்திய கடற்படை



ஸியோல் நகரில் உள்ள சனவைக் கல் ஆலயம்



இருந்ததென்றும், அதைக் கொண்டு கொரியர்கள் ஐப்பான்மீது படை யெடுத்தார்கள் என்றும் பண்டைய சரித்திர நூல்களிலிருந்து தெரிகிறது. அது மாத்திரமல்ல, ஐப்பானியர்கள் ஆதியில் கொரியாவிலிருந்து வந்தவர்களே என்றும் சீனக் கலைகள், கல்வி, மதம் முதலியன சீனாவிலிருந்து கொரியாவுக்கு வந்தது போல் கொரியாவிலிருந்து ஐப்பானுக்குப் பரவின என்றும் தெரிகிறது.

பன்னிரண்டாம் நூற்றாண்டில் அநேகமாக ஆசியாவின் சகல நாடுகளிலும் உள்ள நகரங்களை அழித்துத் தாம் போரும் இடங்களை பெல்லாம் பாலைவனமாக்கிய செங்கிஸ் காள் என்ற சைத்தானின் கொடுமைக்கும், ஆசியாவின் வடகிழக்குக் கோடியில் உள்ள கொரியா உள்ளாக நேர்ந்தது. செங்கிஸ் காள் ஆசியாவின் யமனாக விளங்கியதும், மேற்கே கருங்கடலிலிருந்து கிழக்கே பசிபிக் மகாசமுத்திரம் வரையில் ஆசியா முழுவதும் செங்கிஸ் காளின் ஆட்சிக்கு உட்பட்டிருந்ததும் சரித்திரத்தில் மறக்க முடியாத சம்பவங்கள் ஆகும்.

பின்னர் 1392-ம் ஆண்டிலிருந்து சிதெய்ஜோவும் அவருடைய சந்ததிகளும் கொரியாவை ஆட்சி புரிந்து வந்தனர்.

✱

கொரியா மீது ஐப்பானின் முதல் படையெடுப்பு 1592-ல் ஆரம்பமான போது அந்த இரண்டு நாடுகளுக்கும் ஆறு ஆண்டுகள் வரையில் கோர யுத்தம் நடந்தது. அப்போது ஐப்பானியர்கள் இழைத்த கொடுமைகள்தான் ஐப்பானியர்மீது கொரியர்களுக்கு அன்றிருந்து இன்றும் பொங்கி வரும் திராதுவேஷத்துக்கு மூல காரணமாயிற்று.



விதவிதமான தங்க, வெள்ளி நகைகளை அணிபும் கொரியா தேசத்துப் பெண்கள்

முதன் முதலாக ஐப்பானியர்கள் யுலான் துறைமுகத்தில் இறங்கிக் கொரியாமீது படையெடுத்தார்கள். எனினும் இறுதியில் கொரியர்கள் ஐப்பானியரை விரட்டி யடித்துவிட்டுத் தங்களுடைய நாட்டைக் காப்பாற்றிக் கொண்டனர். அதிலிருந்து கொரியர்கள் தங்களுடைய துறைமுகங்களில் அன்னியர் தலைகாட்டவும் கூடாது என்று தடுத்து வந்தார்கள். வியாபாரத்துக்காகக் கூட அன்னியர்களை அனுமதிக்க அறவே மறுத்து விட்டார்கள்.

மூன்று நூற்றாண்டுகளுக்குமேல் கொரியர்கள் அவ்வாறு பிடிவாதமாக இருந்து வந்தார்கள். பிறகுதான் ஐப்பானுடனும், அமெரிக்கா முதலிய ஐரோப்பிய நாடுகளுடனும் கொரியாமுதன் முதலாக வர்த்தக உடன்படிக்கைகள் செய்து கொண்டது. வெளிநாடுகளுடன் வர்த்தக உறவு வைத்துக்கொள்ள வேண்டும் என்ற நல்லெண்ணத்துடன் கொரியா செய்துகொண்ட மேற்படி உடன்படிக்கைகளே அந்த நாட்டின் இன்றைய பரிதாபமான நிலைக்குக் காரணம் எனலாம்.

கொரியாவுடன் வர்த்தக ஒப்பந்தம் செய்துகொண்ட நாடுகளுக்குள் மும்முரமான போட்டி ஏற்பட ஆரம்பித்தது. ஒவ்வொரு நாடும் கொரியாவில் தன் ஆதிக்கத்தை ஏற்படுத்த முயற்சித்தது.

அப்போது கொரியா சக்கரவர்த்தியைத் தங்கள் தங்களிடம் அடங்கி நடக்கும்படி செய்வதற்காகச் சீனாவும் ஐப்பானும் போட்டியிட்டு வந்தன. அதன் விளைவாக 1894-ம் வருஷம் சீன-ஐப்பான் யுத்தம் நடந்தது. அதில் ஐப்பான் வெற்றி பெற்றதால், கொரியாவில் சீனர்களின் செல்வாக்குக் குறைந்து ஐப்பானியரின் செல்வாக்கு மிகவும் அதிகமாயிற்று.

கொரியாவில் ஐப்பானியரின் கை ஒங்கி வருவதை ருஷ்யா விரும்பவில்லை. கொரியா தனக்கு அடங்கி யிருக்க வேண்டும் என்று ருஷ்யா எண்ணியது. எனவே, அந்த நாட்டில் ஐப்பானியரின் செல்வாக்கை ஒழிப்பதற்கு யுத்தத்தில் இறங்குவதைத் தவிர ருஷ்யாவுக்கு வேறு வழி எதுவும் இல்லை ததால், 1904-ம் ஆண்டு ருஷ்ய - ஐப்பான் யுத்தம் ஆரம்பமாயிற்று. அந்தப் போரில் ருஷ்யர்கள் படுதோல்வி யடைந்தனர்.



அந்த சிஸ்யில் கொரியாவிலே  
 ராருடைய செல்வாக்கு சிஸ்யப்பது என்  
 டு பற்றிச் சந்தேகம் இருக்க இடமில்லை  
 ல்வை? ருஷ்யாவும் சீனாவும் தோல்வி  
 டைந்து விட்டதால் கொரியாவில் ஜப்  
 ானுக்கு இருந்துவந்த போட்டி அடி  
 யாடு மறைந்தது.

முதலில் கொரியாவின் சுதந்திரத்துக்கு  
 ாவ்விதக் குந்தகமும் விளைவிப்பதில்லை  
 ன்று ஜப்பான் உறுதி கூறியதெனி  
 றும், 1910-ம் வருஷம் கொரியா முழு  
 ளதையும் ஜப்பான் கபலீகரம் செய்தது.  
 ளதாவது கொரியர்கள் ஜப்பானியரின்  
 ஈடிமைக ளாயினர். கொரியா சக்கர  
 ர்த்தி சிம்மாசனத்தைத் துறந்தார். அந்  
 ிருந்து தங்களுடைய அடிமைத்தனத்  
 டக்குக் காரணஸ்தர்களான ஜப்பானிய  
 ளக் கொரியர்கள் முன்னரைக் காட்டி  
 மும் அதிகமாக வெறுக்கலாயினர்.

கொரியாவில் ஜப்பானியரின் புரண  
 ளுதிக்கம் ஏற்பட்ட பின் தங்களுக்கு  
 ிரோதமாகவும் சுதந்திர உணர்ச்சியுட  
 றும் இருந்த கொரியர்களை செயல்வாம்  
 ிப்பானியர் சித்திரவதை செய்யவும்  
 ிகான்று குவிக்கவும் ஆரம்பித்தார்கள்.  
 ிகாரியா மகாராணி யின் ஜப்பானிய  
 ிப்பாங்கனாள் கொல்லப் பட்டான்.  
 ிகாரியா தேசபக்தர்களில் பலர் துக்கு  
 மடையில் மாண்டனர். ஜப்பானியரின்  
 ளுதிக்கத்தில் கொரியா பல மாகாணங்க  
 ாகப் பிரிக்கப்பட்டது. பிரிட்டிஷார்  
 ிந்தியாவில் ஃவரன் ஜெனரலை சிய  
 ித்து வந்ததுபோல ஜப்பானியரும்  
 ிகாரியாவில் தங்களுடைய பிரதிநிதி  
 ாக ஜப்பானியரை மாத்திரமே கவர்னர்  
 'ஜனரலாக சியமித்து வந்தார்கள்.

கொரியர்களின் புரட்சியும் ஜப்பானி  
 ரின் கொடுங்கோன்மையும் ஓரளவு  
 ணிந்தபின், ஜப்பானியர் அந்த நாட்டில்  
 ிக்க வேலைகளை மேற் கொண்டார்கள்.  
 ிப்பானியருடைய ஆதிக்கத்தின் கீழ்  
 ிகாரியா பல துறைகளிலும் அபாசமாக  
 ண்ணேற்றம் அடைந்த தென்றாலும்,  
 ிகாரியர்களின் சுதந்திரக் கி னர்ச்சி  
 கைந்து கொண்டோன் இருந்தது.

இரண்டாவது மகா யுத்தத்தின்போது  
 ிப்பானியரின் ஆதிக்கத்திலிருந்து கொரி  
 ாவை மீட்பதாயும் அதன் சுதந்திரத்  
 ிக்கு உத்தரவாதம் அளிப்பதாயும் வல்  
 ிசுகன் உறுதி கூறின. அவ்வாறு  
 றுதிமொழி யளித்த ஒப்பந்தப் பத்தி  
 த்தில் ருஷ்யா, அமெரிக்கா, பிரிட்டன்,  
 னு முதலிய வல்லரசுகள் கையெழுத்  
 ட்டன. ஆனால், அதே வல்லரசுகள்  
 ன் இன்று கொரியாவைப் போர்க்கள  
 ாச் செய்து பாழ்படுத்தி வருகின்றன !





# சூலகேதபம்

அவ் தொழில்!

வந்தவர்:—என் பிழைப்பு இப் பொழுது தானு மாசமாக ரொம்ப மோசமாக இருந்து வருகிறது. இப் பொழுதெல்லாம் யாரும் வருகிறதே யில்லை. கொஞ்ச நாட்களாக யாரும் என்னை மதிக்கிறதே யில்லை. அதற்கு என்ன காரணம், ஐதக ரீதியாக?

ஜோஷியர்:—உங்களுக்கு என்ன தொழில்?

வந்தவர்:—ஜோசியத் தொழில்தான்!

★

ஆச்சரியம்தான்!

உபாத்தியாயர்:—முட்டையிலிருந்து கோழிக்குஞ்சு வெளியே வருகிறதே, இயற்கையில் இதற்குமேல் வேறு ஏதாவது ஆச்சரியம் உண்டா?

ஒரு சிறுவன்:—உண்டு, ஸார்! முதல் முதலில் முட்டைக்குள் கோழிக்குஞ்சு போய் பதுங்கிக் கொள்ளுகிறதே, அது பெரிய ஆச்சரியம் இல்லையா?

★

பார்த்துத்தான்!

தகப்பனர்:—பள்ளிக்கூடத்திலே புது வாத்தியார் எப்படிப் பாடம் சொல்லித் தருகிறார்?

பையன்:—புத்தகங்களைப் பார்த்துப் பார்த்து, அப்பா!

★

சட்டம் இல்லை!

காவற்காரன்:—ஐயா, இந்தக் குளத் திலே யாரும் குளிக்கக் கூடாதுங்க! அது சட்டமுங்க!

ஊருக்குப் புதிதவர்:—அதை முன்னாலேயே சொல்லுவதற் கேன்ன? நான் சட்டை, கோட்டு எல்லாவற்றையும் கழற்றுறது வரையில் சும்மா பார்த்துக் கொண்டிருந்தாயே!

காவற்காரன்:—அதை யெல்லாம் தடுக்கிறதற்குச் சட்டம் இல்லைங்க!

★

வெகுநேரமீட்டர்!

சந்தே வித்வான்:—தேற்றைக்கு வண்ணாரப் பேட்டையிலே நடந்த நம்ம கச்சேரி எப்படி ஸார்!

ரஸிகர்:—பேரமாதம் பேரங்கள்! வெளுத்துக் கட்டிவிட்டீர்கள்!

எப்படி?

கணவன் (ஜோட்டல் காரர்):—இந்த பாதாம் துள்வா அப்படியே எங்கள் ஜோட்டல் பாதாம் துள்வா மாதிரியே இருக்கிறதே!

மனைவி:—ஏன்? நான் நன்றாய்த் தானே பண்ணி விடுக்கிறேன்...நல்ல பாதாம் பகுப்பையே போட்டு...!

★

தேரியாது!

பாட்டி (பேத்திக்குப் பாட்டு சொல்லிக் கொடுப்பவரிடம்):—கீர்த்தனங்கள் போதும்; நல்ல பத்தியங்களா; இரண்டு சொல்லி வைவங்கள்.

பாட்டு வாத்தியார்:—பத்தியங் ளெல்லாம் எனக்குத் தெரியாது நாட்டு வைத்தியரைக் கேளுங்கள்!

★

நடிக கேள்வி!

ராமன்:—நீ திருடன் என்று திட்டித் தாக்கக் கேள்விப்பட்டேன். என்னைய திட்டினாய்?

கோவிந்தன்:—என்னப்பா, இது நீ ஒருவன்தானு உலகத்தில் திருடன்

★

பழையதும் புதியதும்!

"கடைக்காரரே, உங்களிடம் நம் மாம்பழங்கள் கிடைக்குமா? உயர்த் தகமா யிருக்க வேண்டும்."

"பேரான பழங்கள் கிடைக்குப் இருபது வருஷங்களாக தாய்க் உயர்த்த தக பழங்களையே விற், வருகிறோம்!"

"எனக்கு அத்தனை நாளைய பழங்கள் வேண்டாம். அத்தனிலுக் பழங்களிலேயே புதிய பழங்க வேண்டும்."

★

நம்பவில்லை!

கடைக்காரர்:—அடாடா, மேமே யெல்லாம் வர்ணம் பட்டு விட்டது வாசல் கதவிலேயே, 'புது வர்ண பூசி யிருக்கிறது' என்று ஒரு அட்டையில் எழுதித் தொங்க விட்டிடுகிறோமே, நீங்கள் பார்க்க வில்லையா?

வந்தவர் (எரிச்சலுடன்):—பார்க்க வேண்டுமென்று வந்தேன். உங்க கடை யில் விற்கும் எல்லைச் சாமா களையும் நீங்கள் புதிது என்றுதா சொல்லுகிறீர்கள். ஒரு சரக்கும் நீங்க சொல்கிறபடி இருப்பதில்லை. ஆக யினால் இதையும் நான் நம்பவில்லை



# கும்பர்திரும்காட்சி

டி.கே.சி

301. சொல்லினாற் சொலக் கற்றிலம் !

கும்பகர்ணனை விட்டுப் பிரிந்து போன விபீஷணன் பாசறையில் இருந்த ராமனிடம் போய் நடந்த செய்தியைச் சொன்னான்.

ராமனும், "ஆம், விதி கும்பகர்ணனைத் தடுத்துவிட்டது, நம்மிடம் வர. இனி யுத்தம் நடக்க வேண்டியதுதான்" என்று சொல்லிக் கும்பகர்ணனைது குணநிசயங்களைப் பாராட்டிப் பேசிக் கொண்டிருந்தான்.

இதற்குள் கும்பகர்ணன் போர் முனைக்கு வந்து விட்டான்.

லக்ஷ்மணன் "நானே போய்க் கும்பகர்ணனோடு யுத்தம் செய்கிறேன்" என்று சொன்னான். 'அப்படியே செய்' என்று ராமன் சொல்லி விட்டான்.

\*\*\*

யுத்த களத்தில் யுத்த சன்னத்த ராய் கும்பகர்ணன் லக்ஷ்மணன் இருவரும் எதிரெதிரே நிற்கிறார்கள்.

மகா வீரர்களான கும்பகர்ணன் லக்ஷ்மணன் இருவரும் யுத்தம் செய் யப்போகிறார்கள் என்பதை அறிந்து பலரும் வந்து நாலா பக்கத்திலும் ஆர்வத்தோடு நிற்கிறார்கள்.

கும்பகர்ணனுடைய மனநிலை இன்ன தென்பது நமக்குத் தெரியும். ஏதோ போர் செய்ய வேண்டியது மடிய வேண்டியது. அண்ணனுக் கென்று உயிரைத் தத்தம் பண்ண வேண்டியது. அவ்வளவுதான். அதற்கு மேல்க் கவலையில்லை அவனுக்கு.

ஆனால் லக்ஷ்மணனுடைய மன நிலை மிக்க ஆத்திரத்தோடு கூடியது. ஏதோ வெறும் வெற்றி கொள்வது என்பதல்ல. சீதா பிராட்டியை அவ் வவா மீட்க வேண்டும். ஆகவே ஒரே ஆத்திரம் கொண்டவனாய் நிற்கிறான் லக்ஷ்மணன்.

அத்தகைய லக்ஷ்மணனைப் பார்த்துப் பேசுகிறான் அந்தக் கும்பகர்ணன்.

"நீயும் நானும் சாமானியப் பட்ட வர்களா? நாம் செய்யும் யுத்தத்தைப்

பார்ப்பதற்குத் தேவர்கள் கூட வந்திருக்கிறார்கள்.

"பூர்வமான யுத்தம் செய்யும் முறை இன்ன தென்று உனக்குத் தெரியும். அதாவது கொஞ்ச நாழியல் நாம் இருவரும் ஒருவருக் கொருவர் வீர வார்த்தைகள் சொல்லிப் பார்க்க வந்தவர்களைச் சந்தோஷப்படுத்த வேண்டும்."

'இராமன் தம்பிதீ,  
இராவணன் தம்பிதான்  
இரு வேம்  
பொராநின் நேம், இது  
காணிய வத்தனர்  
புல வேர்:

பராவு தொட்செரு  
முறை, வலிக் குரியன  
பகர்த்து.

விராவு நல்மெர்  
வினைக்குதும் யாம்' என  
விளம் பா.

[இராமன் தம்பி தீ: உலகம் புலமும் வீரநி  
லான ராமனுடைய தம்பியாய் நித்தியு  
தீ: இராவணன் தம்பி நான்: நானே உலக  
உலகையும் உட்டி ஆளும் ராவணன்வாறு  
டைய தம்பி: இருவேம் பொரா நின்நேம்:  
இத்தகைய நாம் இருவரும் போர் செய்வதற்  
காக நித்தியும்: இது காணிய வத்தனர்  
புலவேர்: இந்த யுத்தத்தைப் பார்ப்பதற்  
கென்றே வந்திருக்கிறீர்கள் தேவர்கள் கூட  
(புலவேர்: தேவர்): பராவு தொட்செரு  
முறை: நெடுகிலம் அங்கேரிக்கப்பட்ட  
பழைமையான போர் முறைப்படி: வலிக்கு  
உரியன பகர்த்து: வீரத்துக்கு உரிய வர்த்த  
தைகளைச் சொல்லி விட்டு: விராவு நல் அமர்  
வினைக்குதும் யாம்' என: அம்புகள் பாய்ந்து  
கைக்கும் சரியான போரைப் புரிவோம் நாம்  
என்று: விளம்பா: பேசி விட்டு.]

\*\*\*

மேலும் தொடர்ந்து கூறுகிறான் கும்பகர்ணன்.

'பெய்த வத்தின்ஒர்  
பெண்கொடி எம்உழை  
பிறந் தான்;  
செய்த குற்றம்ஒன்  
நின்னவன் நாகிவெம்  
சினத் தாட்க்



கொய்த கொற்றவா!!  
மற்றவன் கூத்தல்தொட்டு  
சரீத் த  
கைத எத்திடை  
வீழ்த்துவன் : காக்குதி  
என் னுன்.

[பெய்தவத்தின் : அடிக்கடி நோன்பிடுந்து  
செய்த தவத்தின் காரணமாக : ஓர் பெண்  
கொடி எம் உழை பிறத்தான் : ஒரு அருமை  
யானபெண், சூர்ப்பனகை எய்க்கிடைப் பிறத்  
தான் : செய்த குற்றமொன்று இல்லவன் :  
ஒரு குற்றமும் செய்யாதவன் அவன் : அவ  
ளது தாசியை : கொய்த கொற்றவ : வான்  
கொண்டு கொய்த வீர சிகாமணியை : மற்ற  
வன் கூத்தல் தொட்டு சரீத்த : அவனுடைய  
கூத்தலைப் பிடித்து இழுத்த : கை தவத்திடை  
கிடத்துவன் : அந்த உன் கையை வெட்டித்  
தரையில் கிடத்தப் போகிறேன் : காக்குதி  
என்றுன் : காத்துக்கொள் என்று ஒரு பேச்சுப்  
பேசி முடித்தான்.

சூரியு :—ஒன்று யாவங்கள் செய்யுளில்  
தொனிக்கின்றன.

'பெண் கொடி எம் உழை பிறத்தான் :  
தங்கை பிறத்தான் எவ்வித அருமை யாவம்  
தொனிக்கிறது.



“வாத்தியார் ஸார்! போன  
வருஷமே என் பையனுக்கு 'பெயில்'  
போட்டு விட்டீர்கள். இந்த வருஷ  
மாவது கொஞ்சம் பார்த்துத்  
துக்கிப் போடுங்கள்!”

“இந்தப் பையனையா?...என்னால்  
முடியாது, ஸார்!...ஹெட்மாஸ்டர்  
குண்டூராவிடம் போய்ச் சொல்  
லுங்கள்!”

'தங்கையின் தாசியைச் சிறுபிள்ளைத் தன  
மாகக் கோபத்தில்க் கொய்த வீரனே' என்பது  
இகழ்ச்சியாவம்.

இந்த இரண்டு யாவங்களும் ஒதுக்கி வீர  
வோ யாவத்திற்கு இடங்கொடுக்கிற காகவம்  
அபூர்வமான கவி ருபம்.]

\*\*\*

இருளையே வர்ணமாக வடித்துப்  
பூசியது போல் இருந்தது கும்பகர்ண  
னுடைய கரிய மேனி. அப்படிப்பட்ட  
கும்பகர்ணன் அந்த விதமாக வீரப்  
பேச்சுப் பேசினான். அதற்குமறுமொழி  
யாக லக்ஷ்மணனும் பேசுகிறான் :

அக்ஷி னுற்செய்த  
நிறத்தவன் அநீயது  
பக ர,

மக்ஷி னுற்செய்த  
தோளவன், 'மாற்றங்கள்  
நும் பால்

விக்ஷி னுற்சொல்வ  
தல்லது,—வேத்திறல்  
வென் கச்

சொக்ஷி னுற்சொலக்  
கற்றினம் யாம்' எனச்  
சொன் னுன்

[அக்ஷி னுற் செய்த நிறத்தவன் : இருள்  
கொண்டு செய்த நிறத்தவனுள் கும்பகர்  
ணன் : அநீயது பகர : அந்த வீரப் பேச்  
சைப் பேசி நிறத்தவன் : மக்ஷி னுற் செய்த  
தோளினன் : மல் வுத்தத்தையே பிணைத்து  
செய்த மாதிரி இருந்தது லக்ஷ்மணனது தோள் :  
அத்தகைய தோளினன் பேசுகிறான் :

'மாற்றங்கள் நும்பால் : உன் வார்த்தைக்  
கூப் பதிலான வார்த்தைகளை உன்னிடம் :  
வேம்திறல் வெள்கு பராக்ரோம் கொண்ட வீர  
லக்ஷ்மியானவன் தம் பேச்சைப் பார்த்து  
நாணுப்படி : சொக்ஷி னுற் சொலக் கற்றினம்  
யாம் எனச் சொன்னான் : சொக்ஷி னுன் எதிர்  
மாற்றம் சொன்னும் பள்ளிக்கூடத்தில் நாய்  
கள் படிக்கவில்லை' என்று சொன்னான்.]

மூன்று செய்யுள்களும் அபூர்வமான  
நாடக இயலும் யாவ இயலும்  
கொண்டவைகளாய் அமைந்திருக்கின்  
றன. கம்பரது முத்திரை கொண்ட  
கவிகள். லக்ஷ்மணனது வீரம் கலந்த  
ஏளனப் பேச்சு நம்மனசை விட்டு  
அகலாது.



# நரிக் காட்டு ராஜா

ஆசிரியர் : எஸ். கோபாலன்

மொழி பெயர்ப்பு : எஸ். வி. எஸ்.

## 23. வழக்கு விசாரணை

வழக்கு நடக்க இருந்த அன்று காலை வக்கீல் ராகவனுக்கு ஒரு செப்தி வந்தது. அதாவது சப்-மாஜிஸ்ட்ரேட் கோர்ட்டி. விருந்த வழக்கு ஸ்பெஷல் கௌரவ மாஜிஸ்ட்ரேட் திருவாளர் தாமோதரன் கோர்ட்டுக்கு மாற்றப்பட்டது என்பது தான் அந்தச் செய்தி.

திருவாளர் தாமோதரனும் வக்கீல் ராகவனும் பிஞ்சிராப்போல் கிளப்பின் அங்கத்தினர்கள். வக்கீல் ராகவன் கிளப்பில் திருவாளர் தாமோதரனைச் சந்திக்கும் போதெல்லாம் அவரை வேண்டிய மட்டும் பரிகாசம் செய்து சிரித்திருக்கிறார். இந்தச் செய்கையின் பலனாக திரு தாமோதரன் இவ் வழக்கில் ஏதாவதும் செய்து விடுவாரோ என்று பயந்தார். எப்போதுமே குற்றமுள்ள நெஞ்சு குறு குறு என்னும் அல்லவா?

சப்-இன்ஸ்பெக்டர் தாமோதரன் தமக்குப் பெயரும் கீர்த்தியும் சம்பாதித்துக் கொள்ள வேண்டும் என்ற ஆவலில் இவ்வழக்கைப் பற்றிய ரீன ரீனமான விவரங்களை மெலகிகாரிகளுக்கு எழுதி. 'இத்தகைய விசித்திர வழக்கு விசாரிக்க விசேஷ கோர்ட்டு ஏற்படுத்த வேண்டும்' என்று கேட்டுக் கொண்டிருந்தார். அதற்கு கிணங்க ஜில்லா மாஜிஸ்ட்ரேட்டும், 'இந்த வழக்கில் நரிகளும் சம்பந்தப்பட்டிருக்கின்றனவே. நரிகளைப் பற்றித் திரு தாமோதரன் நன்கு தெரிந்தவராயிற்றே' என்று வழக்கைக் கௌரவ மாஜிஸ்ட்ரேட் திருவாளர் தாமோதரன் கோர்ட்டுக்கு மாற்றினார். அதுதான் விஷயம்.

அன்று, சரியாக பதினொரு மணிக்குக் கௌரவ மாஜிஸ்ட்ரேட் திரு தாமோதரன் கோர்ட்டுக்கு வந்து விட்டார். கோர்ட்டுக்கு உள்ளும் வெளியிலும் இந்த வழக்கு விசாரணையைப் பார்க்க ஏகஜனக் கூட்டம் கூடி யிருந்தது. சப்-இன்ஸ்பெக்டர் தாமோதரன் விருப்பத்துக்கு மாறாக வக்கீல் ராகவன் பக்கத்திலேயே மாதவன் கங்காணிக்கு இடம் கொடுக்கப்பட்டிருந்தது. இவ்வழக்குத் தொடர சர்க்கார் தரப்பில் ஒரு ஸ்பெஷல் பப்ளிக் பிராஸிக்யூட்டர் நியமிக்கப்பட்டிருந்தார். அவர் எழுந்திருந்து சப்-இன்ஸ்பெக்டர் தாமோதரன் கூறியவற்றை ஆதரித்துப் பேசினார். ஆனால் கோர்ட்டார் சற்றும் தம் கட்சியை ஆதரிப்பதாகத் தோன்றும் பிற்போகவே, நடக்கிறபடி நடக்கட்டும்

என்று தாம் சொல்ல வேண்டியதைச் சொல்லிவிட்டு உட்கார்ந்தார் பப்ளிக் பிராஸிக்யூட்டர்.

இனி விசாரணை. இந்த விசாரணை ஆரம்பமாகவதற்கு முன் லா பாயின்ட் ரகுநாதன் எல்லோரும் பார்க்கும்படியாக எழுந்திருந்து வக்கீல் ராகவன் காதில் ஏதோ சொன்னார். உடனே வக்கீல் ராகவன் எழுந்திருந்து, "சாட்சிகளை விசாரிக்கும்போது, சப்-இன்ஸ்பெக்டர் கோர்ட்டுக்கு வெளியிலிருந்தல் மிக அவசியம் என்பதைக் கோர்ட்டாருக்குப் பணிவுடன் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். சாதாரணமாக இம்மாதிரி நான் வற்புறுத்தும் வழக்கம் கிடையாது. ஆனால் இவ்வழக்கில் சப்-இன்ஸ்பெக்டர் கொண்டுள்ள மனப்பான்மையானது என்னை என் கட்சிக்காரர் சார்பில் இவ்வுரிமையைக் கோரும்படி செய்து விட்டது. அதனால்தான் கேட்கிறேன்" என்றார்.

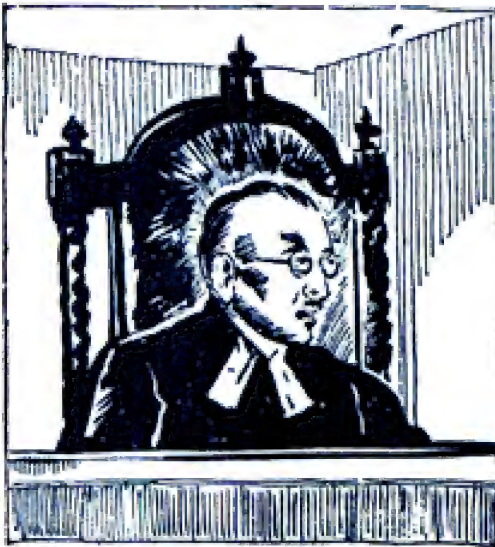
திரு தாமோதரன் உடனே தமது இணக்கத்தைத் தெரிவித்தார். சப்-இன்ஸ்பெக்டர் தமது இருப்பித்ததை விட்டு வெளியே போகவேண்டிய தாயிற்று. உடனே, அவ்கே கூடியிருந்த மக்களிடையே ஒரு திருப்பதியும் சந்தோஷமும் ஏற்பட்டதற்குப் போதிய அறிகுறிகள் தோன்றின. ஆனால் போகிற போக்கில் சப்-இன்ஸ்பெக்டர் தாமோதரன் திரு. தாமோதரனை ஏதோ வயது கொண்டதான் போனார்.

விசாரிக்கப்பட்ட முதல் சாட்சி ராமன் அம்பலக்காரன். இவனுடைய அடுத்த விட்டுக்காரன்தான் பிச்சைமுத்து. பிச்சைமுத்துவையிட, எவ்வளவோ வயதானவன் ராமன். ஆனாலும் பிச்சை முத்து காலனின் பாசக் கயிற்றினால் முன்னமேயே கட்டுண்டு விட்டான். இருபது வருஷத்துக்கு முன் போலீஸுக்கு மாதவைப்பற்றிச் செய்தியனுப்பிய விஷயத்தைப் பற்றிச் சொல்லக் கூடிய நபர்களில் இவன் ஒருவன்தான் இருந்தான். ஆகவே போலீஸார் இவனைச் சாட்சியாக அழைத்து வந்திருந்தார்கள்.

ராமன் அம்பலக்காரன், மாதவின் மேல் நல்ல நரிகாட்டு வாசிகளுக்கு எப்படி வெறுப்பு ஏற்பட்டது, ஏன் போலீஸ் காரரிடம் அவனைப் பிடித்துக் கொடுத்து விடத் தீர்மானித்தார்கள் என்பதைப் பற்றி யெல்லாம் விவரமாகச் சொன்னான்.

இவ்விதம் அவன் சொல்லிக் கொண்டிருந்தபோதே, "விவராயத்தில் ஒரு புது





முறையைக் கையாள் விவசாயிகளாகிய உங்களுக்கு அவன் கற்றுக் கொடுத்தான் அல்லவா? ஏராளமாகச் செலவாகும் மாடுகளை விட்டுத் தொலைக்க அவன் வழி சொல்லிக் கொடுத்தான் அல்லவா?" என்று தாமோதரன்.

சாட்சி ராமன், இக் கேள்விகளுக்குப் பதில் சொல்வதற்கு முன் பிராணி வியூட்டர் குறுக்கிட்டு, "இக் கேள்விகளுக்கும் வழக்குக்கும் யாதொரு சம்பந்தமுமில்லையே!" என்றார்.

"நான் அப்படி கிணக்கமில்லை" என்று பிராணிவியூட்டருக்குப் பதில் சொல்லி விட்டு, "சரி மேலே சொல்" என்று சாட்சி ராமனிடம் கூறினார் தாமோதரன்.

ராமன் அம்பலக்காரன், எப்படி மாது பிடிபட்டான் என்பதும், பிடிபட்ட அன்றிரவே போலீஸ்காரர்களிடமிருந்து தப்பி வந்ததையும், பிறகு அவன் ஊரை விட்டுப் போனதைப் பற்றியும் விவரமாகச் சொன்னான். அது மட்டுமல்ல, மாது நல்ல நரிகாட்டை விட்டுச் சென்றதில் நரிகள் கோப மடைந்து, எப்படி நல்ல நரிக் காட்டு வாகிகள் மீது வழி வாய்க்கின என்பதையும் சொல்லி முடித்தான்.

வக்கீல் ராகவன் இந்தச் சாட்சியைத் தாம் குறுக்குக் கேள்விகள் கேட்டு விசாரிக்க வேண்டியவை ஒன்றும் இல்லை என்று கூறியதும் அடுத்த சாட்சி அழைக்கப் பட்டான். அவன் தான் நரிக்குறவன் போந்திதி.

அவன் முதன் முதலில் மாதுவைச் சந்தித்த சம்பவத்தை விவரமாகச் சொல்லி விட்டு, ஒரு நாள் மாலை மாது இரண்டு போலீஸ்காரர்களால் பிடித்துச் செல்லப்

பட்டதையும் கூறினான். அப்போது, அந்த இரு போலீஸ்காரர்களை அழைத்து "இவர்கள்தானா?" என்று போந்திதியைக் கேட்கப்பட்டது. போந்திதியும் 'ஆமாம்' என்று ஒப்புக் கொண்டான்.

இதுவரை ஒருவாறு போந்திதி உண்மையே சொல்லிக் கொண்டு வந்து விட்டான். இதற்குப் பிறகுதான் ஒரே பொய்யாகச் சொன்னான். அதாவது அன்று மாலை அவன் திரும்பி வந்தபோது அவ்விரு போலீஸ்காரர்களை ஆயிரம் நரிகள் தாக்கியதைத் தன் கண்ணாலேயே பார்த்ததாகச் சொன்னான்.

"அந்த நரிக் கூட்டத்துக்குத் தலைமை வகித்த நரி நல்ல பருத்த நரி" என்று சொல்லியிட்டுத் திரு தாமோதரனைப் பார்த்து "அந்த நரியை எஜமானுக்குக் கூடத் தெரியும். அந்த நரியை எஜமானனிடம் கூடக் கொண்டு வந்தேன், கிணற்றில் கவலை இயுக்கப் பழக்கப்படுத்த. ஆனால் அப்போது அது தினி தின்னாமல் மெலிந்து போயிருந்தது" என்று உற்சாகமாகத் தனக்கும், திருவாளர் தாமோதரனுக்கும் நரி விஷயமாக ஏற்பட்ட அநுபவங்களைக் கூறத் தொடங்கி விட்டான்.

போந்திதி இவ்விதம் திரு. தாமோதரன் அவர்களை வெகு நன்றாகப் பரிசீலனைவன் போல் பேசியது அங்கே குழுமி யிருந்தவர்களுக்குக் கெல்லாமல் ஒரே ஆச்சரியமாகப் போய்விட்டது. திரு தாமோதரனுக்கோ கஷ்டமாகப் போய் விட்டது. "வாயை மூடுகிறாயா? அல்லது அபராதம் போடட்டுமா? இங்கே இந்த வழக்கைத் தவிர வேறு எதைப் பற்றியும் போக் கூடாது" என்று இரைந்தார்.

"எஜமானர் கோபப் படாதீங்க, உங்களுக்குச் கம்மா ஞாபகப்படுத்தினேன்..." என்று மறுபடியும் ஆரம்பித்தான் நரிக் குறவன்.

சர்க்கார் தரப்பு வக்கீல் "கம்மா இருக்க மாட்டாயா?" என்று கத்திவிட்டு உட்கார்ந்தார். உடனே வக்கீல் ராகவன் எழுந்தார். குறவனைக் குறுக்கு விசாரணை செய்ய.

"போந்திதி!"

"எஜமான்!"

"அன்று மாலை மாதவனைப் பார்த்த பிறகு, மறுபடியும் பார்க்கவே இல்லையா?"

"இல்லை, எஜமான்!"

"ஒரு தடவை கூட?"

"இல்லை; ஒரே....."

"இங்கே பார், என் கேள்விக்குச் சரியாகப்பதில் சொல்ல வேண்டும். பிறகு நீ பார்க்கவே இல்லையா?" என்று வக்கீல்.



“அதற்குத்தான் அப்போதே பதில் சொல்லி விட்டானே” என்று திரு தாமோதரன்.

“சரி, யுவர் ஹான்! அப்படியானால் விட்டு விடுகிறேன். இதோ பார், போகிறேன்.”

“சரி, எஹான்!”

“அப்படியானால் மாதவன் பையனாக இருந்தபொதுதான் பார்த்திருக்கிறாய் அல்லவா?”

“ஆமாம்.”

“இந்த மனிதரை நீ பார்த்ததில் லாபம்? என்று கேட்டார் வக்கீல் மாதவன் கட்டிக்காட்டி.

“இல்லை.”

“இந்த மனிதரை நீ பார்த்ததே கிடையாதே?”

“கிடையாது.”

“சரி கனியும் அடையாளம் கண்டு சொல்ல முடியாதே?”

“முடியாது..... முடியும்...”

“இதோ பார்! நீ சரிகளை அடையாளம் கண்டு சொல்ல முடியாது என்று கூறி விட்டாய்? பிறகு ஏன் மசூரிக் கொள்கிறாய்?”

“இல்லை” என்றான் பேரத்திவி.

உடனே வக்கீல் பேரிய வெற்றிகண்டு விட்டது போன்ற உணர்ச்சியுடன் உட்கார்ந்தார். ஆனால் போர்த்திவி பிரசவ கத்தை முடிக்கவில்லை:

“ஹான்! சரி பிடித்து, பழக்குவதற்கு இதுதானாக நல்ல காலம். இப்பொழுதெல்லாம் சரிகள் பரம சாதக்களாகப் போய்விட்டன. முன்போல் அவை கடிப்பதில்லை...” என்று திரு தாமோதரன் பார்த்துச் சொல்லிக் கொண்டே வந்தான். அதற்குள் இரண்டு போலீஸ் கார்கள் அவனை இழுத்துக் கொண்டு போய் கோர்ட்டுக்கு வெளியே விட்டார்கள்.

பிறகு ‘எட் ஹயர்’ 380 ஐயும் போலீஸ் கார்கள் 385 ஐயும் விசாரித்தார்கள். அவர் களும், அந்தச் சம்பவத்திற்குப் பிறகு மாதவன் பார்த்ததில்லை என்று கூறி விட்டார்கள்.

கடைசியில், சர்க்கார் தரப்பு வக்கீல் குறுக்கு விசாரனை செய்ய சப் - இன்ஸ்பெக்டரைக் கப்பிட்டார். சப் - இன்ஸ்பெக்டர் அங்கே யிருந்தால்தானே, வருவதற்கு? அவரைத் தேடிப் பிடித்து வர ஆணை அனுப்பினார் சர்க்கார் தரப்பு வக்கீல். வரவில்லை. பிறகு அவர் வழக்கை ஒத்திப் போடச் சொல்லிக் கேட்டுக் கொண்டார். மாஜிஸ்ட்ரேட் சதுராகிறான் தான் ‘முடியாது’ என்று கூறிவிட்டார். வக்கீல் சாகவனுக்குப் பெருமை தாங்க வில்லை. “எனக்குத் தெரியும், பெட்டிக்

குள் ஏறுவதற்கு இன்ஸ்பெக்டருக்குத் தெரியும் கிடையாது என்று. வக்கீல் அவர் வண்டவாளத்தை யெல்லாம் அவிழ்த்துவிட மாட்டேனா? இருபது வருஷங்களுக்குப் பிறகு ஏன் மாதவன் மேல் வழக்குத் தொடர்ந்தார் என்ற ‘குட்டு’ உடைத் தெறிய மாட்டேனா? அது தெரிந்துதான் ஆராயி வரவில்லை” என்று சொல்லிக் கொண்டிருந்தார்.

“என்ன சகலியம்? என்ன குட்டு அவர் மேல் கமத்தப் பார்த்தீர்?” என்று சர்க்கார் தரப்பு வக்கீல்.

“என் ஒன்றும் அவர் தலையில் கட்டவில்லை. உண்மை விஷயத்தைத் தான் சொல்கிறேன். சப் - இன்ஸ்பெக்டர் தாமோதரனுக்கு மாதவன் மீது கோபம். அந்தக் கோபத்துக்குக் காரணம் மாதவன். தம் வீட்டில் சிகழ்த்திய விசேஷத்துக்குத் தாமோதரன் அழைக்கவில்லை என்பதுதான்” என்று சாகவன்.

“சரி, அந்த மனுஷன் இல்லாப்பலையே இந்த வழக்கை முடித்து விடுவோம்” என்று திரு தாமோதரன்.

இடை வேளைக்குக் கோர்ட்டு கலைத் தது. திரு தாமோதரன்—தமது அறைக்குள் சென்றதும் தீர்ப்பை எழுதத் தொடங்கினார். அவர் தீர்ப்பைக் கேட்க ஆவலாக இருந்த ஜனங்கள், அவர் எழுதுவதை அறைக் கதவின் சாவித் தொகி வழியாகப் பார்த்தனர். மாதவன் கட்டியைச் சேர்ந்தவர்களோ, தீர்ப்பு சாதகமாக இருக்குமோ பாதகமாக இருக்குமோ என்று பயந்து கொண்டிருந்தனர். ஆனால் லாபாயின்ட் சதுராகிறான் தீர்ப்பு தமக்குச் சாதகமாகத்தான் இருக்க





முடியுமே தவிர, வேறு எவ்விதமாகவும் இருக்க முடியாது என்று கூறிக்கொண்டிருந்தார். இப்படிப் பேசிக்கொண்டிருந்த போதே இடைவேளை முடிந்து, 'கோர்ட்டு' கூட ஆரம்பித்தது.

திருவாளர் தாமோதரன் கதவைத் திறந்துகொண்டு, விவரங்களை விசாரித்தான். வேண்டிய வந்தார். நேரே தம்முடைய ஆசனத்துக்குச் சென்று அந்த நீண்ட நீர்ப்பை அந்த வினாடியே வாசிக்க ஆரம்பித்து விட்டார்.

வக்கீல் ராகவனும் சர்க்கார் தரப்பு வக்கீலும் ஒருவரை யொருவர் ஒன்றும் புரியாமல் பார்த்து விழித்தனர். அவர் படிக்கப் படிக்க அலுப்புத்தான் அதிகரித்தது. அந்த அலுப்பைப் பலமாகக் கொட்டாவி விட்டுத் தெரிவித்தனர்.

வக்கீல் ராகவனின் 'பொறுமை' யெல்லாம் தீர்ந்துவிட்டது இனி ஒரு கணமும் பொறுக்க முடியாது என்ற நிலையை அடைந்து விட்டார். "இவருக்குத் தீமர் என்று பயித்தியம் பிடித்தது விட்டதா?" என்றார்.

"இந்த வழக்குக்கும், இவர் இப்போது படிக்கும் விஷயங்களுக்கும் என்ன சம்பந்தம்?" என்றார் சர்க்கார் வக்கீல்.

இப்படி இவர்கள் இருவரும் பலத்த குரலில் பேசிக்கொள்ளவே, திரு தாமோதரன் இந்தத் தடவை அவர்களைக் கவனிக்க வேண்டியதானிவிட்டது.

"உங்கள் நடத்தைகளைக் கண்டு நான் சற்றும் வியப்படையவில்லை. எத்தனையோ தடவை எத்தனைபா பேர் என் கருத்துக்களைப் புரிந்து கொள்ளாமல் விருந்திருக்கின்றனர். ஏன், விவசாய விசாரணைக் கமிஷன் அங்கத்தினர்களாலேயே புரிந்து கொள்ள முடியவில்லை என்றால் உங்களுக்கு எப்படிப் புரியப்போகிறது? மாதவனின் இளம் பருவத்து விளையாட்டுக்களில், வி-சாயிகளின் பிரச்சனைகளுக்குத் தகுந்த பரிசாரம் இருக்கிறது என்பதை உலகம் உணரவில்லையானால், பின்னர் என்னைக் குற்றம் சொல்லிப் பவனில்லை; அவரையும் குற்றம் சொல்லிப் பவனில்லை!" என்றார் தாமோதரன்.

திரு தாமோதரனின் இந்தக் கடுமையான சீர்திருத்தத்தைக் கேட்டுக் கொண்டு முழுவதும் ஒரே சிச்சுத்தத்தில் ஆழ்ந்தது. வக்கீல் ராகவன், "சரிதான், சரிதான். இந்த மனுஷன் மறுபடியும் தமது பாழாய்ப்போன விவசாய ஆராய்ச்சிக்கட்டுரையை இங்கே கொண்டு வந்து படிக்க ஆரம்பித்து விட்டார். அவ்வளவுதான் இன்றைக்கு நாம் தொலைந்தோம்!" என்றார்.

வாஸ்தவம்; வக்கீல் ராகவன் கூறியது நூற்றுக்கு நூறு உண்மை.

திருவாளர் தாமோதரன் தமது விவசாயக் கட்டுரை யொன்றைத்தான் வாசித்துக் கொண்டிருந்தார். அவருடைய தூரநிர்வுடத்தைப் பாருங்கள்! ஒரு தடவைதான் விவசாய விசாரணைக் குழுவினரிடம் வாசித்துப் பயித்தியம் என்ற பட்டம் பெற வேண்டிய துரப்பாக்கியம் நேர்ந்தது என்றால், இன்னொரு தடவையும் அநேகமாகிவிட அவரைப் பற்றி நினைக்கும்பலுக்கே வாசித்துக் காட்டவேண்டியதாகப் போய்விட்டது!

ஆகவே, பக்கங்களைப் புரட்டிக்கொண்டே நீர்ப்பின் கடைசிப் பகுதிக்கு வந்தார். இந்தக் கடைசிப் பகுதியைக் கேட்கும் அவருடைய பரம விரோதியும், வழக்குக்கும் இதற்கும் சிர்சமாய்ச் சம்பந்தம் மிகுக்கிறது என்று ஒப்புக்கொள்வான். ஏனெனில் இப்பகுதியில்தான் திருவாளர் தாமோதரன் மாதவனைப் பிரமாதமாகப் பாராட்டி யிருந்தார். அவருடைய குற்றமற்ற தன்மையை விளக்கி யிருந்தார். மேலும் தமது பெயரையே கொண்ட சப் - இன்ஸ்பெக்டர், மாதவன் கங்காணி தமது வீட்டில் நடத்திய விருந்துபார்த்துக்கு அழைக்கவில்லை என்பதற்காகக் கூரத்திரம் கொண்டதான் இவ்வளவும் செய்தார் என்றும் கூறி யிருந்தார். இவை யெல்லாவற்றையும்விட பெரிய விஷயம் இதுதான்! எந்த வக்கீல்களும் கண்டு சொல்லாத விஷயத்தைக் கூறி யிருந்தார். அதாவது, மாதவன் போலீஸ்காரர்களிடமிருந்து தப்பியோட எவ்வித முயற்சியும் செய்யவில்லை; ஆனால் நீரிகள் தாமாக வந்து அவரைத் தப்பியோடச் செய்தன. போலீஸ்காரர்களே, நீரிகளிடமிருந்து அவரை மீட்கமுடியாதபோது, சிறுவனாக இருந்த அவர் என்ன செய்ய முடியும்?

"ஆகவே, நான் இந்தக் குற்றவாளியை விடுதலை செய்கிறேன். அவருக்குப் பெரிய அளி இழைக்கப்பட்டு விட்டது. விவசாயத் துறையில் அவர் பெரிய தொண்டு செய்திருக்கிறார் என்பது எனக்கு நன்றாகத் தெரிகிறது. அந்தரு உரிய பாராட்டுதலையும் புகழ்ச்சியும் அவர் பெறவேண்டிய திருக்க. நன்றி கேட்ட உலகமும், விஷமப் புத்தியுள்ள சப் - இன்ஸ்பெக்டரும் செய்திருப்பதை நீங்கள், பார்த்துக் கொள்ளுங்கள்!" என்று முடித்தார் திரு தாமோதரன்.

## 24. ஜோசியம் பலித்தது!

விழக்கிலிருந்து மாதவன் விடுபட்டு விட்டார். எனினும் அவர் மனச் சோர்வு இன்னும் தீரவில்லை. கைது செய்தவுடன் அவருக்கு ஏற்பட்ட பரபரப்பு, நண்பர்



கள் அளித்த ஒன்றுக்கு ஒன்று முரணான யோசனைகள், விசாரணையின்போது சாட்சிகள் தாம் மறக்க விரும்பிய நாட்களின் சம்பவங்களைப் பற்றியே கூறியவை, திருநாமோதரன் அவர்களின் தீர்ப்பைப் பத்திரிகைகள் பிரமாதமாக விளம்பரப் படுத்தியது, ஆகிய எல்லா விஷயங்களும் சேர்ந்து அவர் உற்சாகத்தையும் சந்தோஷத்தையும் விரட்டியடித்து விட்டன.

ஒரு வாரத்துக்குப் பிறகு ஒருநாள் மாலை மாதவன் தமது மனைவியுடன் பங்களாத் தோட்டத்தில் உட்கார்ந்திருந்தார். மாதவி அவருடைய சேர்ந்த உள்ளத்துக்கு உற்சாகமூட்டும் வகையில் பேசிக் கொண்டிருந்தான். அவளைப் பொறுத்த வரையில், மாதவன் நரிகளை மறந்திருக்கிறதே என்பதில் எவ்வளவோ சந்தோஷம் அடைந்தான்.

இவர்கள் இவ்விதம் பேசிக் கொண்டிருந்தபோது, பங்களா வாசற் கதவுகளின் மீது ஏறியும் இறங்கியும், நிறத்தும் மூடியும் கிட்டி விளையாடிக் கொண்டிருந்தான். அடிக்கொருதரம், மாதவி அவன் மீது கவலைதோய்ந்த பார்வையைச் செலுத்தி வந்தான். மாதவனுக்கு 'கேட்' கதவுகள் பாழாகப் போகின்றனவே என்று கோபம் வந்து கொண்டிருந்தது.

அந்தச் சமயம் ஒரு வேலைக்காரன் வந்தான். நம்ம "ஊருக்கு ரேகை பார்த்துச் சொல்லும் ஜோசியர்" வந்திருக்கிறார். அவர் ரோம்பக் கேட்டிக்காரர் என்று சொல்லிக்கொண்டிருக்கிறார். "என்னை உங்களைப் பார்க்க விரும்பலாம்" என்று சொல்லி வைத்திருக்கிறேன்; அழைத்து வரட்டுமா?" என்றான்.

"வேண்டாம்; அவர் இங்கே வரவேண்டியதில்லை" என்றார் மாதவன்.

ஆனால் மாதவிக்கு ஜோசியம் பார்க்க வேண்டுமென்ற ஆசை யுண்டாயிற்று. ரேகை பார்த்துச் சொல்லுவதைப்பற்றி யெல்லாம் எப்பொழுதோ கேள்விப்பட்டிருந்தான். ஆகவே ஜோசியரை வரவழைக்கும்படி மாதவி வேண்டிக் கொண்டான்.

வேலைக்காரன் போய் ரேகை சாஸ்திர சிபுண்டை அழைத்து வந்தான்.

விசித்திர உடை தரித்த விசித்திர உருவம் ஒன்று வரும் என்று எதிர்பார்த்த மாதவியின் முன் ஒரு கிழவனை அழைத்து வந்து, "இவர்தான் ஜோசியர்" என்று கூறியதும் அவளுக்கு ஏமாற்றமாகப் போய் விட்டது. எனினும் அந்தக் கிழவர் எதிர்காலத்தைப் பற்றிக் கூறிக் தனது திறமையைக் காட்டிப் பிரமிக்க வைத்து விடுவார் என்று நினைத்தான்.

மாதவன் "முதலில் அதோ இருக்கும், அந்த அபிபாக்கியப் பயலின் கையைப்

பாருங்கள்! அவன் ரோம்பவும் தொந்தரவு கொடுக்கிறான்!" என்றார்.

கிட்டிவை அழைத்து வருவதற்குள், அந்த வேலைக்காரனுக்குப் போதும், போதும் என்றாகி விட்டது.

முதலில் ஜோசியர் கிட்டியின் வலது கையைப் பார்த்தார். பிறகு இடது கையைப் பார்த்தார். இங்கொரு ரேகையைக் கவனித்துப் பார்த்தார். அங்கொரு ரேகையைக் கூர்ந்து பார்த்தார். பிறகு "இதே கையை நான் முப்பது வருஷங்களுக்கு முன் எப்போதோ பார்த்திருக்கிறேனே! ஒரு ரேகை கூட மாறவில்லை, அப்படியே இருக்கின்றனவே! சந்தேகமே இல்லை; இதே கைதான்" என்று ஒரே ஆச்சரியப் பட்டுக் கூறினார்.

"முட்டான் தனமாகப் பேசாதீர்கள்! பையனுக்கு ஒன்பது வயசு கூட இன்னும் சிரம்பவில்லை, முப்பது வருஷங்களுக்கு முன் பார்த்ததாகப் பாசாங்கு சொய்கிறீர்கள்! இந்த மாதிரி கட்டுக் கதைகள் எல்லாம் யார் நம்புவார்கள்?" என்றார் மாதவன்.

ஜோசியர் தம்மை ரோம்பவும் அவமானப்படுத்தி விட்டதாக நினைத்தார். தமது பையனிருந்து, உலகத்தில் உள்ள பெரிய மனிதர்கள் எல்லாம் கொடுத்த நற்சாட்சிப் பத்திரங்களின் கட்டை எடுத்துக் காண்பித்தார். மாதவன், "எங்கே இப்படிக் கொடுங்கள் பார்க்கலாம்" என்று கையை நீட்டினார். அப்பொழுது திடீர் என்று ஜோசியர் "இதோ இருக்கிறது" என்று இறங்கினார்.

மாதவனின் வலது கையைப் பிடித்துக் கூர்ந்து பார்த்துக் கொண்டே "நான் இப்படித்தான் இருக்க வேண்டும் என்று அப்போதே சந்தேகப் பட்டேன். இந்தக் கையைத் தான் முப்பது வருஷங்களுக்கு முன் நான் பார்த்தது. நீ கப்பலுடைய மகனல்லவா? நீ குழந்தையாக இருந்தாய், உன் கையைப் பார்த்து நீ ராஜா ஆவாய் என்று கூறினேன். இந்தப் பையனுக்குக் கூட அதையேதான் சொல்லுகிறேன். அவன் ஒரு நாள் ராஜா ஆவான். ஒரே மாதிரி ரேகைகள் இரண்டு தடவை வருதல், ரேகை சாஸ்திரத்தில் காணாத புதுமை! ஒரு அதிசயம்!" என்று கிழவர் உற்சாகமாகச் சொல்லிக் கொண்டிருந்தார்.

இவற்றை யெல்லாம் மௌனமாகக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த மாதவி, "வாஸ்தவம், ஜோசியர் சொல்வது உண்மை. அவன் ராஜா ஆவான் என்றும் மக்களின் ராஜா ஆவான் என்றபொருளில் சொல்லவில்லை, நரிகளின் ராஜா ஆவான், நரிக் கூட்டு ராஜா ஆவான் என்றுதான் சொல்லுகிறார்" என்றான். (முற்றும்)



# வட்டமேதை

★ படிப்பா? பணமா?

ஆடி பிறக்கப் போகிறது. அதற்குள் கல்யாணக்கன் ஒரு வாறு கடத்துவிட வேண்டுமென்று கல்யாணத் தகர்கள் விரும்புவார்கள். பணமுன்னோர் பணமுள்ள சம்பந்தத்தை விரும்புகிறார்கள். மென் படித்திருக்க வேண்டும், வரதட்சணையுடன் வர வேண்டும் என்பது அவர்கள் விருப்பம். பி. ஏ. படித்த மாப்பிள்ளைக்கு பி. ஏ. படித்த பெண்ணைக் கார்க்கொள்கன். எஸ். எஸ் எஸ். லி. படித்த உபாத்தியாயர்களும் குலஸ்தாக்களும் படித்த பெண்களை, அதாவது எஸ். எஸ். எஸ். லி. யும் ஹைடர் கிரேடும் விரும்பினால் என்னினைப்பாடுகிறார்கள்.

கான் ஒரு எஸ். எஸ். எஸ். லி. உபாத்தியாயினி. கான் பி. ஏ. படித்த மாப்பிள்ளையை எதிர்பார்த்திருக்கேன். ஆனால் முடியவில்லை எஸ். எஸ். எஸ். லி. உபாத்தியாயருக்கே மாலையிட்டேன். திருக்கும் வேலை செய்து வருகிறோம். ஒரு குறைவு மின்றிப் பஞ்சப் பாட்டுப் பாடாமல் திருபதியாகச் சாதாரண வாழ்க்கை இந்த ரேஷன் காலத்தில் நடத்துகிறோம். இரு வரும் அறிவை விருத்தி செய்து கொள்ளுகிறோம்.

ஆனால் பி. ஏ., எம். ஏ., படித்தவர்கள் படித்த பெண்களை மணந்த அவர்களை வேலைக்கு அனுப்பினால் தங்களுக்குக் கௌரவக் குறைவு என்று வீட்டில் அறிவு மழுங்க வைத்திருக்கிறார்கள். ஆனால் அவர்கள் எட்டாவது ஒன்பதாவது படித்த பெண்களை மணந்து அவர்களுக்குத் தைபல், சங்கீம் போன்றவைகளைப் படிப்பித்து, தங்கன் வீட்டை அலங்கரித்துக் கொள்ளுவார்களாகில் அவர்களே தோ மூன்றேந்தத்திற்குத் தொண்டு செய்தவர்களாவர்.

தரித்திரமே எம் வாடு மூன்றேந்ததிருப்பதற்குக்காரணம். இந்தத்தரித்திரத்தை ஒழிக்க ஏழாறு குமாஸ்தாக்கள் படுப்பாடு கொல்லி முடியாது. அவர்களின் மனைக்கொர் அகே கர் படிப்பில்லாதவர்கள். ஒரு சில படித்தவர்கள் படித்த பெண்களை மணந்து இரு வரும் சம்பாதித்த வீட்டில் பணத்தைக் குவித்துக் கன்ன மார்க்கெட் வியாபாரம் செய்து சுமமாக வாழ்கிறார்கள். இந்த ஒரு

தன்னை எண்ணம் மாற வேண்டும். ஏழை உபாத்தியாயரானால் அகருக்குக் கண்டிப்பாக வேலை செய்யக்கூடிய மனைவியே தெரிந்தெடுக்கப் படவேண்டும். பணக்கார, படித்த மாணேஜர் என்றால் அவர் சாதாரண படிப்புள்ள மென்னை மணந்த அவர்களை மூன்றேந்ததில்க வேண்டும் இவ்வாறு கடக்குமாயின் காம் எம் காட்டில் ஏற்பட்டுள்ள இந்த தரித்திரத்தைக் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகப் போக்கி விடலாம் என்பதில் சிறிதும் ஐயமில்லை.

மாவவரம்  
7-7-50

எஸ். சி.

○○○

## விசித்திர அபமானம்

ஜூலை 9-க் தேதி 'எல்சி' இதழில் வட்டமேதையில் 'தமிழ் மக்களுக்கு அவமானம்' என்ற தலைப்பின் கீழ் பம்பாய் அன்பர் ஸ்ரீ ஏ. பி. சாரதி எழுதிய கடிதத்தைப் படித்தேன்.

ஹிந்தி மெட்டுக்களைத் தமிழில் எடுப்பதனால் தமிழர்களுக்கு அகமானம் என்பது விசித்திரமாக இருக்கிறது.

கடகாட்டில் கசிக்கும் தமிழர்கள் வாத புளித்துப் போன அளவிற்கு ஹிந்திப் பாட்டுகளைக் கேட்பதால் ஒரு மாதலை வேண்டித் தமிழ்ப்படங்கள் அங்கு கரும் போதுபோய்ப் பார்ப்பது இயற்கை. அதே போல் ஹிந்தி தெரியாத பாமரத் தமிழர்கள் ஹிந்தி மெட்டுகளை ஒரு மாததலுக்காக விரும்புகிறார்கள் இயற்கையே.

தற்போது வெளியிடப் பட்டுள்ள ஒரு உயர்தர ஆவணப் பட்டத்தில் கூட 'ஹிந்தி மெட்டில் பாட்டு ஒன்று சேர்க்கப் பட்டிருக்கிறது. அனால் அவர்கள் மானம் எங்கும் பரத்த விடவில்லை.

மலைவாசத்த அயிலையும், ஆந்திரா தேசத்துச் சட்டினியையும், வங்கத்து ரஸு குல்வானையும் விரும்பி ரசிக்கும் தமிழன், ஹிந்தி மெட்டைக் கேட்பதையோ, பாடுவதையோ அவமானமாகக் கருதுவானேன்?

ஆங்கில காகசிகம் முழுவதையும் விரும்பி ரசிக்கும் தமிழன், ஒரு சினிமாவில் திரிபு பாட்டுக்களை ஹிந்தி மெட்டில் கேட்பவா அவமானப் படுகிறான்!

ஹிந்தியிலிருந்து தமிழில் 'டப்' செய்வதோ அல்லது தமிழிலிருந்து ஹிந்தியில் 'டப்' செய்வதோ ஹிந்தி - மெட்டு இன்றி யமையாததாலும், ஹிந்தியில் 'டப்' செய்வாபட்ட 'திரா', 'சந்திரவேகா', 'அபூர்வ சகோதரர்கள்' முதலியவற்றின் தமிழ்ப்படங்கள் பெரும்பாலும் ஹிந்தி மெட்டுக் களுடன் கூடியதாகும். மேலும் தமிழர்களின் அபிமானத்தையும் அண்பையும் பெற்ற



படங்கள் அவை. தேசிய மொழியை அயல் மொழியாக எண்ண, ஒருவன் அமைப்ப படவேண்டாமா?

மரம் செடிகள் விவதற்கு வடாட்சி விருந்து தலைவர்களை இறக்குமதி செய்ய அவமானப்படுத்த தமிழன் ஹிந்தி மெட்டைப்பற்றி உடனே கவலைப்படத் தொடங்குவதை எந்த அவமானத்தில் சேர்ப்பது?

உத்தர  
9-7-50

வி. வி. ராமன்

○○○

## ★ இரத்தம் கொதிக்கிறது!

ஒரு உயிரைக் காப்பதற்கு என்ன தியாகம் வேண்டுமானாலும் செய்யலாம். அதற்காக இரத்த தானம் செய்வது (Donation of Blood for Transfusion) ஒரு மகத்தான தியாகம். ஆனால் அபரித தானம் க் பெற இரத்தத்திற்கு வைத்திய சிபுணர்கள் இரத்தம் பெறும் கோயாளியின் சாரத்தைச் சீர்தாக்கிப் பார்த்து அதிகமாகவோ குறைவாகவோ விஸேஷ்டைப் பணம் வசூலிக்கும் வழக்கமிருக்கிறது என்பதைக் கேட்க மனம் குமுறுகிறது.

திருவெல்லையில் தற்சமயம் கடத்துக் கொண்டுக்கும் பொருட் காட்சியில் கமது சென்னை சர்க்கார் ஐலிங் ஓ-செர்தி வரை 24 கப்ள்களிடமிருந்து இரத்த தானம் பெற்றிருக்கிறார்கள். இதனை காரர்கள் முன் உத்தரவு அருளுள்ள டாக்டர்களுக்கே ஆசரியம் அளித்திருக்கிறது. இது திருவெல்லையில் மக்களின் பண்பாட்டையும் சேவா உணர்ச்சியையும், தியாக தன்மையையும் காட்டுகிறது. வியக்கத்தக்க பெருந்தன்மையுடன இரத்தத்தை சந்தி, யாருடைய உயிரையேனும் சந்த இரத்தம் காப்பாற்றக் கூடும் என்ற சந்தோஷத்தினால்தான், ஆனால் அடைந்த சந்தோஷத்திற்கு உடனேயே பங்கம் ஏற்பட்டது. இந்த இரத்தத்தை வைத்திய வீடுகளின் முறையில் சேமித்து வைத்து இதைப் பெறும் கோயாளிகளிடமிருந்து அவரவர்கள் தகுதிக்குத் தகுந்தவாறு பணம் வசூலிக்கப்படுகிறது என்று கேள்விப்பட்டோன். இதைக் கிணங்கும் பொழுது, கொடுத்தவர்கள் இரத்தம் சற்றுக்கொதக்கத்தானே செய்யும்?

இரத்தம் இம்மாதிரிச் சேகரிப்பதற்கும் — சில சமயம் கார் ஒன்றுக்கு ரூ. 5 வீதம் விலை கொடுக்கவும் வேண்டி வருகின்றதாம். சேகரித்த இரத்தத்தைச் செப்பனிட்டி தரவாரியாகப் பிரித்து, வஞ்சுன முறையில் சேமித்துக் காப்பாற்றி வைத்துக் கொள்ள எவ்வளவோ செலவு ஏற்படுகிறது. கொடுத்த உண்டை, பணச் செலவு ஏற்படுமன்றிக் கஷ்டங்களும் எவ்வளவோ? இவர்களை கான் அறியாமல்விலை, என்ன இருந்தபோதிலும் இரத்தம் வழங்குவதும், ஒருவர் இரத்தத்தை

மற்றொருவரைக் காப்பாற்றுவதற்காக வாங்கி வைத்திடும் செய்வதும் தியாகம் பொருத்தியது. அரணில் தெய்விக அம்சம் பெருந்தியது. அடைது எதை துன்பு, மற்ற மருத்துவனை எளிதிலோ அவ்வது மகவும் கிரமப்பட்டு அதிகச் செலவுவோ தயார்செய்து விடுவதுபோல் இரத்தத்தை யாராவது உண்டாக்க முடியுமா? மனிதனுக்கு இரத்தம் மனிதனிடமிருந்தே பெறா ஆகவேண்டியிருக்கிறது. கொடுப்பவனுக்கு எல்ல மனதும் உன்னல்த் தன்மையும் இருந்தாலெழிற் சமீபத்தில் பணத்தால் மட்டும் அதைப் பெற்றுவிட முடியாது. உனிதமான எண்ணத்துடன் கொடுத்த இரத்தத்தை விலக்கு விற்பதா?

இரத்தம் வழங்கும் விவயத்தில், தெய்விகம் பொருத்திய புனித சேவைக்குப் பணம் வசூலப்படுவது மனித பண்புதே இயுக்கு என்று கான் கிணங்கின்றேன். அரசாங்கத்தார் இதைப்பற்றிச் சற்று மனிதப் பண்புடனும் தயான கேட்கத்தடனும் யோசித்துப் பார்த்தல் அவசியம் இவ்வச ஆரம்பக் கல்வி மளிப்பதுப்பால், இரத்தத்தையும் இவ்வசமாக? வ அளித்து உயிரளிப்பதும் அரசாங்கத்தின் கடமை யென்றால் மிகையல்ல. உயிரைப் பொறுத்தவரையில் எழையென்ன, பணக்காரனென்ன, 'கவான்மெண்ட் ஸர் உண்ட' டாக இருந்தால் என்ன, கவீக்கார



ஒருவர் — தினமும் உங்கள் பையன் உங்கள் காரிலே போகிறானே நீங்கள் மட்டும் பஸ்ஸில் போகிறீர்களே?

பணக்காரர் — ஆமாம், அவனுக்கு என்ன ஸார்! அவனுக்கு ஒரு பணக்கார அப்பா இருக்கிறார். ஆனால் எனக்கு இல்லையே!



ஆனால் என்ன, யாராலும் என்ன? என் விதையாசம் பார்க்க வேண்டும்? உயிர்-இரத்தம் பணத்திற்கு ஈடாகாது. ஈடாக்கினால் இரத்தம் கொடுக்காது? மனம் குமுறுதா? திருநெல்வேலி

8-7-50 கே. சீனிவாசன் எம். ஏ.

○○○

## பயங்கர நாடகங்கள்

நேற்ற ராத்திரி, எட்டு மணிவிலிருந்து ஒன்பது மணி வரை ஒரு நாடகம் சென்னை ரேடியோ நிலையத்தார் நடத்தப் போகிறார்கள் என்றும் புதுப் பெற்ற டிகர்கள் டிக்சிதிரர்கள் என்றும் போட்டிருந்தது.

என் கணவர் அன்று ஏதோ காரியமாக வெளியில் போய், திரும்பிவர வெகு நேரமாகும் என்று தெரிவித்திருந்ததினால், அவர் வரும்வரை எல்லா பொழுது போக்காக இருக்குமே என்று எண்ணினேன். எட்டு மணிக்கு முன்பே, என் கையாளுக்குச் சாகம் போட்டு, தாங்கப் பண்ணி, நாடகம் கேட்கத் தயாராக ரேடியோ அருகில் அமர்ந்தேன். முதலில் தொடங்கும்போதே சாட்டையால் அடிப்பது கேட்டது. போகப் போக கன்காக இருக்கும் என்று நினைத்தேன். ஆனால், என்ன பயம் சும்! கோர கபாலிகர்களின் குடிலை அடிக்கும் சத்தங்களும், அட்டவாஸங்களும் கேட்கத் தொடங்கின. எனக்கு ஒரே மொத்தமாக விருந்தது. என், கபாலிகரின் கோர சத்தம் கேட்டு என்னைக்கு ஒரே பயமா விருந்தது. மேலே நாடகம் கேட்கப் பயம் இடம் தராததினால் உடனே ரேடியோவை அணைத்து விட்டேன். வீட்டில் யாருமில்லாமல், இந்த நாடகத்தைக் கேட்ட பிறகு ரோம்பு பயமா விருந்ததினால், வீட்டில் உள்ள அத்தனை மின்சாரவினக்குளையும் போட்டுக்கொண்டு கணவர் வரும்வரை உட்கார்ந்திருத்தேன்.

தவசெய்து இந்த யாத்திரி கோர நாடகம் களை ராத்திரி சமயம் ஒலிபரப்புவதிலுந்தான் ரோம்பு உபகாரமா விருக்கும் எவ்வளவு புகழ்பெற்ற டிகர்கள் என்றுதான் இம் மாதிரி நாடகங்கள் கேட்கப் பிடித்தெதில்லை. ரேடியோ நிலையத்தார் இதைக் கவனிப்பார்கள் என்று எம்புகிறேன்.

டாடாபுரம், கோட்டை அன்னம் தாசாயணன்

○○○

## ஹோட்டல் வாழ்க!

ஜூலை 9-ல் தேதி கல்வி பத்திரிகையில் "என்ன சேதி?" என்ற தலைப்புகளில் தங்கள் ஹோட்டல்களைப் பற்றி இந்த மாணாத்திதழ் ஹோட்டல்காரர்கள் ஒவ்வொருவர் உள்ளத்திலும் சென்ற சில வருஷங்களாகக் குமுறித் கொண்டிருக்கும்

எண்ணத்தை அப்படியே படம் பிடித்த மாதிரி எழுதி விருக்கிறார்கள். காங்களும் ஒவ்வொரு ஹோட்டலிலுக்கும் எவ்வளவோ மாணாத்திகள், வேண்டுகோள்களும் சர்க்காருக்கு அனுப்பி விருத்தம் இவ்வளவு தெளிவாக எடுத்துக்காட்ட முடியவில்லை. இவ் ஆரில் எங்கள் ஹோட்டல் 43 வருடங்களைக் கடத்த வருகிறது. 1908-ல் ஸ்தாபித்தது. உண்மையில் தங்கள் எழுதி விருப்பது போல், 'இவ்வளவு காட்கள் கடத்தி விட்டோமே' என்றுதான் கடத்தி வருகிறோன். தங்கள் 'என்ன சேதி?' பொது ஜனங்களிடையே ஒர் கவ்வெண்ணத்தை ஏற்படுத்தி விருக்கிறது. சர்க்காரும் எங்கள் குறைகளைக் கவனிக்க வேண்டும்.

அருப்புக்கோட்டை

7-7-50

ராயர்

○○○

## காலேஜுகளில் பேரம்

மாணவர்களைச் சேர்த்துக் கொள்வதில் பல்கலைக் கழகங்களும் காலேஜுகளும் சில காலமாக உறையுள்ளன. விதி களையும் காலேஜுகளும் தாசாயணமாகச் சில காலேஜுகளில் ஜூன் 20-ம் தேதியன்று போனால், எஸ். எஸ். எல். சி. பில் 350 மார்க்குக்குக் குறைந்தவர்களை இன்டர் மீடியட் பைபைல் குரூப்புளில் சேர்ப்பதில்லை என்ற அக்காரிகள் கூறுகிறார்கள். ஜூன் 30-ல் தேதிபடி அப்படிக்கொண்டிருக்கவாலே இருந்தால் 300 மார்க்குடன் போதும் என்கிறார்கள். ஜூலை 3-ம் தேதியன்று போனால் 270-280 மார்க்கு உள்ளவர்களைச் சேர்க்கின்றனர். ஜூலை 8, 9 தேதிகளில் 250 மார்க்குடன் போதும்.

ஜூன் 20-ம் தேதியன்று 350 மார்க்குடன் தேவை என்று சொல்லிக் கொண்டிருந்தவர்கள் ஜூலை 8-ம் தேதியன்று 250 மார்க்குடன் போதும் என்று கூறுகிறது ஏன்? முதலிலேயே 250 மார்க்குடன் வரை கவனிக்கப்படும் என்று சொல்லி விருக்கலாம். அக்கூறுகிறோனும் முருகையாதில் ஏறித் கொண்டது போல் எடபோதமே 350க்குக் குறைந்தவர்களைச் சேர்க்கக் கூடாது. இதனால் சில இடங்கள்—ஸ்டன்ஸ் பகுதிகளிலுந்தான்—காலியாக இருந்து விட்டால் ஒன்றும் ருடி ருடிபடபோய் விடாது. காலேஜுகளும் பல்கலைக் கழகங்களும் இம்மாதிரி உறையுள்ளன. காலேஜுகளும் மாற்றி வரும்போது அக்கூறுகில் பவிஷகிந்த மாணவர்கள் கையற்ற உன்னதநிதைய இருப்பதோடு நாட்டிற்குத் தலைவலி ஏற்படுத்துவதற்குத் தீவிரமான காரியங்களில் ஈடுபடுவார்கள் என்றால் அதில் என்ன வித்தை இருக்கிறது?

சிறப்பம்

13-8-50

எஸ். திருநாவுக்கரசு

★ ஸ்டாட்டிஸ்டிக்ஸ் பரிசுத் தொகை ரூ. 250 "புரப்பா பணா" என்ற கடிதம் எழுதிய மாணவரம் சீமதி எம். சி.கும், "இந்தம் கோட்டிதழ்" என்ற கடிதம் எழுதிய திருநெல்வேலி கே. சீனிவாசன் எம். ஏ.கும் ரூ. 12-8-0 விதம் பரிசுத் வழங்கப்பட்டது.



# எட்டு லட்சம் பேரின் தலைவிதி !

ரஜுனி

கொழும்பு, ஜூலை—11.

இலங்கை இந்திய வர்த்தகச் சங்கத்தின் இருபதாவது வருஷக்கூட்டம் சென்ற வாரம் கடைபெற்ற பொழுது அதன் தலைவர் ஜனப் எஸ். எச். முஸாஜி, இந்தியர்களிடம் இலங்கை அரசாங்கம் கைக்கொண்டுள்ள முறைகளைக் கண்டித்துப் பேசினார். எட்டு லட்சம் இந்தியர்களுடைய தலைவியை இமிகிரேஷன் கண்ட்ரோலரின் கையில் ஒப்புவித்திருப்பது உலகில் வேறு எங்கும் கண்டிகாத புதுமைபென்றும் கூறினார். இலங்கை இந்தியர்களின் பிரச்சனை முற்றி வருவதால், இலங்கை, இந்தியா, பாकिஸ்தான் ஆகிய மூன்று தேசப் பிரதிநிதிகளும் ஒரு வட்ட மேஜை மகா காடு கூடிச் சமரச முடிவுகளைச் செய்வது அவசரமானதென்றும் அவர் வற்புறுத்தினார்.

வர்த்தகச் சங்கத்திற்குச் சென்ற ஐந்தாவது வருஷ காலமாக கௌரவக் காரியதரிசியாய் சேவை செய்தவரும், இந்திய வர்த்தகர்களின் சார்பாக டிவ்லி, சென்னை அரசாங்கங்களிடம் பல முறை துற சென்ற வருமான ஸ்டீ கே. ஜி. ராவுக்குச் சங்கம் தனது பாராட்டுதலைத் தெரிவித்த ஒரு வெள்ளி “பீட்டர்” வழங்கிபது. அதை இந்திய ஹைகமிஷனர் ஸ்டீ வி. வி. கிரி அவருக்கு அன்புடன் வழங்கினார். இந்திய வர்த்தகச் சங்கத்தின் செல்வாக்கும் கௌரவமும் வெருவாக உயர்த்ததற்கு ஸ்டீ ராவ் அவர்களே மூலகாரண மென்ற சங்கத் தலைவர் ஜனப் முஸாஜி தமது தலைமைய் பிரசங்கத்தில் சுட்டிக் காட்டியதைச் சபையினர் ஏக மனதாக ஆமோதித்தனர்.

ஏழைகளுக்குப் பலவீனம்

இலங்கையின் வெளி தேசச் செலாவணி நிலைமை அபிவிருத்தி யடைந்திருப்பதால் கட்டுப்பாடுகளை ஓரளவு தளர்த்தி விட்டிருப்பதாகச் செலாவணிக் கட்டுப்பாடு அதிகாரி அறிக்கை வெளியிட்டிருக்கிறார். அந்த அறிக்கை கெதும் கண் தடைப்பு வித்தையாக இருக்கிறதேயன்றி, இந்தியாவில் அதைப் பட்டினி மிடக்கும் ஆபிரக

கணக்கான இலங்கை இந்தியர்களின் குடும்பங்களுக்குச் சிறிதளவு சீவாரணமும் அளிப்பதாயி்லை. இதற்கு மாறாக முதலாளிகளுக்கும் பெரிய சம்பளக்காரர்களுக்கும் புதிய சலுகைகளை அரசாங்கம் அளிக்க முன் வந்திருக்கிறது. பாடுட்டு உழைத்த சம்பாத்தியத்தில் ஒரு சிறு பகுதியையும் தங்களுடைய குடும்பங்களுக்கு அனுப்ப முடியாமல் அனேகர் கஷ்டப்படுகிறார்கள். மாதம் இருபத்தைந்து ரூபாய்க்கு மேல் அனுப்புவதற்குப் ‘பர்மிட்’ கேட்டால் இவ்வளவு காலமும் இருபத்தைந்து ரூபாயில் ஜீவித்த குடும்பம் இப்போதும் ஏன் அப்படிச் செய்ய முடியாதென்பதற்குச் சரியான காரணம் காட்டும்படி கேட்கிறார்கள். உண்மையில் சீவாரணமளிக்கப் படவேண்டியவர்கள் இந்த எளிய ஜனங்கள் தான். இவர்களை விட்டுப் பெரிய வருமானமுடையவர்கள் ரஜாவில் இந்தியாவுக்குப் போகும் பொழுது ஆபீரம் ரூபாய்க்குப் பதிலாக இனி ஆபிரத்த ஐந்தாறு ரூபாய்க்குப் ‘பர்மிட்’ வாங்கிப் போகலாம் என்றிதது அரசாங்க அறிக்கை !

இலங்கையின் வெளிதேசச் செலாவணி நிலைமை இப்பொழுது அபிவிருத்தி யடைந்திருப்பதால் இந்தியாவைப் போல இலங்கை அரசாங்கமும் எளிய ஜனங்கள் மாதந்தோறும் சுமார் ஐம்பது ரூபாய் வரையிலேனும் ‘பர்மிட்’ இல்லாமல் மணியார்டர் செய்ய அனுமதிப்பததான் அவர்களுக்கு உதவியாக இருக்கும்.

பிரதமர் சிட்டிக் ‘மன்னர்’

பிரதம மந்திரி ஸ்டீ சேனாய்காரவின் பங்களாவில் ஒரு பெரிய தயவுச் சமீபத்தில் நடத்தது. ஒரு காள் விடியற்காலே பிரதமர் கண் விழித்துப் படுக்கையிலிருந்து எழுந்ததும் அவர் மூன்றால் ஒரு மணிதர் கம்பீரமாக உட்கார்த்திருப்பதைக் கண்டு திகைத்தப் போனார். “கான் இலங்கையின் ராஜாவாக வேண்டு மென்ற சகல தேவதைகளும் என்னை ஆசீர்வதித்த அனுப்பியிருக்கின்றன. என்னை ராஜாவாக்கினால் ஆயுள் பரிபட்சம் உங்களை எனது பிரதம மந்திரி



யாக வைத்திருப்பேன்” என்று வந்த யனிதர். பிரதமர் தமது வழக்கமான நிராணந்தடன் “ஆயுள் பரிபர்த்தம் பிரதம மந்திரி பதவியை ஏற்றுக் கொள்ளுவதாகச் சட்டென்று பதில் கொடுத்த விடமுடியாது. இதைப் பற்றி யோசிக்கக் கொஞ்சம் அவகாசம் வேண்டும்” என்று கூறினார். சிறிது நேரத்தக் கெல்லாம் இவர்களை ‘மன்னரை’க் காவலாளிகள் அகற்றிவிட்டு வெளியேற்றினார்கள். பிரதமர் வாசஸ்தலத்தில் கட்டுக் காவல்கள் அறி தீவிரமாக விரும்பும் பொழுது இவர்களை ‘மன்னர்’ அல்லவா காவலையும் மீறிக் கொண்டு பிரதமரின் படுக்கையறைக்குள் எப்படிப் பிரவேசித்தார் என்பது பெரிய மர்மமாக விரும்புகிறது!

### கடன் பட்ட அதிகாரிகள்

இவர்களை அரசாங்க அதிகாரிகளுக்கிடையில் வஞ்சகமும் ஊழலும் மலிந்திருக்கக் காரணம் அவர்கள் கழுத்த வரையில் கடன்களில் ஆழ்ந்திருப்பதனால் என்று கூறப் பட்டதின் பேரில், இதைப்பற்றி விசாரணை நடத்த ஒரு கமிட்டி கீயமிக்கப்பட்டது. அந்தக் கமிட்டியினர் தங்களுடைய யாதாஸ்தில் பல ரசமான விபரங்களை வெளியிட்டிருக்கிறார்கள். மொத்தம் 1,34,900 அரசாங்க உத்தியோகஸ்தர்களில் 17,186 பேர்கள் ஒன்றரைக் கோடி ரூபாய் வரையில் கடன் பட்டிருக்கிறார்கள். இவர்களைத் தவிர கமிட்டியிடம் உண்மையைத் தெரிவிக்காதவர்கள் வேறா இருக்கிறார்கள். ஆடம்பர வாழ்க்கை காரணமாக வீண் செலவுகள் செய்வது, வீட்டு வாடகை அதிகரிப்பு, அடிக்கடி உத்தியோக மாற்றங்கள் முதலான பல காரணங்களினாலேயே அரசாங்க அதிகாரிகள் கடன் பட்டிருக்கிறார்கள் என்று கமிட்டி கூறுகிறது. சென்ற வாரம் சுமார் இருபத்தையா பிரத்தக்கு மேற்பட்ட அரசாங்க குமாஸ்தாக்களும் மற்றக் குமாஸ்தாக்களும் ஒரு பிரம்மாண்ட ஊர்வலமும் பொதுக் கூட்டமும் நடத்தி, தங்களுக்குக் கொடுக்கும் வாழ்க்கைச் செலவு அல்லவென்று உடனே உயர்த்த வேண்டுமென்றும், ஆப்கன் லேவா தேவிக்காரர்களிடமிருந்து தங்களைக் காப்பாற்ற வேண்டுமென்றும் மன்றாடிக்கேட்டுக் கொண்டார்கள்.

### இலங்கையும் கொரியாவும்

இவ்வாரம் இலங்கையின் அயல்காட்டுக் கொள்கையைப் பற்றி பார்லிமெண்டில்

காரசாரமான விவாதம் நடைபெற்றது. இலங்கை காமன்வெல்த்திடமிருந்து முற்றிலும் விவகி ருடியரசாகப் பிரகடனம் செய்ய வேண்டுமென்று எதிரிக் கட்சித் தலைவர் டாக்டர் என். எம். பெராரா வற்புறுத்தினார். கொரியா யுத்தத்தில் அமெரிக்காவை இலங்கை ஆதரிக்கக் கூடாதென்பதே எதிரிக் கட்சியைச் சேர்ந்த எல்லோரும் வற்புறுத்திய பொதுவான கொள்கை. விவாதத்தக்குப் பிரதம மந்திரி பதிலளிப்பதில் கொரியா யுத்தம் அங்காட்டு மக்களுடைய சொந்த விஷயமாகையால் அதில் இலங்கை தலையிடாதென்றார். அதே சமயம் இலங்கையின் சுதந்திரத்தக்கு ஆபத்து ஏற்படுவதா யிருப்பதில் இலங்கை மக்கள் ஒரு கை பார்த்த விடுவார்களென்பதையும் உறுதியாகச் சொன்னார். பொதுவாக அமெரிக்காவின் ஜனநாயகக் கொள்கைகளை இலங்கை ஆதரிப்பதாயும் சோவியத் ரஷ்யாவின் கொள்கை உலக ஆதிக்க கோக்கமாக இருப்பதால் அதை இலங்கை ஆதரிக்காதென்றும் பிரதமர் தெரிவித்தார்.

### யாத்திரிகர்களுக்கு ஏராளிக்கை

இவ்வருடம் ஜூலை 15-ம் தேதி முதல் கதிர்காமத்தில் ஆடிவேல் உற்சவம் ஆரம்பமாகின்றது. இம்மாதக் கடைசியை ஆயிரக் கணக்கான சைவர்களும் பௌத்தர்களும் கதிர்காமத்தக்கு யாத்திரை போய் வருவார்கள். இதற்காக ஏற்கெனவே தென்னிந்தியாவிலிருந்து துறக்கணக்கானவர்கள் இங்கு வந்திருக்கின்றனர். தினசரி தலைமன்றார் ரயிலில் மற்றும் அனேகர் வந்தகொண்டிருக்கிறார்கள். இவர்களுக்குக் கதிர்காமத்தில் முன்பு எப்பொழுது மில்லாத ஒரு பெரிய கஷ்டம் காத்திருக்கிறது. அங்குள்ள மாணக்க கங்கை கொடிய கோடையினால் வரண்டு போய்க் கிடக்கிறது. சென்றபல ஆண்டுகளுக்கிடையில் மாணக்க கங்கை ஆடிவேல் விழாவின் பொழுது ஜல மில்லாமல் இருந்ததில்லை. அங்கு ஒரு தனி ஜலம் கூடக் கிடையா தென்றும், யாத்திரிகர்கள் கையில் ஜலம் எடுத்துப் போக வேண்டுமென்றும், வரட்சியினால் தொத்து கோய்கள் பரவக்கூடுமென்றும் அரசாங்கம் எச்சரித்திருக்கிறது. கொழும்பில் காட்டுக் கோட்டை ககரத்தார்கள் பழைய, புதிய கதிரோசன் கோவில்களில் ஆடிவேல் உற்சவத்தை வழக்கம் போலச் சிறப்பாகக் கொண்டாட இவ்வருடமும் தகுந்த ஏற்பாடு செய்திருக்கிறார்கள்.



# போனஸ் அளிக்கும் திட்டம்

பொருளாதாரத் துறையில் தலைசிறந்த நிதி ஸ்தாபனமானிய இன்வெஸ்டர்ஸ் கார்டெல் லிமிடெட் பல்வேறு திட்டங்களுள் இதுவும் ஒன்று. முதலீடு செய்யப்படும் ஒவ்வொரு ரூ. 5,000 க்கும் மாதா மாதம் சீரந்தரமாக ரூ. 80 வருமானம் கிடைக்கும். மூன்று மாதகால மூன்னறியிப்புடன், முகலீட்டுத் தொகையை திரும்பப் பெற்றுக் கொள்ளலாம். பொறுக்கி எடுத்த நபர்களிடமிருந்து குறைந்தபட்ச மனுக்களே ஏற்றுக் கொள்ளப்படும். புகழ்ச்சியுரைகளுடன் விவரங்களடங்கிய புத்தகக் குறிப்புக்கு ஆங்கிலத்தில் எழுதவும்.

000

இன்வெஸ்டர்ஸ்' கார்டெல் லிமிடெட்

198-1, ராஷ் பிஹாரி அவினியூ - கல்கத்தா - 29

(சேர்மன்: ரைட் ஆனாபிச் ஸிங்கு ஸிம்ஹா)

INVESTORS' CARTEL LIMITED

198-1, RASH BEHARI AVENUE, CALCUTTA - 29

(Chairman: RIGHT HON'BLE LORD SINHA)





ஜுவல் பதித்த கைக் கடிகாரங்கள்



605 பீரம் 24/- 12/-  
605 கபீரம் 24/- 16/8



606 15 ஜுவல் & கோம் 24/- 38/-  
606 15 .. கோம் & கோம் 24/- 43/-



607 5 ஜுவல் & கோம் 60/- 29/8  
607 5 .. கோம் & கோம் 74/- 34/8



608 & கோம் கோம் 24/- 13/-  
608 உயர் ரகம் 24/- 15/-

○○○

தபால் செலவு தனி. இரண்டாக ஆர்டர் செய்வோருக்கு இலவசம்

## திரு அருள் மொழி

மூ ன் ரு ம் ப தி ப் பு  
வி லை கு . 3 - 8 - 0

○○○

முத்த பாகம் - பக்தி ஸாரம்.

இரண்டாம் பாகம் - தேவார திருவாசகங் களிலிருந்தும் திவ்விய பிரபந்தங்களி லிருந்தும் ஐந்தாறு பாகரங்கள் உரை யுடன் கூடிய தொகுப்பு.

மூன்றாம் பாகம் - சிவ ஸஹஸ்ர நாமமும், விஷ்ணு ஸஹஸ்ர நாமமும் - பாகரங் களிலிருந்து தொகுக்கப் பட்டவை.

○○○

கவர்னர் ஜனரலா யிருந்த ஸ்ரீமான் சக்ரவர்த்தி ராஜகோபாலச்சாரியா இப் புத்தகத்தைப் பற்றி எழுதியுள்ள புகழ்ச்சியுரை :

"இப்புத்தகத்தில், பக்திஸாரம் என் னும் அத்தியாயத்தைப் படித்து வருகி றேன். இவ்விஷயத்தைப் பற்றி இங் வளவு தெளிவாகவும் பொருள் மிக்க முறையிலும், நிறமையுடனும் எழு தப் பட்டுள்ள விளக்கத்தை நான் பார்த்ததில்லை. விஷயம் முதல்தர மாக இருப்பதுடன் தமிழ் தடையும் மிகச் சிறந்ததாக இருக்கிறது."

○○○

ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண மடம்  
மயிலாப்பூர் - சென்னை - 4

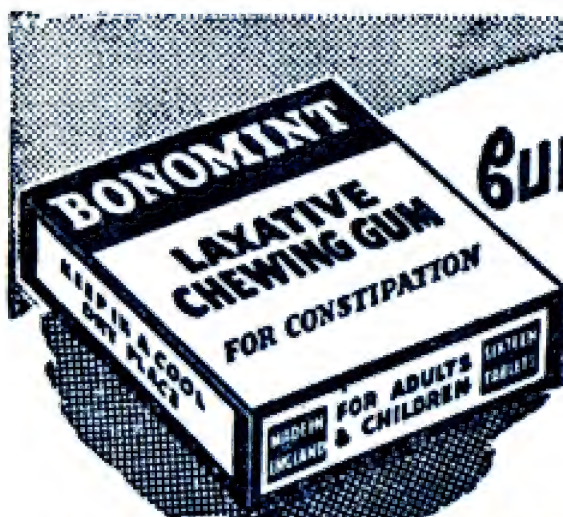
**PIONEER WATCH CO**  
POST BOX NO 11428 CALCUTTA



நறுமணத்திற்கெல்லாம்  
அடிப்படையாயுள்ளது

★  
மைசூர் சந்தனைத் தைலம்  
★

கவரன்மெண்ட் சந்தனை  
ஆயில் பாக்டரி, மைசூர்



**போனோமின்ட்**

பேதி மிட்டா  
யிக்கு ஜே!

திவ்வியமான பப்ர்மி  
ன்ட் மிட்டாய் போல்  
குவையுள்ளது. அதி  
லுள்ள மருத்துவத்து

க்கள் உமிழ்ந்தோடு கலந்து உதர கோசங்களில் சேர்  
கின்றன. இது மலபேக்கை செம்மையாக எளிதில் சரி  
ப்படுத்துகிறது.

செங்கி மாகாணத்துக்கு விநியோக ஏஜன்டுகள் :  
மெஸர்ஸ். ஓரீகான்ட்ஸ் மர்க்கண்டைல் ஏஜன்ஸி  
99-A, அரமணாக்காரத் தெரு :: மதராஸ் - 1





**உணவு**



**மேலும் அதிக உணவு**

நம் எல்லோருக்கும்

வேலை

கையிலிருக்கிறது

*உணவு நெருக்கடியைத் தீர்த்துப் போடுக*





# കൾകി



ALKI

ജൂൺ 23, 1950

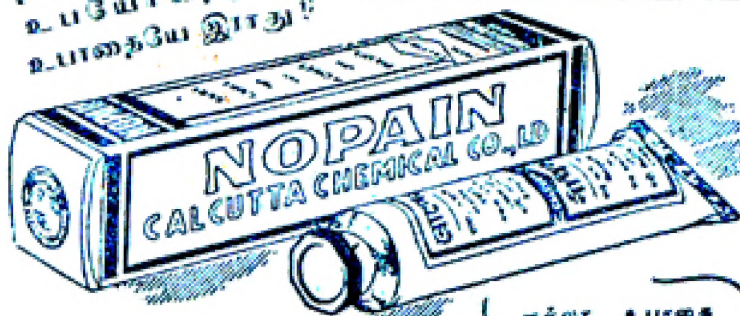
4

അനു



நீங்கள் 'நோபைன்'  
உபயோகித்தால்  
உபாதையே இராது!

# NOPAIN



Calcutta Chemical Product

என்ற உபாதை  
களையும் இதுமாதிரி  
உபயோகித்து  
மனிக்கிறது.

CC 1474-4

ஆஸ்துமா சளி ஒரே நாளில் அகற்றப்படுகிறது

மெண்டாகோ கண்டு பிடிக்கப்பட்டது முதல்  
ஒரே நாளில், கவனம் இழப்பதும் ஆஸ்து  
மாவிலும் வரும் அவதிகுற வேண்டாம். மெண்ட  
ாகோவை உபயோகித்தால் இன்னும்  
கேடுதவரன் முதலும் வேண்டாம். குடியாத  
இருமெண்டாகோ மரத்தினாலான ஆகாரத்துடன்  
சாப்பிட்ட 10 நிமிஷத்தில் உடலினுள்ள சளி  
உடனேயே கரைகிறது. கவனமாக ஒரே  
நாளில், நரம்புகளுக்கு விசாரத்தி கவனம்  
கவனம் தன்மை. விருந்திடுபு ஏற்படும்.

கவனப்போல் அயர்ந்த நித்திரை  
ஆஸ்துமாவிலும் அவதிகுற ஆஸ்துமாவின்  
கவனங்கள் முதல் முதலில் மெண்டாகோவை  
உட்கொண்டு கவனத்தோடு. இரவே  
ஆழ்ந்த நித்திரை செய்தனர் என்றும் உறு  
தினனர். (1) உடனடியும் கவனத்தையும் உணர்ந்த  
வருமும் இன்னும் கவனத்தோடு கவனத்தையும்  
இனக்குகிறது. (2) கவனம் மரக்கத்தினுள்ள  
இறு தவரகளுக்குப் பணம் அளிக்கிறது. (3)  
தேகத்திற்கு விருந்திடுபையும் சத்தபுஷ்டியை  
யும் அளிக்கிறது.

ஆஸ்துமா கவனமாக ஆஸ்துமா இரவே  
கவனமாக கவனமாக சத்தி யளிக்க கவனம்  
நித்திரையையும் உண்டாக்குகிறது. ஆஸ்துமா  
அண்டாமல் தேகத்தைப் பண்படுத்துகிறது.  
ஜே. ஆர். என்.பவர் எழுதுகிறார்: "ஆஸ்து  
மாவிலும் என். உரிசே ரேய் எனவிலும்  
40 பவுண்டு குறைத்து விட்டது. இரவுப்  
புறமும், மரகடம்பு, தாக்கமே இல்லை.  
சுவைத்தால் எதிர்பார்த்துக். மெண்டாகோ  
முதல் இரவிலேயே என்.உரிசே ரேய்

விருந்திடுபு. கடத்த இரண்டு வருஷங்களாக  
ஆஸ்துமாவே இல்லை. மிஸஸ். ஏ. டபிள்யூ  
எழுதுகிறார்: "கடத்த 25 வருஷமாக என்.உரிசே  
ஆஸ்துமாவை உண்டு. மெண்டாகோவை உபயோகித்  
ததிலிருந்து இரவில் தன் தூக்கம். பிற்பாடு  
ஆஸ்துமா உண்டாகவே இல்லை." மிஸஸ்.  
ஜி. எ. லி. எழுதுகிறார்: "மெண்டாகோவைப்  
பற்றிக் கேள்விப்பட்ட தன்னுள் வாழ்ந்து  
கிறேன். கடத்த 35 வருஷங்களாக இரவே  
தூக்கத்தையே அறியாத என்.பவர் என்ற  
எதிர்த்து ஆஸ்துமாவை அளிக்க அமீதம்  
மெண்டாகோவை. தூக்கமின் ஆஸ்துமாவிலும்  
உருகிப் போகிறேன். இந்த கஷ்டங்கள் யென்  
சார் இரவேயே மறந்து விடவேண்டும் என்று  
உணருகிறேன்."

மெண்டாகோ கவனம் கவனம் கவனம்  
மெண்டாகோ முதல் வேளை சாப்பிட்டதுமே சத்  
தத்துடன் கவனம் ஆஸ்துமாவை ஒழிக்கிறது  
மெண்டாகோ அதிலுள்ள கவனத்தை உணர்ச்சி,  
பணம் இவற்றை அளிக்கிறது. கவனம் உத்திர  
வாதத்தில் சித் மெண்டாகோ உபயோகித்துப்  
பார்க்கு தீர்மானியங்கள். மெண்டாகோ சாப்  
பிட்ட பின் பூரண குணம் பெற்று, திருந்தி  
யளிக்கவியல் வேற்றுப் போட்டியை அது  
பின்னும் முழுத் தோகையும் வரபன் செயல்  
படுகிறது. இரவே மருத்து விவரப்பரிசிட  
மிருந்து மெண்டாகோ வரபருங்கள். இன்றைய  
எப்படித் துங்குகிறீர்கள். மறுதான் கவனம்  
எவ்விதமான தெம்புணர்ச்சி ஏற்படுகிற தென்  
பகதையும் பாருக்  
கள். உத்திர  
வாதம் உங்களுக்  
குப் பாதுகாப்பு  
அளிக்கிறது.

**Mendaco**  
மெண்டாகோ  
ஆஸ்துமா சளி ஒரே நாளில் அகற்றப்படுகிறது



சென்னை நகரத்திற்கு சோக் ஏஜன்ஸி :  
க. சா. ஜி. ஏ. ஜி. ஸ். ஸ். ஸ்.  
சென்னை நகரம், பாலக்காடு அண்டு திருச்சிக்கு  
சோக் ஏஜன்ஸி :  
B. பாலக்காடு சோக் ஏஜன்ஸி :  
346, கைப்பாடு தெரு, கோயமுத்தூர்  
மட ஆதாரம் திருச்சிக்கு :  
சோக்ஸ், திருப்பத்தூர் (வ. ஆ.)





**அதிக மலர்ச்சியைத்தருவது —  
ஹிமாலயா புக்கை  
டாய்லட் பௌடரின்**

**குளுமையான பரிமாணம்**

பரிமாணம் தேறத்தகுமாய் ஹிமாலயா புக்கை எவ்வாறு  
விதத்திலும் சிறந்த டாய்லட் பௌடர்.  
அதன் பட்டுப்போய்க்கிருதுவானதும் நேரத்  
திலானதுங்கட்ட வேர்வைவை உதற்கு  
கவிரது. சருமத்திற்கு ஆதததும்  
ககரம் அளிக்கின்றது. அம்மியும்  
அதன் தேர்த்துத்திற்கும் இவ்வ  
பரிமாணம் உவகனை நான் நூற  
வதும் குளுமைவுடனும்  
மலர்ச்சியுடனும் இருக்க  
காசெய்கிறது.

